

《诗经》里的周口 背后的故事

(上接6版)

不期而遇 意外之喜

□记者 苑美丽

在我看来，被奉为“我国第一部诗歌总集”的《诗经》虽然有着诗歌生命起点的意义，可又让人有种高不可攀的距离感。

作为工作小组成员之一，我首先接到的任务是写一篇文章，来介绍《诗经》里的周口》诵读系列。当天，我回到家的第一件事就是将崭新的《诗经》译注版拆封，拍照留念并配文：“打开陈国大门，看看《陈风》都吹的是啥。”

在细细品读中，我耳边似乎真的唱起了陈国乐调。“洵有情兮”并“坎其击鼓”的男子令人心生怜悯，与“所谓伊人，在水一方”的男主角有着如此相似的情感，是不是失散多年的兄弟？“贻我握椒”解释为送我一把花椒，代表着向人示好之意。一直不解周口人口语中的“花椒”一词的来源，现在拿笔圈出“贻我握椒”四个大字，会心一笑——这是一个多么有趣发现，真是又俗又雅。“月出皎兮，佼人僚兮”，美人与明月互相烘托，营造出一个迷离缥缈的神秘境界，读到此句莫名有些多愁善感来，想到了李白的“举头望明月，低头思故乡”，原来中国文化中望月与思念的源头在此定格……《诗经》里有那么多的秘密，也有那么多的答案。它又像是中国文化的一面镜子，看看它再照照自己，觉得许多

的未知和已知待我们探索、对照、发现。

《诗经·陈风》将诵读小组带到了陈国，成员们建立工作群一起讨论学习中发现问题，团队成员分工明确，有人负责朗诵，有人负责推送，有人负责把关，你一言我一语地斟酌每个字的读音，碰到有歧义的，小组成员一遍遍查阅资料，尽力将最准确的读音呈现给受众。

为了提高诵读作品整体的美感，栏目负责人邀请专业人士录制古筝曲，为诵读作品伴奏，当动人的旋律与文字融合在一起，诵读作品就变得更加丰富立体，耳边似乎真的飘来了陈国歌谣，给人以极致享受。在层层把关下，诵读成品被推送到周道APP、学习强国、新华网客户端、人民日报客户端等平台，讲述了周口好故事，传播了周口好声音。

《诗经》是我国文化遗产的一部分，《诗经》里的《陈风》是古陈国的文化缩影，作为周口人，这是多么令我们骄傲的一件事。周口人脚下这片土地的文化如此丰富，不应该因时代变换切断了延续文脉的脐带，能向全国受众宣传、诵读《陈风》，也算是为周口文化“走出去”作了小小一份贡献，想到这，作为周口报业传媒集团一份子的我们，心里美滋滋的。③9



一场美好的相遇

□记者 王丹

初秋，微风不燥，阳光正好。周口报业传媒集团在《文物里的周口》之后，继续推出《《诗经》里的周口》音频系列。作为诵读者之一，我既欣喜又忐忑，我对《诗经》的了解，还停留在“蒹葭苍苍，白露为霜”，该怎样做好这个栏目呢？

《诗经·陈风》诵读小组很快组建起来，几位成员每天一起诵读、互动交流、分享心得，畅谈各种感受……在这个过程中，我知道了《诗经》里出现了百余种花草树木，读到《诗经·陈风·东门之丘》里的“视尔如宾，贻我握椒”时，记住了“丘”是锦葵花，“椒”是花椒，发现只要用心感悟，生活中处处有《诗经》。

10月21日，推出第一期《诗经·陈风·宛丘》，诵读小组里的每一位成员的心情都格外激动，仿佛是在迎接初生的婴儿。只有身在其中，经历这个打磨的过程，才真正懂得其中的付出。音频推出之前，大家浸润其中，反复打磨，录好的音频，在

一次次的聆听后，从音准到情感表达，提出具体的改进建议。我也会细细揣摩，反复修改，唯恐诵读得不够好。我想，大家的热情和专注是对中华优秀传统文化、对家乡周口的最美推介。

从“东门之丘，宛丘之桐”到“彼泽之陂，有蒲与荷”，细细品读中，我仿佛看到一个美丽的少女在大树下婆娑起舞，依稀望见在长满蒲草与荷花的湖畔，一位女子在焦急等待着，从花瓣上滑落的露珠，滴滴答答地诉说着思念……录制完成的音频和着樊朴弹奏的轻灵悠远的古筝曲子，时光仿佛穿梭到两千五百年前的宛丘之地，男女欢聚在平原之上，或歌舞吟唱，或劳作生息。从古至今，人们对于美好生活的追求和向往从未改变，而匆忙的我们也应该停下脚步、静心感悟。

如今，《诗经》这本书成了我日日相伴的朋友。很庆幸，能够与《诗经》里的周口相遇，我会用一生去珍惜，不负遇见，不负相知。②16

温柔敦厚《诗》教也

□记者 姚珂

作为《《诗经》里的周口》工作小组中的诵读者，在接到分配任务后，我真是既期待又忐忑！期待的是这么一部经典著作即将通过我的声音来展示、传播；忐忑的是录制过程中该如何通过自己的声音表达出《诗经》的“美”，如何做到深入人心地去传播《陈风》中的周口文化，如何引起受众共鸣。

诵读小组的成员们每天在工作群里一起学习、讨论，并根据各自的特长进行了分工。大家各司其职，从录制、配乐、审核、修改、把关、推送……层层推进。的确，万事开头难，想做好一档“声”入人心的节目，不仅需要团队的共同努力，更需要下深功夫、花大力气，才能让音频节目接地气、有活力。

团队成员每天深入交流，逐词

逐句分析，查阅各种资料，只为给广大听众呈现最正确的读音、精准的释义。为了提高诵读作品整理的美感，栏目负责人邀请专业人士录制了古典音乐，为诵读作品增添了背景音乐。

在正式制作过程中，我会先熟悉所要录制的内容，查阅资料了解当时的社会历史背景，通过吟诵的方式逐渐将自己融入文本感情之中。我不断练习，不断调整自己的语音面貌，不知不觉就陶醉其中。

现在，《诗经·陈风》录制工作仍在继续，我已逐渐体会到了诗歌的魅力，对我来说，这已不再是一项工作任务，而是一种乐趣。从《诗经》里我看到了另一个世界，体悟到了人生的意义——去经历、去感悟、去爱！③9