

如何留住记忆中的乡愁与风景

再访沙颍河最后的鱼鹰部落

□记者 刘彦章/文 梁照曾/图

(上接4版)

鱼鹰部落何去何从

鱼鹰捕鱼本是很自然的事，当渔民以此为生后，鱼鹰捕鱼成了原始的渔猎方式。曾经，鱼鹰和渔民为我们勾勒了一幅美丽的水上生活画卷。如今，倾听了鱼鹰部落的生存困境后，记者也为他们担忧。

沙颍河漯河至周口段的沿河村镇，至今保留有数家以家庭养殖孵化鱼鹰（或从江南购买）并以鱼鹰捕鱼为谋生手段的渔民。这些人少则两三代，多则五六代均以此为生。也许，从明代甚至更早，人与鱼鹰在沙颍河就一直演绎着渔歌互答的诗意画卷。但是，上个世纪八九十年代，沙颍河水质污染，让这一古老的民俗文化一度沉寂。近年来，沙颍河重新变清，鱼类相继复归，沉寂多年的鱼鹰部落重拾旧业，让静谧的沙颍河平添一抹人间烟火与亲切。只是，商品经济冲击和鱼鹰捕猎低廉的收获，加之每年的禁捕，让这一具有民俗价值的生产方式迅速式微。这些以60岁以上的为主的渔民，因为爱好与无可奈何，仍在坚守。这些鱼鹰部落如果不加以保护，沙颍河鲜活的鱼鹰捕猎有可能很快断代绝迹。

“鱼鹰每年只有两三个月的捕鱼时间，除了禁渔期以及夏秋季汛期，只有冬季短暂的时间可以放鱼鹰捕鱼，而渔民一年有近10个月要买鱼喂鱼鹰。即便冬季捕鱼，每条鱼鹰船一天也就一二百元的收入，养鱼鹰只有赔本。靠此养家，真的是难以为继。如果不是出于珍惜，大伙

儿都把鱼鹰处理了。现在的年轻人，比如老郭的儿子，都‘上岸’了。”商水县邓城镇的渔民吴老七说。

“现在，除了禁渔期，有关部门又出台了5年禁渔规定，虽然主要是为了禁止电鱼、毒鱼、炸鱼等破坏性捕鱼方式，并没有把鱼鹰作为禁止渔具，但基层执法者见到鱼鹰船照违不误。作为非物质文化遗产，文化部门要我们要加以保护。我们也不知道咋办？”西华县逍遥镇的渔民杨波很是无奈！

西华县奉母镇祖传四代的渔民老何：“现在很难传下去了，如果政府不加以保护，很快，这门技艺就失传了！”

记者了解到，在世界范围内，鱼鹰捕鱼都是旅游景点广受欢迎的文化项目。由于破坏性小，江苏等省制定的地方法规条例，在“禁用渔具”目录中，也把“鱼鹰”删除。也就是说，在不少地方，鱼鹰不再是禁用渔具。鱼鹰既是特殊保护动物，又是捕捞工具，还是一种传统的捕捞技艺。加之鱼鹰数量稀少、捕捞定时，不会形成规模性捕捞，破坏性很小，理应适当加以保护。

另外，鱼鹰捕鱼作为娱乐性表演，在扬州瘦西湖、无锡鼋头渚等地都是深受游客欢迎的民俗旅游文化项目。有关部门应该深入调研，找出鱼鹰部落在禁渔时代背景下的出路，为中国传统渔猎文化留下鲜活样本，为乡村振兴发展特色文化产业留下宝贵资源，同时留住沙颍河两岸人民无法磨灭的记忆与乡愁。



沙颍河上的渔民和鱼鹰



捕鱼归来



神采奕奕的鱼鹰

打造特色文旅项目 鱼鹰部落迎来柳暗花明

鱼鹰学名鸬鹚，曾遍布于我国的河流、湖泊与湿地之间。随着时光流逝，如今密集的鱼鹰部落已经极为鲜见。随着老一代渔民陆续离世，沙颍河鱼鹰捕鱼正在渐渐消失。年轻人离开了，他们有自己的生活，他们需要的不仅仅是一种糊口的生计，更是一片超越靠鱼鹰、靠水生活的更广阔的天地。留守在沙颍河畔的渔民，因为他们和鱼鹰有着剪不断的情感，不愿意这种祖传的手艺在自己的手里断了传承。

在周口建业绿色基地，运河古镇建设项目如火如荼推进；在沙颍

河交汇处，孙嘴美丽乡村生态景区正有序推进。在文旅勃兴和传承保护优秀文化资源的当下，如何保护好活化石般备受欢迎、深具特色的鱼鹰原始生产技艺，显得重要且紧迫。好在，周口建业运河古镇项目经理听说此事后非常热情，已经向上级汇报邀请这些渔民来景区表演，并与有关部门协调促成此事。另外，在淮阳区，浩渺如云烟的淮阳龙湖，也许会为他们提供更大的活动舞台。

“渔舟唱晚”的画面是唯美的，当代人如不珍惜，那将成为无法挽回的遗憾。