

《突围》编剧谈现实主义题材的创作

周梅森：我们要有正视矛盾的勇气



《突围》宣传海报

聚焦国企发展的现实主义剧《突围》近日登陆东方卫视东方剧场，每晚两集连播。该剧由周梅森编剧，沈严、刘海波执导，靳东、闫妮、黄志忠领衔主演，陈晓、秦岚、耿乐、田雷、黄品沅、潘之琳等主演，讲述国企干部齐本安（靳东饰）临危受命，团结干部群众，加强党风廉政建设，挽回流失的国有资产，带领企业在经营困境中成功突围的故事。

《突围》改编自周梅森长篇小说《人民的财产》，目前该剧收视率名列前茅，社交媒体热度亦进入上升期。近日，周梅森接受记者采访，分享作品创作的初衷、与剧中演员的合作感受，以及自己的文学创作理念。



闫妮饰石红杏

谈创作思路

国企改革题材 是我熟悉和惦记的

2017年，电视剧《人民的名义》爆火，收视率突破8%，刷新了近十年省级卫视收视率最高纪录。而早在《人民的名义》拍摄期间，周梅森便开始着手创作《人民的财产》：“这部小说在我的创作生涯中算是很顺利的一部，几十年的生活积累让我找到了灵感，只花了半年多时间就写完了。”《人民的名义》播出之后，周梅森便投入《人民的财产》剧本改编工作。《突围》于2018年9月10日在南京开机，2019年1月8日杀青。

国企改革、党风廉政建设、反腐败斗争……《突围》并非是周梅森首次将社会热点搬上荧屏，但他并不认为它是《人民的名义》的续作，后者的成功也并未给周梅森改编《突围》带来压力：“作为作家，我本质上不能接

受电视剧的工业化生产和套路式重复。因此，我在创作之初就知道，这不是一部案件推动型的作品。”

《突围》聚焦国企改革，这是周梅森熟悉的领域。“我的父母、兄弟姐妹都在国企工作，我自己早年也曾有过一段在国企工作的经历。作为作家，我有责任和义务把我的这段岁月写出来，它一直是我非常惦记的题材。”周梅森说，《突围》的创作对我来说轻车熟路，林满江、石红杏、齐本安这些人物，在我脑海里已浮现很久。

在《突围》的剧情中，故事情节呈现的社会问题犀利，悬念环环相扣，直面社会真相：中福集团五亿巨额亏空、棚户区坍塌、京州能源透水事故……对于现实主义作品，观众最常问的一

句话是：“故事和人物有没有现实原型？”对此周梅森坦言，他从来不会利用现实原型去创作：“我没有写哪一家企业，而是综合了各家企业的故事及各式人物，类似鲁迅说的，鼻子在浙江、耳朵在山东、眼睛在上海……《突围》毕竟不是纪实文学，而是电视剧，是个虚构的故事。”

该剧开播后，不少观众发现剧中人物的台词很有味道，信息量大且值得玩味。周梅森透露：“我对每个人物台词的打磨时间都很长，我会把台词读给家人听，而且我们在剧组还会围读剧本，反复修改。”剧中对新闻行业的刻画也引发了不少关注。周梅森说：“我太太孙馨岳曾在报社工作，所以剧中关于媒体的那些状况，她非常清楚。”

谈创作生涯

坚持作家的责任和义务 不讲假话

从1983年发表中篇小说《沉沦的土地》开始，周梅森笔耕不辍，致力于创作反映我国政治经济发展及改革浪潮的小说、剧本，《人间正道》《共和国往事》《至高利益》《绝对权力》《我主沉浮》等作品，确立了周梅森的现实主义创作风格。周梅森说：“总要有一部分作家关注现实生活，关注人们关注的那些问题。作为一个改革开放时代的作家，我有这个责任和义务。”

周梅森涉足政治生活题材的创作，可以从《人间正道》说起。回忆这部作品的创作，周梅森感触颇深：“在改革开放进程中，一些优秀共产党员的奋斗历程触动了我。我是改革开放的受益者，也是参与者，过程中我看到、想到了许多东西。借着《人间正道》，我把它们写出来。之后，我对政治生活题材的写作就‘一发不可收拾’了。”

