

# 二十余载舞蹈路 一抹青绿见山河



孟庆旸

□记者 乔小纳 文/图

2022年的央视春晚舞台上，演绎北宋名画《千里江山图》的舞蹈诗剧《只此青绿》选段大放异彩。2月1日零时16分，领舞孟庆旸在朋友圈发布一条状态：“这一年把自己完全给了‘青绿’，2021以‘青绿’收尾……”

孟庆旸是周口姑娘，东方歌舞团首席舞者。从2015年开始，她已是3次登上央视春晚舞台。与去年轻巧活泼的《茉莉》不同，《只此青绿》中的孟庆旸，发髻高耸，着一身青绿，或拖步徐行，或缓慢转身，配着抑扬顿挫的古琴声，与其他舞者共同在一片静气中演绎着山峦叠嶂。“我饰演的不是人物，是‘青绿’这个意象。我觉得‘青绿’这个角色非常适合我，因为我本身是较为安

静的人。虽然与性格契合,但在演绎时我始终提醒自己沉静些,因为王希孟在《千里江山图》中用的青绿矿石颜料,历经千年不褪色,这是中国传统文化中一种岁月的沉淀感,所以我要沉浸其中,带领团队演绎出历史厚重感。”2月1日下午,孟庆旸在接受记者电话采访时说。2021年8月,《只此青绿》首演,创作灵感来源于由北宋画家王希孟在18岁时用半年时间画成的《千里江山图》。不同于黑白色调的水墨画,该画因用石青石绿色的矿物质颜料绘成,绚丽的青绿色调交织描绘着千里江山的锦绣恢弘,这也是《只此青绿》中“青绿”的来源。目前,《只此青绿》已在全国18个城市巡演51场,在登上春晚舞台之前就已是一票难求。“我永不知足,每一次演出都要比上一次更好。”孟庆旸告诉记者。从初排到首演,从巡演收官到适应春晚舞台,她去年几乎没有自己的时间,喜欢的电影没空看,也没有空回家,因为第一次饰演“青绿”这样没有具体形状的大写意角色,她要时刻构思着、练习着、调整着,全身心投入到如何把这抹千年色彩舞动出美感和文化感的工程中。

付出总有回报。今年央视春晚舞台上,孟庆旸长袖一甩,上半身躺,与地面近乎平行……这个仿佛飘在半空中的高难度动作迅速“出圈”,登上各大平台热搜,还获得了专属名称——“青绿腰”。为了这个“反物理”的动作,孟庆旸和团队成员付出很多,她说:“‘青绿腰’其实在这部剧中叫做‘险峰’,表现的是群山巍峨耸立的棱角感。为了呈现这个动作在舞台上的持久性,在排练时间之外,我们私下都会加班练习,做很多增加腰腹肌能力的训练,这样才能保证在台上尽量长时间保

持这个动作,定格这个瞬间。”

“青绿腰”定格的，除了“心有丘壑，眼存山河”的文化自信，还有孟庆旸 20 余载舞蹈路上的一份坚持。1992 年出生的孟庆旸从小热爱舞蹈，父母全力支持她的梦想。她 9 岁离开周口去北京精进舞艺，2008 年考上北京舞蹈学院古典舞系，毕业即被中国东方演艺集团看中。这个坚强的女孩不论受多严重的伤都坚持排练和演出，她的出色表现很快得到认可，成为舞团首席。回顾一路走来的历程，她说：“舞蹈这条路是我喜欢的，我自己选择的，我明白会吃很多苦。为永葆这份热爱，这么多年一直坚持着、努力着，不放弃，也

不畏惧，保持热爱，奔赴山海！”

作为土生土长的周口人，孟庆旸很关心家乡的文化事业发展，希望有机会在周口演出。“周口的历史很悠久，我作为文艺工作者，有这份使命去传承和弘扬中国传统文化，特别是为家乡的文化事业出一份力。只要家乡需要，我时刻准备着。”孟庆旸说。

央视春晚结束后，孟庆旸暂时还不能回家，因为《只此青绿》的全国第二轮巡演开始了。她发给记者一张巡演表，圈出一个地名。“你看，这次巡演有郑州，期待吧？”“是的，很期待！”③8



### 孟庆旸表演“青绿腰”



# 阳光明媚 纸鸢飞

2月4日是壬寅年的第一个节气——“立春”。“立”有开始之意，“春”代表着温暖和生机，“立春”，预示着寒冬已尽，春回大地，自此万物更新，生机勃勃。当日，周口市中心城区阳光明媚，不少市民带着孩子到户外放风筝，在户外进行亲子活动，享受温暖阳光。

记者 孙安平 摄