

经典粤剧+流行金曲+交响乐

张卫健与曾小敏跨界合作粤剧交响乐《侠骨柔情》

核心提示



交响乐《侠骨柔情》现场

粤剧是广东卫视历年春晚中的“保留项目”。此次虎年春晚中，广东卫视对粤剧节目的创新力度再上台阶——由曾小敏张卫健等人联袂打造的粤剧交响乐《侠骨柔情》，融合了经典粤剧唱段《分飞燕》与影视金曲《铁血丹心》，并大胆启用交响乐团为粤剧配乐，演出效果可期。

曾小敏：广东春晚有创新，更有本土味

谈起此次合作《侠骨柔情》的初衷，曾小敏表示这源自与导演的共识：“在排练节目前，导演曾到广东粤剧院与我探讨怎么样才能更好地将广东文化、广东特色元素放到晚会节目中？交谈中，我们一致认定要有粤语的表达、粤剧的表达，希望将经典曲目的元素融合到新鲜节目中。”

广东春晚新意多多

曾多次在央视春晚、广东卫视春晚、珠江频道春晚登台的曾小敏，已经是经验丰富的春晚“专业户”，在她看来，每个春晚舞台的风格存在较大差异，节目中的表演形式也需要因不同舞台的风格做出改变。曾小敏表示：“近年来，广东春晚的粤剧呈现有很多跨界融合的尝试，这是个好事。毕竟时代在发展，观众的需求在变化，我们的节目也需要不停地做改变。”

曾小敏坦言，《侠骨柔情》这部作品十分考验音乐创作人员的功力。她跟记者透露：“听到两首完全不同风格的歌曲融合在一起，我感觉很惊喜，大家可以期待舞台效果。”

《我是曾小敏——“剧·说”交响演唱会》《此生最爱是梨园》《白蛇传·情》……近年来，曾小敏推出了不少粤语戏歌以及包含粤剧元素的影视作品和演出，这些创新

融合作品受到不少年轻观众的喜爱。曾小敏也感受到年轻观众们的热情，“看到许多‘00后’‘90后’观众关注粤剧、支持粤剧，我们粤剧人也感到非常开心”。

期待更多创意合作

粤剧受众年龄突破了既有圈层，在曾小敏看来，这种可喜的现象并非一蹴而就的，她认为粤剧的推广工作发挥了重要作用：“近几年，我们一直在推进‘粤剧进校园’活动，和同学们就粤剧表演产生互动。此外，传统剧目的创新力度增而不减，再加上跨界合作、科普宣传等形成合力，为粤剧积累了良好的传播氛围。”曾小敏举例道：“很多年轻观众组团来广东粤剧艺术中心看戏，每次热门演出开票，票很快被抢光，这是一个好势头！”

新年更有新气象，曾小敏透露，不少经典粤剧和融合创新作品在虎年会陆续与观众见面。“我们接下来还将继续推出岭南文化题材的作品，比如古装戏《谯国夫人》，经典剧目《帝女花》，以及新创作作品《倩女幽魂》《张九龄》。”曾小敏也表示，经过此次2022年广东卫视春晚的演练，将来也会期待与更多港澳演员进行创意合作。

张卫健：首次演粤剧，实现“零突破”

连续多年参加广东卫视春晚的张卫健早已是观众们的老朋友，但在舞台上出演粤剧相关作品，对张卫健而言是“零突破”。张卫健跟记者分享了自己“忐忑”的心情：“第一次与曾小敏老师一起合作粤剧，感觉很亲切，但在舞台上表演与粤剧相关的作品对自己来说是隔行如隔山。”

怀敬畏之心上台

张卫健表示，尽管自己对于粤剧并不陌生，也有部分好友是粤剧从业人员，但自己仍然充满了敬畏之心：“单纯让我换上一身行头演粤剧，我当然是十分感兴趣的！但要呈现一个作品，我要花很多时间和心思做准备，才敢站在舞台上。”

在张卫健坦言，“虽然在《追光吧！哥哥》的舞台表演中有融合国潮、国风的元素，但粤剧从未尝试过。《侠骨柔情》的整个表演将使用交响乐呈现，相信流行金曲和粤剧能碰撞出新火花。”

作为香港艺人，张卫健认为自己是不折不扣的大湾区一分子，在大湾区其他城市工作也如同在香港一般：“很多人讲粤语，每一次做访问大家让我‘讲粤语好了’，很有亲切感。”

作为湾区人很光荣

张卫健还感叹大湾区建设的步伐之快：“我之前去了横琴，自己也吓了一跳。没想到这里已经到处是高楼大厦，看到大湾区的城市发展得越来越好，作为大湾区的一分子我也感到十分光荣。”

农历新年将至，谈起过年习俗，张卫健也向记者分享了家中趣事，“我们已婚的夫妇要发红包给未婚的朋友，哪怕对方已经是六七十岁了，我们也会给红包（笑）。”张卫健还透露，自己家里会保留一项传统的仪式——每逢大年初一的早上，要给家里老人奉上一杯茶，祝老人们身体健康、天天开心。

众所周知，张卫健的太太张茜出生于江苏，和这位内地太太一起过农历新年，张卫健说早年也曾闹出过笑话：“有一年我和太太说要吃‘发菜蚝豉’，寓意‘发财好事’，但太太疑惑地反问什么是‘蚝豉’，跟‘好事’有什么关系，最后那年我们没有吃到‘发菜蚝豉’这道菜（笑）。”

（据《羊城晚报》）

