



扫码可在周道 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件



探寻太昊陵建筑艺术与文化内涵

□记者 乔小纳 通讯员 李全立 雷铁梁 唐涛

(上接 5 版)

中轴秩序——建筑群中的文化内涵

太昊陵整座建筑群的布局和命名均依帝王规制和太昊伏羲氏先天八卦之哲理,分列在 750 米长由南至北的中轴线上。依次为渡善桥、午朝门、东西天门、玉带桥、道仪门、先天门、三才门、五行门、太极门、仰观门、俯察门、钟鼓二楼、东西廊房、两仪门、四象门、统天殿、显仁殿、太始门、八卦坛、太昊伏羲氏陵、著草园等。

从午朝门行进到陵墓的中轴线上,排列着一道又一道式样不同的门,并且重重的院落还大小不一、宽窄不等,在这些多重的庭院里面,营造的氛围不断在变化。一直到统天殿广场,由金碧辉煌的大殿、40 多间东西厢房、太极门、仰观门、俯察门,以及钟鼓二楼,形成了建筑格局上的高潮,再穿过显仁殿和太始门之间的狭窄逼仄的过道,穿过深深的门洞,猛然看到眼前伫立着高达 20 多米的圆丘状的墓冢,豁然开朗,这时候会给人们带来视觉的冲击,带

来内心的震撼,营造出庄严、肃穆、神秘的氛围,形成崇高、伟大、永恒不朽的意向。

由此可见,中轴线布局是我们中国古代建筑独有的特点。不管是平粮台古城、关帝庙,还是大程书院等建筑,皆为中轴线布局。几千年来,中轴线布局都在中国建筑史上散发着经久不衰的光彩。

太昊伏羲陵的建筑兼具礼制功能和实用功能,中轴线在其中起到串联作用。中国在夏商之前就逐渐形成了建中立极的建筑布局概念,4000 多年前的平粮台古城被认为“中国古代城市规划建制的始源”,也为北京中轴线申遗提供了重要的考古依据。

中国传统建筑具有强烈的“尚中”意识,它集中体现在对中轴线的强化和运用上。中轴线南北贯穿,建筑物左右对称,秩序井然。无论是在城市规划,还是营造宫殿、寺庙、民

居、陵墓的设计中,对称之美无所不在、随处可见。“中”的概念已不仅是一个地理方位的词,而是发展成了整个中华民族一种凝固的民族意识、历史意识与空间意识。可以说,在中国古代建筑中,几乎无处不渗透着这种尚中的美学思想,以及清楚的伦理内涵。

不同用途的建筑,会呈现出不同的氛围来,这表现出人们对不同类型的建筑有着不同的需求。其实我们可以发现,在地形许可的情况下,城市规划也好,宫殿、官衙、寺观坛庙、帝王陵寝、甚至于民居四合院,都追求布局规范有序的中轴线对称格局。给人以整齐严肃、有条不紊的视觉感受,充分体现了中国古代的礼制制度。建筑功能区域的设计上是“尊卑有别、长幼有序”的原则。

在规划布局上,古人非常注重“象天之法”,顺应自然规律,做到

“天人合一”,并且根据五行的学说,将建筑组群尽量“负阴抱阳”“左青龙、右白虎”以达到“阴阳有序”的良好环境。太昊陵的建筑布局就体现了这种理念,并且运用了八卦数理理念,和易学文化息息相连,来体现中国古代建筑的礼制观念。

中国的建筑艺术堪称儒、道互补的产物。一方面,中国建筑中的理性秩序,严格的等级规则,是典型的儒家气质。天人相互依存、相互促进,具有同构同源的特征。另一方面,是“道”的意境渗入建筑,来缓和冲淡儒家的刻板 and 严肃。老子所讲“人法地,地法天,天法道,道法自然”强调“无为而无不为”,认为只要以“无为”的态度拥入到大自然,就能达到天人合一的人生境界和审美境界,这两种美学思想互补互渗,使中国建筑呈现出一种既亲切理智又空静淡远,既恢宏大气又意韵深长的艺术风格。

十门相照——太昊陵的建筑气象

在太昊陵里,每一个建筑都庄严肃穆,气势巍峨,每一座建筑的名字都充满着智慧。如太昊陵中轴线上层层穿过 10 道大门,方能拜谒伏羲陵墓,这就是太昊陵一景所谓的“十门相照”。因年代久远,岁月更迭,现存九道门:午朝

门、道仪门、先天门、太极门、统天殿和显仁殿的前后门、太始门。通过重门层层递进,营造崇高敬仰的氛围。

虽然称作“十门相照”,但实际上每座建筑的朝向和太昊陵的中轴线都存在一定的夹角。这是因为

古代定太昊陵整体建筑南北中轴线的时候,是按照正午太阳的影子去放的,因为冬至这天太阳的影子最长,也就是说立杆的倒影线最长,一般在冬至这一天去放线,作为南北的朝向。但是因为地球自转的原因,太阳来回在南北回归线之

间摇摆,冬至这天的正午,放的线会产生由西南往东北方向倾斜,是与地图上的正北是往东偏向的,而盖房子放线时,又为了调正面对南方。使用罗盘,也就是磁北的方向,这就造成了并非完全门门相照的情况。

大哉乾元——太昊陵中央的统天殿

太昊陵中央规模宏大的建筑为统天殿,明代建筑,俗称“正殿”“大殿”。统天殿通高 15.7 米,面阔 5 间,进深 3 间,上用帝王象征的黄色琉璃瓦覆顶,龙凤大脊,南龙北凤,中间为 3 间彩釉吉星陶楼,上有“天下一统”4 字,下书“太昊伏羲殿”,左右配以 28 星宿,代表天上的 28 个星座。殿的四个挑角为“四绝人”(庞涓、子都、罗成、韩信)及吻兽。

统天殿是太昊陵内体量最大、等级最高,也是全国古建筑等级最

高的殿宇,因为里面供奉着中华人祖太昊伏羲氏。“统天”源自《易经》:“大哉乾元,万物资始,乃统天。”“乾”是指天的功能,“元”是“大”与“始”的意思是说盛大无极的元始之气,滋生万物,统领宇宙,只有统天才能表达出至高无上的意思,才能说明伏羲的地位至尊至极。因为伏羲以龙纪官,统领天下,实现民族融合,以“统天”称之,才能凸显其显赫伟业。文明以降,天地设位,天尊地卑,伏羲为始祖,以“统天”称之,既

理所当然,也显示后世谦卑,实为中华礼仪。所以,后世没有任何殿宇能称和敢称“统天殿”。

至此,通过太昊陵把中国古代建筑的特点和功能等做了详细解读,我们能够感受到,对于太昊陵的修和祭都是有着强烈的价值追求和社会意义在里面。历朝历代修陵是手段,倡行教化引领风尚才是目的。

太昊陵是我国现存帝王陵庙中的大规模宫殿式古建筑群,对于太昊陵的探究,远远不止于建筑本身。

在它的背后,是以古建筑展现中国本源文化,是从远古走来的伏羲文化,也是民族凝聚的精神纽带,同时也承载着民众信仰的力量。走近太昊伏羲陵,仿佛就像在拜读一部中国本源文化的“天书”,页页闪光,行行珠玑,字字铿锵,令人目不暇接,心驰神往……本期太昊陵的古建筑之旅至此告一段落,下期我们将继续探寻这座“天下第一陵”的古老与神秘。③10

保护文物 传承历史 弘扬文明 开创未来