

用情用力讲好中国动画故事

■杨洪涛

近日,一部以舞狮为主要元素的动画电影《雄狮少年》引发热议,另一部以冬奥为主要元素的动画电影《我们的冬奥》也即将上映。近年来,国产动画电影在努力提升技术水平的基础上,在题材选择、主题呈现、人物塑造等方面都有着长足进步,成为国产电影的重要一翼。

国产动画电影凝结着对童真世界的浪漫想象,寄托着人们渴望突破自身局限的生命愿景。一部好的动画电影,能够纾解社会情绪、提振精神力量,让观众在观影时忘记年龄、抛下烦忧、回归最初的本真。目前看来,国产动画电影无论是在数量上还是质量上,都有很大的提升空间。因此,如何推动国产动画电影加快发展步伐,实现创造性转化和创新性发展,成为动画电影人的时代答卷。

要着力推动国产动画电影实现中

国古典审美、现代审美和影视审美的有机统一。中国古典美术中的山水画、工笔画,是绘就民族文化符号的重要载体,也是树立国产动画电影流派,展现文化自信的艺术方法论。在国产动画电影版图中,远有《大闹天宫》《神笔马良》,近有《哪吒之魔童降世》《姜子牙》等。这些作品,借鉴了山水画的写意与抒怀,也得益于工笔画的细腻与严谨,其塑造的动画形象熠熠生辉,令人难忘。同时,要把现代审美理念尤其是互联网审美理念适度融入动画电影创作当中。《雄狮少年》里的醒狮、街巷、山水田园,颇具岭南地域风貌和传统文化元素,而影片的主要人物阿娟、阿猫、阿狗和咸鱼强师父的人物造型又有着颇具网感的漫画式的夸张与变形。《我们的冬奥》定档海报中,在故宫的屋脊上,冬奥会吉祥物冰墩墩、雪容融和齐天大圣、哪吒、黑猫警长等一众经典动画形象争先恐后地奔赴赛场,让古典审美和现代审美在奥林匹克的

旗帜下交汇相融。

推动国产动画电影实现创造性转化、创新性发展,还要深度挖掘国产动画电影在精彩故事和精致视效之外的文化意义,赋予动画电影更多的时代精神和人文情怀。要让神话传说、历史典籍、民间故事、非物质文化遗产焕发新的生机活力,打造更多经典国产动画IP。《雄狮少年》的岭南派舞狮就是颇具文化影响力和感染力的非物质文化遗产。影片讲述留守在岭南乡下的少年阿娟和众小伙伴不甘碌碌无为的生活,追求舞狮梦想,努力拼搏实现人生逆袭的故事。影片关注寻常生活和个体命运,努力触摸当代年轻人的精神世界,讲述因父母外出打工而留守的小镇少年的现实境遇,引发关于普通人实现人生价值的深入思考。

推动国产动画电影实现创造性转化、创新性发展,还要深度挖掘创作题材和创作内容,努力实现国产动

画电影受众的全龄化覆盖。国产动画电影要想扩大市场范围、赢得市场红利,就要把目光更多投向儿童之外的年龄层。从故事结构和人物形象来看,《雄狮少年》的受众群体并不局限于低龄观众,而是在兼顾低幼观众的基础上,努力捕捉成年观众的审美偏好。《我们的冬奥》创新性地把新中国成立以来若干经典动画电影形象集结在一起,并对经典形象进行适度戏仿与重塑,努力做到从70后到10后观众的覆盖,让动画电影成为名副其实的合家欢电影。此外,国产动画电影还可以开拓更多创作题材,回溯历史、追忆先贤、弘扬孝悌、歌颂爱情,塑造更多可亲、可感的动画形象。

总之,国产动画电影要在美学价值、文化内涵和受众审美等方面下功夫,用情、用力讲好中国动画故事,努力实现创造性转化和创新性发展,让国产动画电影生动、好看、有意义。(据《光明日报》)

疫情通报

截至12月27日24时 新型冠状病毒肺炎疫情最新情况

12月27日0时~24时,31个省(自治区、直辖市)和新疆生产建设兵团报告新增确诊病例209例。其中境外输入病例27例(上海8例,广西6例,福建2例,山东2例,广东2例,云南2例,陕西2例,天津1例,浙江1例,重庆1例);本土病例182例(陕西180例,其中西安市175例,咸阳市3例,延安市2例;浙江1例,在绍兴市;云南1例,在昆明市)。无新增疑似病例。

