

萨顶顶：我的唱功离炫技还差得远



核心提示

早在《国乐大典》第二季中，萨顶顶曾以飞行嘉宾的身份与节目结缘，她与马头琴大师齐宝力高合作的《鸿雁》曾给观众留下深刻印象。这次作为“合伙人”再登《国乐大典》的舞台，最让萨顶顶觉得惊喜的，莫过于舞台上70位青春乐手扎实的音乐修养，“我希望大家能通过这个节目认识到这些真正优质的偶像。”

参加《国乐大典》门槛不低

节目中，每一位国乐合伙人都将与青春乐手进行合作，并组成“战队”，这被萨顶顶视为学习的好机会。“这次合作也是我学习的过程，每一次演出和排练都会给我全新的体验和感触。”萨顶顶认为，青春乐手们的技术和对音乐的理解都达到了很高的水平，“每一位乐手在器乐演奏方面都有15年到20年的经验，这就是参加《国乐大典》的门槛，否则，他们不可能在舞台上有一个优秀的表现”。

在青春乐手身上，萨顶顶还看到了匠人精神。“有一个表演尺八的乐手，几年时间不挣一分钱，苦心致力于尺八的演奏以及关于尺八历史的研究。这种专注于个人的爱好和兴趣，并抛弃一切为之而去努力奋斗的

品质，我特别敬佩。”

节目中，萨顶顶还见到了许多音乐路上的“老熟人”，比如吴彤。萨顶顶感叹“做音乐的人都非常孤独，但这个节目给了我们一个交流的窗口。”至于如何能让观众真正爱上国潮、国风和国乐，萨顶顶认为“需要透过形式看到精神内核”。“中国音乐源远流长，从相关古文记载可知，中国音乐带有很多功能性，其中包括传递正能量、让听者得到安慰和疗愈内心。”因此萨顶顶将国乐定义为“足以感动人之善心”的音乐。

影视OST丰富了创作体验

2007年，萨顶顶发行了专辑《万物生》，并凭此专辑获得英国BBC世界音乐大奖“亚太地区最佳音乐人奖”，其中同名歌曲《万物生》将电子

音乐、民族音乐和梵文相结合，配合高水准的唱功与技巧，让人耳目一新，但也遭到了“刻意设计”“卖弄小众”的批评。由萨顶顶演唱的《香蜜沉沉烬如霜》的片尾曲《左手指月》更是因为高音频频“出圈”，还被周深等多位实力歌手屡次翻唱以证功力。但同样，也有乐评人质疑其“过于炫技、没有灵魂，华而不实”。

面对这些质疑和批评，萨顶顶的心态显得很坦然。她表示，自己创作时并没有刻意去追求所谓的“小众音乐”。“音乐家的创作取决于他当时的见识与水准。《万物生》就是属于我的一种表达。外界觉得我花了很多小心思去设计、经营，但在创作时，我其实没有太在乎它的方向和它的未来”。萨顶顶表示：“音乐是抽象的，当我在创作时，我要摆脱现

实对想象力的束缚。这就是我一直热爱音乐的原因。”

至于“演唱技巧上过于炫技”的质疑声，萨顶顶认为自己的唱功离真正的炫技还差得远：“在我眼里，那些唱美声、唱歌剧的实力歌手才真正有‘炫’的实力。”

如今，萨顶顶将更多精力投放在影视音乐的创作上。萨顶顶表示，自己从小就爱看各类影视作品，一些大热剧集不管再忙也要看。对她来说，影视剧为自己打开了音乐世界的另一扇窗，创作OST（影视原声）不仅没让她感觉到受束缚，反而丰富了她的创作体验。萨顶顶表示：“除了自己，这个天地之间没有能够局限你的东西。当你的兴趣爱好在这里的时候，你就去很完美呈现它，做自己就好。”

（据《羊城晚报》）

《李茂扮太子》里挑战一人分饰两角

常远：表演时喜欢用巧劲

《夏洛特烦恼》中的反串角色孟特、《西虹市首富》中的“巨星”柳建南、《温暖的抱抱》中的钢琴老师鲍抱……作为开心麻花的知名演员之一，常远凭借多个喜剧角色获得了观众的喜爱。

