

为时代留下艺术经典

■孟海鹰

文学艺术以形象取胜，经典文艺形象会成为一个时代文艺的重要标识。前不久举办的第十六届中国长春电影节，开启“致敬经典”电影修复展映活动，《上甘岭》《英雄儿女》《董存瑞》《祖国的花朵》等多部经典电影重新与观众见面。

质量是文艺作品的生命线，精雕细琢、勇于创新，才能创作出优秀作品。1956年，《上甘岭》导演沙蒙找到作曲家刘炽，请他创作一支歌，希望“只要唱起这支歌，影片动人的场面就会再现”。立志让作品经久流传的刘炽，起初不满意第一稿歌词，又请词作家乔羽重写。后来，刘炽被流畅优美的词句感染，把自己关在房间整整一周，完成了《我的祖国》的谱曲创作。如今，当《我的祖国》旋律响起，每个音符都能直抵人心，令人

不禁随声跟唱。事实证明，以匠心提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值，方能更好感染人、陶冶人。

文艺创作是艰辛的创造性工作。回望历史，长春电影制片厂孕育出一批经典力作，《我的祖国》《英雄赞歌》《花儿为什么这样红》《蝴蝶泉边》等歌曲，脍炙人口、传唱不衰。当年，创作条件有限，电影《五朵金花》中令人心驰神往的“蝴蝶泉边”，不少外景取自吉林省临江市四道沟村，但有大量工作是在长影厂摄影棚内完成的。回看当时制作的电影，很多字幕都是手写而成。可以说，制作条件虽然较差，但艺术水准绝不降低，每个环节、每个细节都浸润着匠心。这也给人以启示，涵养高超的艺术水平、精湛的创作能力，绝非朝夕之功，需要专心致志、久久为功，心怀对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心。

人民的艺术，离不开人民的滋养。当年，作曲家雷振邦接到为电影《冰山上的来客》作曲的任务后，立即到新疆体验生活，几乎跑遍喀喇昆仑山上的哨所。他从一名塔吉克族战士口中听到一个感人的爱情故事，当天夜里怀着满腔激情，一口气创作出《花儿为什么这样红》。《满怀深情望北京》是电影《创业》的插曲，长影乐团老艺术家穆铁来回忆：“1971年底，我们到大庆体验生活。住的是‘干打垒’，上午和石油工人一起下井干活，下午排练，晚上为工人们演出，常常深夜一两点才回到驻地休息。”人民群众之中，有文艺创作取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。广大文艺工作者只有深入群众、了解人民，才能洞悉生活本质、把握时代脉动、倾听人民心声，使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。

当前，科技发展日新月异，为艺术创作带来无限可能。各种艺术门类互通，各种表现形式交叉融合，拓宽了文艺创作空间。然而，一切创作技巧和手段都是为内容服务的，关键在于提高阅读生活的能力，不断发掘更多代表时代精神的新现象新人物，使艺术创造源于生活又高于生活。把握时代机遇，正确运用新技术新手段，进而激发创意灵感、挖掘思想深度，才能让文艺作品更有内涵、更有品位。

“田间垄旁与百姓同躬耕，枪林弹雨跟战士共命运。”当年长春电影制片厂的这句话，影响了几代文艺工作者，激励大家不忘初心、锐意创新。用心用情、心系人民、植根生活，真正为时代立像、为人民放歌、为民族铸魂，今天的文艺工作者定能在新时代创作出更多艺术经典。（据《人民日报》）

疫情通报

截至1月11日24时

新型冠状病毒肺炎疫情最新情况

1月11日0时~24时，31个省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团报告新增确诊病例221例。其中境外输入病例55例（上海20例，广东20例，天津4例，福建4例，北京2例，广西2例，江苏1例，浙江1例，四川1例），含4例由无症状感染者转为确诊病例（北京2例，广东1例，四川1例）；本土病例166例（河南118例，其中安阳市65例，许昌市41例，郑州市12例；天津33例，其中津南区28例，西青区3例，河西区2例；陕西8例，均在西安市；广东7例，均在深圳市）。无新增死亡病例。新增疑似病例1例，为境外输入病例（在上海）。

