

让毛笔文化在创新中大放异彩

——记北京御笔坊文化发展有限公司法人兼总经理刘建鹏

□记者 杜林波 文/图



编者按：

文化是民族生存和发展的重要力量。习近平总书记强调：“没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”市五次党代会指出，要建设文化周口。北京御笔坊文化发展有限公司法人兼总经理刘建鹏通过自身的不懈努力，让毛笔文化焕发出勃勃生机，为弘扬传统文化献出自己的微薄之力。

2021年11月，经北京市昌平区委五届203次常委会和区政协五届20次常委会审议通过，各民主党派、无党派人士、各人民团体联合推荐，北京御笔坊文化发展有限公司法人兼总经理刘建鹏，被确定为政协北京市昌平区第六届委员会委员。

作为御笔坊毛笔的第67代传人之一，刘建鹏坚持传承、创新、弘扬、发展，一步一个脚印，坚守着自己的毛笔梦，从未放弃。刘建鹏心中的梦想是传承毛笔文化，让毛笔文化在创新中大放异彩，促进一个地方文化乃至经济的发展。

1 传承毛笔文化成为心中的梦想

在周口项城市孙店镇古汝河边，坐落着一个古老的村庄，这就是御笔坊毛笔的发源地汝阳刘村。1991年11月，刘建鹏在这里出生。当时，村里的人以制笔为生，家家户户制笔，出现了不少制笔世家、制笔工匠，衍生出享誉全国的知名品牌“汝阳刘”“御笔坊”。汝阳刘毛笔在全国各地得到推广普及，素有“北有汝阳刘、南有湖笔”之美誉。

刘建鹏介绍，御笔坊毛笔制笔工艺源于东汉初年。刘邦七世孙刘钦任南顿（今河南项城市）县令，刘钦故后，其子刘■继任南顿令。刘■之子刘彦则将皇宫制笔技艺带至民间。刘秀光复汉室建立东汉后，其侄刘彦被封为“御笔王”，刘彦即成为御笔坊第一代制笔先祖。

随着时间的推移，来自汉室皇宫的制笔技艺在汝阳刘村代代延续。历史上曹操、王羲之、周兴嗣、杜甫、苏轼、张居正等都曾用御笔坊毛笔书写名篇，流传千古。张伯驹、启功

等也都使用过御笔坊毛笔题字作画，并留下了精彩的历史瞬间。汝阳刘村因此被河南省政府命名为“妙笔之乡”。

作为一项传统手工艺，制笔工艺的传承一直是一个难题，老一辈的手艺人越来越少，而大多数年轻人更愿意去外面的世界闯荡。为了保证家族手艺不至于失传，刘建鹏家立下祖训：所有刘氏子孙都必须学习毛笔制作手艺。在父亲的言传身教和家庭环境的熏陶下，刘建鹏对毛笔有着特殊的情感。人的一生都在为自己的使命而奋斗，传承御笔坊的事业则是刘建鹏矢志不渝的奋斗目标。

2016年，在刘建鹏的努力下，御笔坊入驻北京市昌平区小汤山镇，目前占地3000多平方米，集中展现了中国毛笔文化的厚重历史，广大市民可在那里全面了解御笔坊2000多年的历史，以及带有深厚文化积淀的毛笔产品及其发展演变历程。如今，御笔坊已经成为小汤山镇一张响当当的文化名片。

2 用心做好一支笔

御笔坊取得今天成绩的背后有一段鲜为人知的故事。

御笔坊毛笔源于东汉，兴于唐宋，盛于当代。2000多年来，刘氏家族代代薪火相传，用辛劳和智慧传承着中华民族这一古老技艺，被历代文人墨客视为上等佳品。

受家族尤其是父亲的影响，刘建鹏对毛笔文化有自己的认识，大学毕业以后就在厂里当了3年学徒。刘建鹏说：“以前制作毛笔的128道工序都要手工完成，一位拥有数十年经验的老师傅一天也只能完成10支左右。”

摊开双手，刘建鹏的手掌上布满了大大小小的裂口。“以前，在老家，冬天没有暖气，干活的水板上面都结着冰。刚打来一盆温水，不一会儿就变凉了，手一直在凉水盆里泡着，最后体温又把水暖温了。”刘建鹏回忆起这段往事，感慨万千。

梳理是制作毛笔的关键一步，就是用牛骨做成的锋利梳子，对选出的毛料进行梳理，务必使每根毫毛“尖是尖、根是根”，把凌乱的毛料梳理得根根分明、整齐划一。在梳理毛料时，必须坐姿良好、手眼配合、神气贯通，一手按毛钳，一手持梳理毛。梳理毛料时如果分心分神，骨梳就

