

冬奥之年演《超越》

实力演员新晋小花纷纷为冬奥健儿加油



励志体育竞技剧《超越》近日登陆东方卫视黄金档，每天 19:30 播出。该剧聚焦冬奥会重点项目“短道速滑”在中国的发展史，汇集胡军、沙溢、涂松岩、马丽、梅婷等众多知名实力派演员参演。

胡军：冬奥会最想看短道速滑比赛

《超越》讲述短道速滑小将陈冕（李庚希 饰）凭借热爱和强大意志，从初创青岛队的队员蜕变成成长为国家队运动员，最终站上冬奥会赛场的故事。胡军饰演第二代短道速滑运动员、陈冕的父亲陈敬业。运动员时期，陈敬业由于缺乏天赋，被师弟郑凯新“超越”，黯然退场；教练员时期，陈敬业的女儿陈冕同样缺乏运动天赋，却成为郑凯新的学生。

胡军总结了陈敬业与陈冕父女关系的几个发展阶段：“刚开始父亲觉得女儿没天赋，阻止她滑冰，两人关系很僵。之后两人慢慢和解。后来父亲甚至主动帮助女儿训练。”胡军理解了陈敬业最初的焦虑和坚持：“他经历过缺乏天赋无法再往前一步的苦，不想让女儿受同样的苦。他是出于爱和理性，对陈冕的选择提出异议。”虽然在专业上对女儿横加阻拦，要求严格，但生活中，陈敬业对陈冕嘘寒问暖，关爱有加。

接戏前，导演跟胡军介绍要演一名短道速滑教练，而且是冬奥题材作品。胡军之前没有演过教练类的角色，所以即便还没拿到剧本，就决定出演。准备阶段，他很快感受到了压力：“我在滑冰方面是零基础，私下请教练学习滑冰，而且开拍之前、没

戏的时候都一直在练，还抽时间了解教练员平时的生活和训练状态。”

《超越》辗转青岛、烟台、哈尔滨、齐齐哈尔等多地拍摄。回想起东北地区的拍摄经历，胡军印象深刻：“在哈尔滨拍摄时，我真正感受到了冬天的寒冷。大雪、冰溜子很漂亮，也确实很冷。”拍摄过程也让胡军真正了解到短道速滑运动员的不易：“他们平时训练时经历的风险和艰苦，非常让我感动。说是超越，我觉得他们都是超人。”

胡军坦言，经过几个月的拍摄，他已经摸透了短道速滑的项目规则，对于北京冬奥会充满期待：“我最想看短道速滑比赛，希望中国运动员能取得好成绩。在冬奥会的冰雪运动中，我还喜欢看冰球。”

沙溢：刚“当上”短道速滑教练员，所以更得看冬奥会

《超越》中，沙溢饰演的是第二代短道速滑运动员、陈冕的教练郑凯新。在剧中，他是胡军的师弟，一位天才型短道速滑运动员。

《超越》中，郑凯新原本是毫无人生目标的街头“小混混”，凭借超强的滑冰天赋，被教练吴庆红招入麾下，进入短道速滑队，成为陈敬业的师弟，开启辉煌的职业生涯。人到中年后，陈敬业、郑凯新分别成为黑龙江和青岛短道速滑队主教练，虽然转变了身份，但心中都怀揣为国家输送优秀运动员的梦想。

郑凯新年轻时在赛场上意气风发，担任短道速滑教练后，却面临“招新难”“出成绩难”等问题，办公室主任要求郑凯新尽快找到好苗子、拿冠

军，否则青岛队前路坎坷。此时，陈敬业的女儿陈冕恰好来到青岛短道速滑队试训。在郑凯新的严格要求下，天赋不高的陈冕开启了世界冠军圆梦之旅。

饰演性格顽强、倔强的郑凯新，给沙溢带来了压力：“这是我第一次塑造教练员的角色。我们有时可以通过服、化、道去接近角色的外在形象，但真正把形象塑造起来很难。我进组前就开始训练，尽量去接近每个体育人身上独特的、刻在骨子里的运动气质。”