当日新增治愈出院病例203例，解除医学观察的密切接触者2699人，重症病例较前一日减少7例。

境外输入现有确诊病例1150例（其中重症病例2例），现有疑似病例1例。累计确诊病例11825例，累计治愈出院病例10675例，无死亡病例。

截至1月11日24时，据31个省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团报告，现有确诊病例3476例（其中重症病例14例），累计治愈出院病例96077例，累计死亡病例4636例，累计报告确诊病例104189例，现有疑似病例1例。累计追踪到密切接触者1463589人，尚在医学观察的密切接触者47638人。

31个省（自治区、直辖市）和新疆生产建设兵团报告新增无症状感染者32例，其中境外输入28例，本土4例（天津3例，均在津南区；广东1例，在深圳市）；当日转为确诊病例4例（均为境外输入）；当日解除医学观察25例（境外输入24例）；尚在医学观察的无症状感染者724例（境外输入681例）。

累计收到港澳台地区通报确诊病例30351例。其中，香港特别行政区12809例（出院12304例，死亡213例），澳门特别行政区79例（出院77例），台湾地区17463例（出院13742例，死亡850例）。

（据国家卫生健康委员会官方网站）

截至2022年1月11日24时

河南省新型冠状病毒肺炎疫情最新情况

1月11日0时~24时，全省新增本土确诊病例118例（郑州市12例，安阳市65例，许昌市41例）；无新增无症状感染者和疑似病例；1例本土确诊病例治愈出院。

2020年1月21日至2022年1月11日24时，全省累计报告

确诊病例2147例（本土2008例、境外输入139例），现有住院病例517例（本土503例、境外输入14例）。累计追踪到密切接触者57991人，正在观察的密切接触者8592人。

（据河南省卫生健康委员会）

画中有话



2025年我国每千人口有望拥有4.5个婴幼儿托位数

托育新需求

国家卫生健康委妇幼健康司司长宋莉1月11日在国新办发布会上表示，到2025年，努力实现每千人口拥有3岁以下婴幼儿托位数达到4.5个，不断满足人民群众日益增长的托育服务新需求。新华社发曹一作

让疫情防控有力度更有温度



三川原声

■晨曦

日前，一组“医务人员跪姿为小学生采集咽拭子”的图片刷爆了淮阳人民的微信朋友圈。网友纷纷留言表达对这位白衣天使的敬意。有网友如此感叹：“防疫有温度，市民更暖心。”

诚然，疫情防控不仅要有力度，更要有温度。因为自疫情发生以来，我们始终坚持以人民为中心、生命至上。疫情防控本身是为了保护人民群众的生命安全和身体健康，如果在疫情防控中，片面地追求力度而忽视了温度，就偏离了疫情防控的根本目的。

近日，发生在西安的高新医院孕妇

流产事件，更让人意识到，城市的温度和防疫的力度，并非二选一，而是缺一不可。抗击疫情是一场硬仗，更是一场需要全民参与的阻击战。在疫情防控过程中，我们不仅不能忽视各类民生诉求，还要以极大的善意和温情做好服务，为群众解决实际困难。唯有如此，才能让群众减少忧虑，才能凝聚起抗击疫情的强大合力。

民之所望，施政所向。让疫情防控有力度更有温度，需要城市管理者切实提升城市治理水平和治理能力，在积极借鉴其他地方的先进经验做法的同时，因地制宜地制订更适合本地的防疫措施，让群众打心底感受到被尊重、被在乎的喜悦。同时，所有参与疫情防控的来自各单位各部门的工作人员，也要注意为民生服务的细节，有时候，他们一个不经意的动作，就可能温暖一座城。

群众的眼睛是雪亮的，群众的心是柔软的。让人欣慰的是，已经有越来越多的地方在疫情防控时，切实考虑民众的需求，努力做到既有防控的力度，又有防控的温度。③9