



品咂豫东泥土的味道

■焦中耀

蘸着泥土的芳香，周口作家群从黄土地走来，逐渐成为中国文坛一颗璀璨的明珠。在众多周口本土作家中，晨之风是一位从土地走出、耐住寂寞、笔耕不辍的散文作家。

晨之风自上世纪九十年代文学创作开始，就坚持乡土散文创作，二十多年不离不弃，是一位把文学的根扎进乡土的作家。

晨之风《从小村上路》踏歌行来，他《情漫陈州》，在《回望那片故土》中将一片痴情漫流豫东大地，作品字里行间弥漫着浓郁的豫东泥土和炊烟的味道。凡是读过晨之风系列乡土散文的读者，不难发现他的散文大略呈现以下几个特点：

其一是内容上鲜明的豫东地域特色。故乡永远是作家的根，正如莫言所说：“一个作家难以逃脱自己的经历，而最难逃脱的就是故乡的经历。”出生在绿皮火车时代的晨之风，是在豫东平原春天的草长莺飞和秋天的原野披金中长大的，在陈楚大地的瓜棚豆架和春种秋收中长大的，农耕文明的星光撒满了他童年、少年记忆的星河。这些基因都潜移默化地造就了晨之风散文的鲜明地域特色。

晨之风乡土散文的豫东地域特色体现在婚丧嫁娶中，他爱把娶媳妇的事称为“红事”，在《红事》中写流水席结束的标志“滚蛋汤”，写婚礼过后的“回门”；在《嫁女》中写“看好”“换帖”“添箱”；“如果有人去世，当天夜里就会有死者的亲属大哭着去村外十字路口烧纸”，这是晨之风在《白事》中对豫东丧事的描写，并提到了“二十四拜”“摔老盆”等丧葬习俗。

晨之风乡土散文的豫东地域特色也体现在特殊称谓上。在《小城》中，晨之风写陈州人忌讳45岁，凡是45岁的人们都称“骂年”，这样的地域符号在他的作品中比比皆是。他散文的豫东地域特色还体现在吃穿用上，各种野菜拔节生长的时候，他们做韭菜面叶，去品尝舌尖上的美味；酷热难耐的时候，他们做酱豆，用马鬃做套子去套鸣蝉；当玉米黄了、高粱红了，他们去河里捉泥鳅，去听民间艺人的“大鼓书”……细细品读晨之风的乡土散文，仿佛回到了上世纪七八十年代，真可谓是一幅浸润陈楚乡土民俗的画卷。

其二是作品中陈楚大地原生态的语言。文学是语言艺术，著名散文作家王剑冰也说：“散文的艺术就是语言的艺术。”晨之风在他的乡土散文中恰到好处地运用极具辨识度的豫东方言，体现出陈楚大地的地域特色和民风民俗。“二大爷赶集——随便遛”“腊八祭灶，年上来到，闺女要花，小子要炮”“老斋公，你别走，给个泥泥狗，活到九十

九”……这些乡村俚语、民间谚语恰到好处的点缀，增强了晨之风散文的趣味性，让其有一种扑面而来的乡土气息。

方言是一个地区独特的交流工具，任何方言都与特定的地域文化形态相关。晨之风善于使用豫东方言。“灶火”“喷空儿”“扁嘴子”“戏油子”……这些准确、鲜明、生动的豫东方言，使晨之风乡土散文的语言既通俗易懂，又不粗俗、简陋，让读者听到了浓重淳朴的乡音，亲切之感油然而生。

其三是晨之风的散文表达了乡村生活秀美的诗意韵味。作为颍河岸边长大的作家，晨之风有着红高粱般的谦逊朴实，也有着马齿苋的坚韧与倔强。这同时也使得他的乡土散文泛着文人的秀美。

晨之风善于运用细腻的笔法，描绘眼中的风物，勾画出一派诗情画意。对比喻、拟人、夸张、通感的运用，晨之风得心应手。晨之风笔下的《秋意》：“此时的秋天成了一位美丽的初孕少妇，丰满的身姿小心翼翼地在秋叶上游移。”“乡间小村的小路总是弯弯曲曲的，像一个散开的毛线团，又像一条长长的扁担，一头连着田野的母亲，一头挑着古朴的小院。黄昏轻悄悄地走来了，恰逢秋雨点点，打湿了村野、瓦舍、泛黄的枝头和黄昏归牧的羊叫。”（《黄昏秋韵》）这些语言在晨之风的散文里随处可见，他是一位钟情大地的作家，他的笔下流淌着土地的芬芳，折射着大地之子的赤诚情怀。