将于2022年1月1日上映的喜剧片《李茂扮太子》中，常远一人分饰两角，与老搭档马丽、艾伦、魏翔等为观众带来“开年第一笑”。临近上映，常远与记者分享创作感受时说：“这次要演两个性格不一样的人，就要用不同的方式去抖包袱，这是跟其他戏不太一样的地方。”

谈新戏：一人分饰两角很过瘾

在《李茂扮太子》中，常远饰演的小捕快李茂已和富家女杨家珍（马丽 饰）成婚，虽然夫妻恩爱但始终得不到杨家珍父母的认可。一次偶然，李茂发现自己与当朝太子相貌相同，一个想进宫获得晋升，一个想出宫获得自由，于是二人决定交换身份开启全新生活，由此引发了一系列令人啼笑皆非的精彩故事。

常远与该片缘起于一盒铁棍山药：“制片人之一翟里是我的同学，有一次过年见面的时候，他给我拿了一盒铁棍山药，然后说有一个戏想找我。我觉得吃了人家的山药不来也不合适，就去见导演了。”最终吸引常远接下这部戏的原因是能一次挑战两个角色，因为演起来肯定过瘾。

在预告片中，小捕快李茂和太子同框对戏，常远在胆小卑微和自信高贵之间切换自如，精彩表演惊艳了不少观众。常远坦言，演两个角色很有难度，因为人物性格完全不同：“喜剧要求每个角色都有自己的特点，然后用自己的特点去抖包袱。但这次要演两个性格不一样的人，就要用不同的方式去抖包袱，这就是跟其他戏不太一样的地方。”

谈创作：开会聊出新“包袱”

“让观众笑”不是一件容易的事，“包袱”陈旧、故事套路等问题成了不少喜剧创作者的瓶颈。常远说，无论是拍话剧还是演电影，他和搭档

都会进行二度创作：“我们在拍之前会预留很长的创作时间，大家一块聊，在剧本的基础上聊出一些新‘包袱’，怎么让这场戏更好玩。”

有一场李茂和杨家珍在卧室的对手戏，李茂为了掩饰跟太子的关系导致了不少笑料。“那场戏就是我们聊出来的。”常远分享道，“太子之前在李茂家做了一些令家珍无法理解的事，李茂只能假装自己精神有问题，才能瞒天过海”。

常远坦言，创作新“包袱”确实有难度，需要观察生活、总结经验、摸索规律，也需要大家在一起碰撞。“包袱、幽默感一直伴随着我们，我们的生活也离不开它。做什么事都要专注，只要足够专注，靠熬夜、不断地开会总能出来一些东西。”常远笑言。

谈喜剧：表演时喜欢用巧劲

对于自己的喜剧风格，常远概括为“舒服”。“我会根据人物性格来决定是收着演还是夸张点，《李茂扮太子》是古装喜剧，所以会夸张一些。

该收就收，该放的时候也要放，度很重要，把握好这个尺度就没什么问题。我不喜欢特用力的那种表演，我喜欢用巧劲。”

性格上来说，常远也“佛系”得很。“没必要跟自己较劲，我想做的事都是我觉得自己能做到的事，做不到的事我也不再强迫自己做。我这个人不会特自卑，也不会特自信，一直就这样，你说我也行、夸我也行，怎么样都行。我想做的事做完了，剩下的都是缘分，我就顺其自然。”

对于院线电影都绕不开的票房话题，常远也很坦然：“我一向觉得票房是一个未解之谜，这个东西可能是缘分，可遇不可求。票房好固然好，票房一般的话也没事。”他表示，自己更看重口碑，“而且我看重的是真实的、面对面的口碑。现在有好多评价我也不知道是不是真实的，因为我不知道键盘后是一个什么样的世界。我觉得每一部作品都是创作团队付出了心血的东西，希望观众能感受到诚意，以善待的心态去对待这些作品。”

（据《羊城晚报》）