会刺进皮肉，手被划破，盆里的水都被鲜血染红。好在牛骨本身就是一种药材，有镇痛消肿的作用，伤口不会被感染。

在制作毛笔过程中，刘建鹏也曾想过放弃，但他最终改变了想法。一次，他不小心被锋利的牛骨梳扎破了手，血瞬间流了出来，刘建鹏的父亲把他的双手捧在胸前，用向伤口吹气的方式给他安慰。这件事让刘建鹏刻骨铭心，他下定决心，“一定要实现自己心中的‘毛笔梦’”。从那时起，刘建鹏把空闲时间都用在了制作、研究毛笔上。

远离世俗的喧嚣，刘建鹏耐住寂寞、坚守匠心，用心做好一支笔。

刘建鹏制定了毛笔生产制作的河南地方标准，严格把控公司生产的每一支笔，使其达到标准。通过申报专利、引进高科技、制定标准细则等方式，御笔坊毛笔制作技术不断革新，现在的御笔坊毛笔在雕刻、梳毛、配毛等环节上的效率，比以前纯手工制笔效率要高很多倍，为公司大规模批量生产提供了生产技术和质量等方面的保证。

刘建鹏的艰辛付出终于得到回报，随着中华优秀传统文化的复兴，御笔坊先后获得了“中华老字号”“非物质文化遗产”“国家级文化产业示范基地”等荣誉称号。

3 毛笔文化再放异彩

时代在发展，书写工具也在发生变化，钢笔和圆珠笔的普及，电脑的兴起，导致毛笔市场萎缩，很多毛笔厂都关门了。

那些年，刘建鹏的父辈们成天背着装满毛笔的麻袋，外出开拓市场，常常是一连十多天1支毛笔都没有卖出去。忍饥挨饿，吃了上顿没下顿是他们生活的常态。那时候，他们一边以种地为生，一边坚持经营家族的制笔作坊。

2018年3月，刘建鹏获得毛笔外观设计专利证书。同年，御笔坊成为“昌平区社会大课堂资源”单位。为了扩大销售量，御笔坊从2019年开始开展实践活动，平均每天接待学生500人，在河南、山东、北京开展非遗文化进学校活动，举办中小学生书法大赛，带动200多万中小学生参与书法活动，大大地解决了产品销售问题。御笔坊毛笔还被中央电视台书画频道选为国礼产品，代表中国文化走出国门。

2019年5月，御笔坊积极开展实用技术扶贫工作，为昌平区对口扶贫地区尚义、太仆寺旗、阿鲁科尔沁旗举办毛笔技术培训班，为360名残疾人作了培训。毛笔制作过程绿色环保，劳动量较小，经过短期培训即可上岗，特别适合残疾人就业。目前，帮扶项目采取分户加工的模式，每人完成毛笔加工中的两道工序，平均每人每天能加工200支毛笔，1支3毛钱利润，1个月能挣1800元，足不出户就能挣钱，收益也很稳定。

现在御笔坊为尚义县50余个残疾人家庭提供了工作岗位，从而帮助残疾贫困户实现稳定增收，助其摆脱贫困。

脱贫。

2019年11月，御笔坊在河北省怀来县五福养老院残疾人创业基地开办了毛笔技术培训班。目前，五福养老院有23名残疾人参与毛笔制作，他们的收入也因此增加。他们还成立一个残疾人销售小组，制作了“奉献爱心推广文化助残创业”标语，让残疾人自己去销售。他们与当地教育部门联合，向学生供应学习书法所使用的毛笔，解决了残疾人脱贫的难题。

“看到小朋友们手里拿到毛笔那一刻开心的样子，我也笑了；看到残疾人学会毛笔制作技艺，我们回收毛笔时他们因感动而落泪，我也哭了！”刘建鹏这个朴实善良的小伙子话不多，却是个性情中人。居住在尚义县的60岁老人范有财笑着说：“加工毛笔的工作，让我有了稳定的收入。就算少做一点，一个月也能挣600块钱呢，解决了我基本的生活问题，我很满足。”

近年来，周口正在加快推进高质量跨越式发展，奋力建设中原崛起新高地，朝着全面建设社会主义现代化新周口的目标阔步前进，这让身为周口人的刘建鹏感到骄傲和自豪！

“经过3年努力，御笔坊将和小汤山镇大柳树村合作，建成一个年产值达5000万元，可解决200人就业，集毛笔生产、销售、游览为一体的毛笔文化村。在打造一村一品、助力乡村振兴的同时，御笔坊将继续积极参与家乡建设，让毛笔文化为家乡发展注入力量源泉。”刘建鹏说。