《超越》于去年 7 月 30 日开机，11 月 30 日杀青。4 个月内，剧组辗转青岛、烟台、哈尔滨、齐齐哈尔等地拍摄外景。全剧呈现了多场大小赛事，为此搭建了 6000 平方米的冰场内景。《超越》的整体场景氛围符合我国北方冬季“冰天雪地”的特色，剧中角色不是在冰场，就是在去冰场的路上。

沙溢是吉林长春人，《超越》的拍摄过程为他带来了亲近感：“我从小在东北长大，经常在公园看到人们训练冰雪项目。接到邀约后，对于重新感受这种氛围，我充满期待。此外，这类冬季运动题材对我来说也很新鲜。”

沙溢透露，在出演《超越》之前，自己也爱看短道速滑比赛：“短道速滑是速度与激情的碰撞，太精彩了！我们国家队很有实力。”在阅读《超越》剧本时，沙溢辅助查阅了很多资料：“我系统了解了我国短道速滑发展历程，的确像电视剧里呈现的一样充满坎坷，但背后更多的是中国冰雪人的韧性和拼搏精神。”对于即将到来的 2022 北京冬奥会，沙溢充满期待：“我会持续关注我国国家运动员

的精彩表现。我刚演了《超越》，塑造了短道速滑教练员，所以更得看冬奥会了！”

李庚希：一次次摔打后，体会到运动员的勇气和坚定

《超越》剧中第一主角是 22 岁的新晋小花李庚希。她饰演的短道速滑小将陈冕凭借着热爱与强大的意志，从初创青岛队的队员，蜕变成成长为国家队运动员，最终站上了冬奥会赛场。

剧中，李庚希还原了一名短道速滑小将的真实面貌：顶着一头短发，几乎素颜出镜，动作干净利落……她说：“我之前没怎么看过短道速滑比赛，通过这次接触才慢慢了解这个项目。”

全剧开拍前，李庚希和其他演员一起进行了相当长时间的滑冰训练。在训练过程中，李庚希爱上了短道速滑：“我们每天分为陆地训练、冰上训练，每次陆地训练时，我就特别期待能上冰。”她认为，饰演短道速滑运动员的最大挑战就是要把动作做标准，让观众有代入感，“至少做到像模像样”。

《超越》是李庚希第一次拍摄体育题材剧，谈及与拍摄其他剧的最大不同，李庚希坦言：“运动员是挺辛苦的，我能切身体会到他们肉体上的疼痛。”她透露，拍摄竞技比赛是一段漫长过程，一场比赛经常要拍将近一周，而且过程繁琐。她也因此了解了何为运动精神、团队精神：“我和其他演员经常会受伤，但还是要站起来继续训练，在反反复复中，我体会到了运动员在克服、坚持什么。有次导演给我们看初剪片段，我们所有人都看得热泪盈眶，热血的呈现让我们深受触动，这么多天的努力没有白费。”

每一位短道速滑运动员都会经历伤病考验。剧中有一幕，陈冕队友遭遇伤病，这场戏的拍摄过程让李庚希难忘。拍摄前，她很忐忑，不知道队友受伤应该给出什么反应，但拍摄时，顿悟了：“那是愧疚感。拍摄那场戏给我带来了很大的心理冲击，拍完后，感觉自己全身的力气已经被掏空了，哭不出来，也说不出话来。”

李庚希也找到了与角色的内心共鸣。剧中，陈冕经历了被家人、教练否定，自己较劲，跌倒后又重新站起来的过程，她始终乐观坚持所爱。“每个人的成长过程或多或少有类似陈冕的经历，我热爱并坚持的就是演戏这件事。”李庚希明显感觉到了自己在饰演陈冕之后改变，“我有时遇到一些不开心的事情，感觉困难时，可能也没有太多办法克服，但是陈冕的力量在帮助我，反正干就完事了！”

李庚希坦言，由于之前与沙溢、胡军都有过合作，所以拍戏一开始就不会紧张，而且两人都很照顾她。

（据《羊城晚报》）