有意思的是，周梅森近年在《人民的名义》《人民的财产》等作品中虚构了“京州”这一故事发生地，作品中的人物也时常交叉出现。有网友调侃，这是要创作“京州宇宙”的节奏。周梅森如此解释：“我不会从事任何工业化生产，那是文化企业家而不是创作者所考虑的事情。但作家总有自己的文学领地，就像莫言写高密、福克纳写小镇、苏童写街道一样，京州是我虚构出来的文学领地，我把故事装到这片领地里。”

谈及现实主义作品的创作经验，周梅森认为，把握时代的本质最重要：“我们创造了中华民族最辉煌的一页历史，同时也面对着百年未有之变局。在崛起年代，各种社会矛盾都会暴露出来，这很正常。我们要有正视矛盾的勇气。如果现实题材作品都变成对好人好事的样板化记录，相信人们也不会喜欢看。我的作品总是面对社会现实的尖锐问题，我力求讲真话，起码不讲假话。”

周梅森还透露，由他创作，秦昊、万茜主演的商业题材剧《大博弈》已经杀青。

（据《羊城晚报》）

谈演员表演

闫妮有烟火气 靳东演出了复杂性

《突围》集结了国内众多实力派演员。谈及黄志忠、靳东、闫妮三位主角，周梅森首先对两位男主角作出了高度评价：“黄志忠是我非常尊重的演员，他的很多戏我都看过。这部戏里，他把一个很有手腕的国企干部演绎得相当出色。靳东则表现出了齐本安的复杂性，这个人物不是没有软弱犹豫的一面，也不是没想过退却，但他最终坚持住了原则，选择抗争到底。”

周梅森尤其满意女主角闫妮的表演。他说：“当时确定饰演石红杏的演员时，我点名要求片方选闫妮，因为我想描绘一个不刻板、不冰冷、不霸气的女高管形象，这就需要一个感情丰富、有人间烟火气的女主角。事实证明，我选择闫妮是对的。”

剧中，齐本安（靳东饰）临危受命，上任京州中福公司董事长兼党

委书记。上任第一天，他立即召开公司大会，下定决心拨乱反正，清查集团内部的贪污腐败现象。齐本安的同门师姐石红杏（闫妮饰）心有不甘，对这位空降的“一把手”处处使绊，跟他对着干。任职京州能源公司总经理的牛俊杰（耿乐饰）是石红杏的丈夫，他对妻子石红杏暗中摸查，试图揭开妻子隐藏的秘密……

随着该剧播出，石红杏与牛俊杰这对看似不和、天天嚷着要离婚的夫妻，却在追查五亿元亏空的关键时刻相互扶持，反转表现吸睛无数，“石红杏牛俊杰又要离婚”“石红杏第一次向牛俊杰低头”“牛俊杰全力维护石红杏”等剧情话题频登热搜榜。周梅森也谈到了这对CP受欢迎的原因：“这是一对欢喜冤家，剧本给闫妮和耿乐的表演提供了基础，当然他们也深刻领悟并成功塑造了各自的

角色。”

一些配角演员呈现的反差感，也让周梅森感到惊喜。他举例道：“句号，过去我知道他是相声演员，在这部剧中，他的一举一动全是戏；耿乐，过去我以为他是个摇滚青年，但是看他现在演的牛俊杰，这么一个特别的人物；陈晓，完全不是过去我印象中的那个英俊小生了，这部戏里，他把人间的沧桑感全演出来了。”

不少现实主义剧，演员在表演时喜欢改台词，甚至即兴发挥。到了《突围》播出时，有观众反映“演员口型和配音对不上号”，因此质疑演员在表演时乱改台词。周梅森解释，《突围》经历了重拍及上千处修改，一些情节进行了二次配音处理，但“台词全都是剧本上的，我和导演沈严都不会允许演员现场发挥”。