

经典粤剧+流行金曲+交响乐

张卫健与曾小敏跨界合作粤剧交响乐《侠骨柔情》

核心提示

粤剧是广东卫视历年春晚中的“保留项目”。此次虎年春晚中,广东卫视对粤剧节目的创新力度再上台阶——由曾小敏张卫健等人联袂打造的粤剧交响乐《侠骨柔情》,融合了经典粤剧唱段《分飞燕》与影视金曲《铁血丹心》,并大胆启用交响乐团为粤剧配乐,演出效果可期。



交响乐《侠骨柔情》现场

曾小敏:广东春晚有创新,更有本土味

谈起此次合作《侠骨柔情》的初衷,曾小敏表示这源自与导演的共识:“在排练节目前,导演曾到广东粤剧院与我探讨怎么样才能更好地将广东文化、广东特色元素放到晚会节目中?交谈中,我们一致认定要有粤语的表达、粤剧的表达,希望将经典曲目的元素融合到新鲜节目中。”

广东春晚新意多多

曾多次在央视春晚、广东卫视春晚、珠江频道春晚登台的曾小敏,已经是经验丰富的春晚“专业户”,在她看来,每个春晚舞台的风格存在较大差异,节目中的表演形式也需要因不同舞台的风格做出改变。曾小敏表示:“近年来,广东春晚的粤剧呈现有很多跨界融合的尝试,这是个好东西。毕竟时代在发展,观众的需求在变化,我们的节目也需要不停地做改变。”

曾小敏坦言,《侠骨柔情》这部作品十分考验音乐创作人员的功力。她跟记者透露:“听到两首完全不同风格的歌曲融合在一起,我感觉很惊喜,大家可以期待舞台效果。”

《我是曾小敏——“剧·说”交响演唱会》《此生最爱是梨园》《白蛇传·情》……近年来,曾小敏推出了不少粤语戏歌以及包含粤剧元素的影视作品和演出,这些创新

融合作品受到不少年轻观众的喜欢。曾小敏也感受到年轻观众们的热情,“看到许多‘00后’‘90后’观众关注粤剧、支持粤剧,我们粤剧人也感到非常开心”。

期待更多创意合作

粤剧受众年龄突破了既有圈层,在曾小敏看来,这种可喜的现象并非一蹴而就的,她认为粤剧的推广工作发挥了重要作用:“近几年,我们一直在推进‘粤剧进校园’活动,和同学们就粤剧表演产生互动。此外,传统剧目的创新力度增而不减,再加上跨界合作、科普宣传等形成合力,为粤剧积累了良好的传播氛围。”曾小敏举例道:“很多年轻观众组团来广东粤剧艺术中心看戏,每次热门演出开票,票很快被抢光,这是一个好势头!”

新年更有新气象,曾小敏透露,不少经典粤剧和融合创新作品在虎年会上陆续与观众见面。“我们接下来还将继续推出岭南文化题材的作品,比如古装戏《谯国夫人》,经典剧目《帝女花》,以及新创作品《倩女幽魂》《张九龄》。”曾小敏也表示,经过此次2022年广东卫视春晚的演练,将来也会期待与更多港澳演员进行创意合作。

张卫健:首次演粤剧,实现“零突破”

连续多年参加广东卫视春晚的张卫健早已是观众们的老朋友,但在舞台上出演粤剧相关作品,对张卫健而言是“零突破”。张卫健跟记者分享了自己“忐忑”的心情:“第一次与曾小敏老师一起合作粤剧,感觉很亲切,但在舞台上表演与粤剧相关的作品对自己来说是隔行如隔山。”

怀敬畏之心上台

张卫健表示,尽管自己对于粤剧并不陌生,也有部分好友是粤剧从业人员,但自己仍然充满了敬畏之心:“单纯让我换上一身行头演粤剧,我当然是十分感兴趣的!但要呈现一个作品,我要花很多时间和心思做准备,才敢站在舞台上。”

在张卫健坦言,“虽然在《追光吧!哥哥》的舞台表演中有融合国潮、国风的元素,但粤剧从未尝试过。《侠骨柔情》的整个表演将使用交响乐呈现,相信流行金曲和粤剧能碰撞出新火花。”

作为香港艺人,张卫健认为自己是不折不扣的大湾区一分子,在大湾区其他城市工作也如同在香港一般:“很多人讲粤语,每一次做访问大家让我‘讲粤语好了’,很有亲切感。”

作为湾区人很光荣

张卫健还感叹大湾区建设的步伐之快:“我之前去了横琴,自己也吓了一跳。没想到这里到处都是高楼大厦,看到大湾区的城市发展得越来越好,作为大湾区的一分子我也感到十分光荣。”

农历新年将至,谈起过年习俗,张卫健也向记者分享了家中趣事,“我们已婚的夫妇要发红包给未婚的朋友,哪怕对方已经是六七十岁了,我们也会给红包(笑)。”张卫健还透露,自己家里会保留一项传统的仪式——每逢大年初一的早上,要给家里老人奉上一杯茶,祝老人们身体健康、天天开心。

众所周知,张卫健的太太张茜出生于江苏,和这位内地太太一起过农历新年,张卫健说早年也曾闹出过笑话:“有一年我和太太说要吃‘发菜蚝豉’寓意‘发财好事’,但太太疑惑地反问什么是‘蚝豉’,跟‘好事’有什么关系,最后那年我们没有吃到‘发菜蚝豉’这道菜(笑)。”(据《羊城晚报》)

