



连载

# 帛书老子新解

□王海山

## 第四十八章 锉锐解纷 和光同尘

(今本《道经》4章)

道冲，而用之有弗盈也(1)。渊呵，似万物之宗(2)。

锉其锐，解其纷(3)，和其光，同其尘。湛呵，似或存(4)。

吾不知其谁之子也，象帝之先(5)。

### 【译文】

道体虚空而不盈满，用起来却不会穷竭。它渊深不可知，贮存着宇宙万物的原始信息和能量。

人若挫消意识的锋锐，化解欲望的纷争，调和心神的光芒，混同于万物万象。清虚无我，湛然安静，就能够与道同存。

我不知道是由谁生出的，好像是在天帝产生之前就有了。

### 【新解】

本章主要讲合道的心法。大道

虚空不盈，深藏不露，却取之不尽，用之不竭，它是天地之精神，贮存着宇宙万物的原始信息和能量。老子告诉世人，要想得到宇宙万物的原始能量，必须挫消自我的锋芒，解除欲望的纷争，调和心智的光芒，混同于万物万象之中，消除自我，静虚不争，湛然安静，返回先天，这样才能与天地精神相往来。

### 【心法】

锉锐解纷，和光同尘。安神祖窍，翕聚先天。

### 【注释】

(1)道冲，而用之有弗盈也

“有弗盈也”，帛书甲本残缺，乙本作“有弗盈也”，河上公本作“或不

盈”，意思相近。

河上公：冲，中也。道匿名藏誉，其用在中。或，常也。道常谦虚不盈满。

《文子》：大道阴阳，和气澄清。道冲而用之，又不满也。

(2)渊呵，似万物之宗

“渊呵”，帛书甲本作“呵”，乙本作“渊呵”，河上本作“渊兮”。

河上公：道渊深不可知，似为万物之宗祖。

《庄子》：夫道，冲和之气，生成万物也，无所不在，是处有之。

(3)锉其锐，解其纷

此句经文帛书甲本作“锉其，解其纷”，乙本作“锉其兑，解其芬”，河上本作“挫其锐，解其纷”。

河上公：锐，进也。人欲锐精进取

功名，当挫止之，法道不自见也。纷，结恨也。当念道无为以解释之。

《文子》：夫道挫其锐者，无暴恶也。夫道解其纷，无争乱也。

(4)和其光，同其尘。湛呵，似或存

河上公：言虽有独见之明，当如暗昧，不当以曜乱人也。当与众庶同垢尘，不当自别殊。言当湛然安静，故能长存不亡。

《文子》：夫道和其光者，无怨逆也。夫道和其尘，同尘秽也。天以之清，湛然澄静。

(5)吾不知其谁之子也，象帝之先

河上公：老子言：我不知道所从生。道似在天帝之前。此言道乃先天地生也。至今在者，以能安静湛然，不劳烦。欲使人修身法道。

## 第四十九章 多闻数穷 不如守中

(今本《道经》5章)

天地不仁，以万物为刍(Chú)狗(1)；圣人不仁，以百姓为刍狗(2)。

天地之间，其犹橐(tuó)■(yuè)与(3)！虚而不■(gǔ)，踵(zhǒng)而俞出(4)。

多闻数穷，不若守于中(5)。

### 【译文】

天地以真气长养万物，没有情感与偏私，任凭万物自然生灭；圣人用道德教化百姓，没有私心和偏爱，任凭百姓自由生活。

天地之间，不正像个风箱一样吗？中间虚空而和气流行，气机自然升降，真气用之不尽。

多闻多见只会伤损气数，不如呼吸于内，守德于中。

### 【新解】

本章主要讲守中的心法。“中”，有中和、中正、中土、中心、中庸、空中等多种含义。“守中”就是保持中和，不偏不倚，恰到好处。事实上，人立于天地之间，正处于中位，人若能清虚不争，保持中和，天地的能量自然交汇于人，取之不尽，用之不竭。老子教人学习圣人，效法天地，没有偏私，心无分别，将人类与自然界中的万物平

等对待，一样爱护，要真正保持内心清静，与大自然融为一体。天地之间就像一个风箱一样，欲望越多烦恼越多，多言、多听、多看、多做，反而耗费精神，加速人的死亡，不如静心守中。

### 【心法】

静养真气，心息相依。呼吸于内，守德于中。

### 【注释】

(1)天地不仁，以万物为刍(Chú)狗“刍”，指割草或割下的草。“刍狗”，是指古时用草扎的祭祀之物。

河上公：天施地化，不以仁恩，任自然也。天地生万物，人最为贵。天地视之，如刍狗畜，不责望其报也。

《文子》：天地非有为焉，正其道而物自然。阴阳四时，非生万物也；雨露时降，非养草木也。神明接，阴阳和，万物生矣。

(2)圣人不仁，以百姓为刍狗

“圣人”，帛书甲本作“声人”，乙本作“聃人”，河上本作“圣人”。熊春锦：听、圣、声三字同源，其始当本一字，修真学各因内境不同而用。甲本《道经》中“圣”均写作“声”，而《德经》中则用“圣”。这种用法属修真学中

“智通用圣，慧达用声”。也有“与圣人居用圣，与圣人谋用声”之说。

河上公：圣人爱养万民，不以仁恩，法天地任自然。圣人视百姓如刍草狗畜，不责望其礼意。

《文子》：圣人立法以导民之心，各使自然，故生者无德，死者无怨。夫慈爱仁义者，近狭之道也。狭者入大而迷，近者行远而惑。圣人入大不迷，行远不惑，常虚自守，可以为极，是谓天德。故圣人不仁，以百姓为刍狗。

(3)天地之间，其犹橐(tuó)■(yuè)与

“橐(tuó)”，囊也。“■(yuè)”，内之管，又为一种古乐器。“橐■”，类似今天的风箱，古代用以鼓风助火。

河上公：天地之间空虚，和气流行，故万物自生。人能除情欲，节滋味，清五脏，则神明居之也。橐中空虚，故能有声气。

《庄子》：地籁则众窍是也。天籁者，大块噫气，其名为风，吹万不同，而使其自己也，咸其自取。万物怒号者，其谁使耶？人籁则比竹是已。风唯无作，作则万物鸣号，动而为声也。泠风则小和，飘风则大和，犹吹人籁比竹管■之声乎！

(4)虚而不■(gǔ)，踵(zhǒng)而俞出

“■(gǔ)”，搅浊，扰乱，或水流出的样子。另有枯竭之意。“踵(zhǒng)”，修真学异体汉字，指内天地气机运行的状态与深度。踵息，也称为胎息。人若处于踵息状态，气机会随着天地的自然辟合而升降，真炁源源不断地养育着身体。

此句经文甲本作“虚而不■，踵而俞出”，乙本作“虚而不■，勤而俞出”，河上公本作“虚而不屈，动而俞出”。

《庄子》：真人之息以踵，俗人之息以喉。

《文子》：上圣法天，虚静无为，法天地之道也。知虚静之道，乃能始终，是谓天道也。

(5)多闻数穷，不若守于中

此句经文帛书甲、乙本皆作“多闻数穷，不若守于中”，河上公本作“多言数穷，不如守中”。

河上公：多事害神，多言害身，口开舌举，必有祸患。不如守德于中，有养精神，爱气希言。

《易经》：安土敦仁。

《参同契》：真人潜深渊，浮游守规中。

(未完待续)