我们不得不面对这样一个现实，“在散文这个文学创作的大花园里，乡土散文不可避免地流露出某些式微迹象，可它依然以其独特魅力，吸引着一大批有责任有担当的作家。”晨之风就是这样一位作家，他拥有一颗满含诗意的灵魂，能从炊烟中发现生活的美好，能从世俗万象中发现自然之美与生命之美，这也是晨之风散文里行间涌动着对乡土绵延不绝的热爱和依恋的重要原因。

晨之风从小就在乡野长大，加之他对家乡真挚的爱以及这片土地赋予他的才情，他以一位人民教师的平凡教书育人，写作悦己，一直坚守到如今。晨之风的乡土散文也许并不能完全反映豫东乡土的风貌，但是他是一位有人文情怀的作家，他关注生长于斯的乡土，为这里的村人命运而忧虑。

总而言之，鲜明的地域特色，浓郁的乡土气息，原生态的语言，独特的诗意图味，无疑是晨之风乡土散文创作的恰当评价，读他的散文可以品咂豫东泥土和炊烟的味道，也能体会到乡村生活那咀嚼不尽的韵味。

拆拆装装 其乐无穷

■常锦斌

我从小就不是让人省心的孩子，总是见不得拼接起来的东西，一看见螺丝就想拧下来，看见东西上有个缝隙就想掰开。新买的玩具一到手里就变成了一堆零件，似乎拆拆装装才是最有趣的玩法。

这天，趁父母不在家，我又打起了我们家新买的床头柜的主意。这个床头柜是妈妈刚买的，父母看得紧，连碰都不让我碰一下。我看见它神气十足的样子，气就不打一处来，今天，我一定要把它“大卸八块”。我双手抱起床头柜，把它放在床上，我四处寻找钳子、螺丝刀、锥子、扳手等工具，可是却不知它们身在何处。忽然，我发现床头柜的重量不太对劲，我按耐不住狂跳的心，猛地拉开床头柜的抽屉，果然不出所料，我的一群“得力干将”正静静地躺在抽屉里等着我呢！

我欣喜若狂地取出工具，开始拆解床头柜，一会儿功夫，它那“弱不禁风”的小身板就被我拆解成了一堆零件。正当我感到心满意足时，我发现还有两个比较大块的零件没有拆开，

于是，我用钳子夹紧了它们的连接处，另一只手向相反方向使劲一拽，“咔嚓”一声木材断裂的声音惊醒了我，我连忙松手，可为时已晚，这块木板已经“身首异处”了。

我来不及伤心，赶忙从床上跳下来，连滚带爬地去找钉子和锤子。钉子是找到了，可锤子因为“破坏力太大，杀伤力太强”而在我们家绝迹。我思索了数秒，想到把钳子合拢也能起到锤子的效果，只不过要费些劲罢了。想到这里，我毫不犹豫地用钳子和铁钉给木板“接骨”。一阵“叮叮当当”地敲击后，两块断裂的木板终于紧密地合在了一起，大功告成了。

我拿起修复完好的零件，一刻也不敢停留，三下五除二拼好了床头柜。因为我已经观察过它好多天了，对它的结构了如指掌，所以不费吹灰之力就把它“起死回生”了。看到床头柜又神气十足地站在我面前，一股成就感涌上心头，也许这就是一拆一装的乐趣吧！

秋风染醉鹿邑城

■郭士飞

秋风来了
千年银杏树开始着妆
浅黄的刘海
深黄的眉稍
金黄的衣裳
娉婷一笑醉了多少时光

银杏树下
善男善女
焚一柱香默默祈祷
捡一片叶揣起希望
留一张影心贴故乡

如果潺潺的惠济河水是历史的陈酿
千年的银杏树呀
你见证了东汉以来的沧桑和辉煌

秋风来了
五百亩的上清湖换了模样
残荷的舞衣
孤蓬的斗笠
天鹅的呢喃
一池涟漪便是人间天堂

九曲桥上
一对情侣
掬捧秋水满身清凉
吸口菊香心向阳光
摸摸云彩幽梦一场

如果巍巍迎仙山讲述着古老的传说
五百亩的上清湖呀
你胸怀古老小城的大爱和善良

秋风吹过
红卫桥的乌柏树迷倒了过往
点点白果
几串绿扇
遍地斑驳
一树红叶染尽满城锦官

乌柏树旁
老人孩子
牵牵手福乐无边
贴一贴脸亲密之间
吻吻额头深情满含

如果说三道河萦绕着昔日的容颜
这一路的乌柏树呀
你殷红如霞去迎接那灿烂的明天

秋风来了
染醉了太清宫的瓦
染醉了古城墙的土
染醉了老君台的砖
醉染了我的梦
醉染了每个人的心
染醉了大美鹿邑城