当日新增治愈出院病例92例,解除医学观察的密切接触者2436人,重症病例较前一日减少1例。

境外输入现有确诊病例731例(其中重症病例3例),现有疑似病例3例。累计确诊病例10959例,累计治愈出院病例10228例,无死亡病例。

截至12月27日24时,据31个省(自治区、直辖市)和新疆生产建设兵团报告,现有确诊病例2275例(其中

重症病例12例),累计治愈出院病例94575例,累计死亡病例4636例,累计报告确诊病例101486例,现有疑似病例3例。累计追踪到密切接触者1413092人,尚在医学观察的密切接触者52672人。

31个省(自治区、直辖市)和新疆生产建设兵团报告新增无症状感染者21例,其中境外输入18例,本土3例(云南2例,均在西双版纳傣族自治州;贵州1例,在铜仁市);当日无转为确诊病例;当日解除医学观察20例(境外输入19例);尚在医学观察的无症状感染者496例(境外输入467例)。

累计收到港澳台地区通报确诊病例29607例。其中,香港特别行政区12598例(出院12189例,死亡213例),澳门特别行政区78例(出院77例),台湾地区16931例(出院13742例,死亡850例)。

(据国家卫生健康委员会官方网站)

截至2021年12月27日24时 河南省新型冠状病毒肺炎疫情最新情况

12月27日0时~24时,全省无新增确诊病例、无症状感染者和疑似病例,1例境外输入确诊病例治愈出院,3例境外输入无症状感染者解除医学观察。

2021年7月31日至12月27日24时,全省累计报告本土确诊病例241例,累计出院本土确诊病例219例。目前在定点医院隔离治疗的确诊病例22例。

2020年1月21日至2021年12月27日24时,全省累计报告确诊病例1641例(本土1514例、境外输入127例),现有住院病例29例(本土22例、境外输入7例)。尚在医学观察的无症状感染者12例(本土2例、境外输入10例)。累计追踪到密切接触者49210人,正在观察的密切接触者245人。

(据河南省卫生健康委员会)

纳入范围

国家卫生健康委等17部门日前联合印发《国家职业病防治规划(2021-2025年)》(以下简称《规划》),指出将尘肺病等职业病严重的重点行业职工依法纳入工伤保险保障范围,将符合条件的职业病患者家庭及时纳入最低生活保障范围。

新华社发 王威作



在追求德艺双馨中成就人生价值



■晨曦

近日,“人设崩塌”再次成为舆论热词。明星艺人“翻车”的例子一再说明公众人物的一言一行皆受到大众关注,一举一动都会对社会产生影响,如果肆意妄为、不知自重,就得不到他人尊重,最终只能自食苦果。

在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上,习近平总书记这样说:“希望广大文艺工作者坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值。”习近平总书记的这句话尤为中肯。那些明星艺人之所以会“人设崩塌”,根本原因在于其经营的虚假“人设”经不起任何波澜。如果他们真正是德艺双馨的优秀文艺工作者,就不会畏惧风吹雨打。

近年来,在娱乐圈,“唯流量论”甚嚣尘上,以至于有些文艺工作者迷失了初心。殊不知,对文艺工作者来说,流量就像烟花一样,只是昙花一现。如果不练就过硬本领、锤炼品德修养,终将被时代淘汰。事实证明,艺人要想在从艺路上走得稳、走得远,就要把德艺双馨作为奋斗目标,而不是盲目地追求流量。

“人品决定艺品,立艺先要立德”。艺人作为公众人物不只拥有明星光环,还肩负着社会责任。社会各界对私德不修的艺人是零容忍的。无论他们在行业当中有过多么突出的表现,只要存在失德等行为,必定会遭到全社会的谴责,甚至会受到法律的制裁。

“文艺承担着成风化人的职责。广大文艺工作者要把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效益统一起来,坚守艺术理想,追求德艺双馨,努力以高尚的操守和文质兼美的作品,为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。”广大文艺工作者要牢记习近平总书记的这番谆谆告诫,在追求德艺双馨中成就人生价值,不辜负自己的梦想和影迷、歌迷的喜爱。③9