



(上接 6 版)

## 不期而遇 意外之喜

□记者 苑美丽

在我看来,被奉为“我国第一部诗歌总集”的《诗经》虽然有着诗歌生命起点的意义,可又让人有种高不可攀的距离感。

作为工作小组成员之一,我首先接到的任务是写一篇文章,来介绍《〈诗经〉里的周口》诵读系列。当天,我回到家的第一件事就是将崭新的《诗经》译注版拆封,拍照留念并配文:“打开陈国大门,看看《陈风》都吹的是啥。”

在细细品读中,我耳边似乎真的唱起了陈国乐调。“洵有情兮”并“坎其击鼓”的男子令人心生怜悯,与“所谓伊人,在水一方”的男主角有着如此相似的情感,是不是失散多年的兄弟?“贻我握椒”解释为送我一把握椒,代表着向人示好之意。一直不解周口人口语中的“花椒”一词的来源,现在拿笔圈出“贻我握椒”四个大字,会心一笑——这是一个多么有趣的发现,真是又俗又雅。“月出皎兮,佼人僚兮”,美人与明月互相烘托,营造出一个迷离缥缈的神秘境界,读到此句莫名有些多愁善感来,想到了李白的“举头望明月,低头思故乡”,原来中国文化中望月与思念的源头在此定格……《诗经》里有那么多的秘密,也有那么多的答案。它又像是中国文化的一面镜子,看看它再照照自己,觉得许多

的未知和已知待我们探索、对照、发现。

《诗经·陈风》将诵读小组带到了陈国,成员们建立工作群一起讨论学习中发现问题,团队成员分工明确,有人负责朗诵,有人负责推送,有人负责把关,你一言我一语地斟酌每个字的读音,碰到有歧义的,小组成员一遍遍查阅资料,尽力将最准确的读音呈现给受众。

为了提高诵读作品整体的美感,栏目负责人邀请专业人士录制古筝曲,为诵读作品伴奏,当动人的旋律与文字融合在一起,诵读作品就变得更加丰富立体,耳边似乎真的飘来了陈国歌谣,给人以极致享受。在层层把关下,诵读成品被推送到周道APP、学习强国、新华网客户端、人民日报客户端等平台,讲述了周口好故事,传播了周口好声音。

《诗经》是我国文化遗产的一部分,《诗经》里的《陈风》是古陈国的文化缩影,作为周口人,这是多么令我们骄傲的一件事。周口人脚下这片土地的文化如此丰富,不应该因时代变换切断了延续文脉的脐带,能向全国受众宣传、诵读《陈风》,也算是为周口文化“走出去”作了小小一份贡献,想到这,作为周口报业传媒集团一份子的我们,心里美滋滋的。③9

## 一场美好的相遇

□记者 王丹

初秋,微风不燥,阳光正好。周口报业传媒集团在《文物里的周口》之后,继续推出《〈诗经〉里的周口》音频系列。作为诵读者之一,我既欣喜又忐忑,我对《诗经》的了解,还停留在“蒹葭苍苍,白露为霜”,该怎样做好这个栏目呢?

《诗经·陈风》诵读小组很快组建起来,几位成员每天一起诵读、互动交流、分享心得,畅谈各种感受……在这个过程中,我知道了《诗经》里出现了百余种花草树木,读到《诗经·陈风·东门之■》里的“视尔如■,贻我握椒”时,记住了“■”是锦葵花,“椒”是花椒,发现只要用心感悟,生活中处处有《诗经》。

10月21日,推出第一期《诗经·陈风·宛丘》,诵读小组里的每一位成员的心情都格外激动,仿佛是在迎接初生的婴儿。只有身在其中,经历这个打磨的过程,才真正懂得其中的付出。音频推出之前,大家浸润其中,反复打磨,录好的音频,在

一次次的聆听后,从音准到情感表达,提出具体的改进建议。我也会细细揣摩,反复修改,唯恐诵读得不够好。我想,大家的热情和专注是对中华优秀传统文化、对家乡周口的最美推介。

从“东门之■,宛丘之栩”到“彼泽之陂,有蒲与荷”,细细品读中,我仿佛看到一个美丽的少女在大树下婆娑起舞,依稀望见在长满蒲草与荷花的湖畔,一位女子在焦急等待着,从花瓣上滑落的露珠,滴滴答答地诉说着思念……录制完成的音频和着樊朴弹奏的轻灵悠远的古筝曲子,时光仿佛穿梭到两千五百年前的宛丘之地,男女欢聚在平原之上,或歌舞吟唱,或劳作生息。从古至今,人们对于美好生活的追求和向往从未改变,而匆忙的我们也应该停下脚步、静心感悟。

如今,《诗经》这本书成了我日日相伴的朋友。很庆幸,能够与《〈诗经〉里的周口》相遇,我会用一生去珍惜,不负遇见,不负相知。②16

## 温柔敦厚《诗》教也

□记者 姚珂

作为《〈诗经〉里的周口》工作小组中的诵读者,在接到分配任务后,我真是既期待又忐忑!期待的是这么一部经典著作即将通过我的声音来展示、传播;忐忑的是录制过程中该如何通过自己的声音表达出《诗经》的“美”,如何做到深入人心地去传播《陈风》中的周口文化,如何引起受众共鸣。

诵读小组的成员们每天在工作群里一起学习、讨论,并根据各自的特长进行了分工。大家各司其职,从录制、配乐、审核、修改、把关、推送……层层推进。的确,万事开头难,想做好一档“声”入人心的节目,不仅需要团队的共同努力,更需要下深功夫、花大力气,才能让音频节目接地气、有活力。

团队成员每天深入交流,逐词

逐句分析,查阅各种资料,只为给广大听众呈现最正确的读音、精准的释义。为了提高诵读作品整理的美感,栏目负责人邀请专业人士录制了古典音乐,为诵读作品增添了背景音乐。

在正式制作过程中,我会先熟悉所要录制的内容,查阅资料了解当时的社会历史背景,通过吟诵的方式逐渐将自己融入文本感情之中。我不断练习,不断调整自己的语音面貌,不知不觉就陶醉其中。

现在,《诗经·陈风》录制工作仍在继续,我已逐渐体会到了诗歌的魅力,对我来说,这已不再是一项工作任务,而是一种乐趣。从《诗经》里我看到了另一个世界,体悟到了人生的意义——去经历、去感悟、去爱!③9

