

# “非遗”民俗文化带来的奇妙之旅

□记者 苑美丽/文 梁照曾/图



2月6日,正月初六,全市上下沉浸在虎年新春的喜悦里,人们以各式各样的娱乐方式庆祝新年到来,在中心城区关帝庙民俗博物馆附近,一场别开生面的“非遗”聚会在此展开(如图),吸引了众多市民前来观看演出、观展览,一时间,关帝庙民俗博物馆门庭若市,空气中洋溢着快乐的气息。据了解,此次“虎虎生威过大年——周口市‘非遗’民俗文化展演展示月”活动由周口市文化广电和旅游局主办,周口市非物质文化遗产保护中心、周口市关帝庙民俗博物馆、周口市文化发展有限公司联合承办,旨在激发非物质文化遗产活力,烘托节日氛围,满足人民对美好生活的向往。

## “非遗”作品构成亮丽景观

周家口木版年画、王氏秸秆画、渔鼓道情、空心挂面、周家口剪纸……丰富的“非遗”项目展位一个挨着一个,如

长龙般在关帝庙门前广场延伸开来。前来观看“非遗”展示的市民摩肩接踵,时而踮起脚尖探望,时而拿起手机抓拍,年龄小的孩子挤在人群里,从缝隙中伸出好奇的小脑瓜,如饥似渴感受“非遗”文化的魅力。

“排队排队,先后来后到按顺序”……在周家口木版年画展位前,市民排起长队,等待领取代表新春吉祥的年画。几名工作人员正在忙碌着制作年画,免费送给前来观赏的市民,只见他们将雕刻木板摆放在桌面,将印墨涂刷均匀,附上纸张,不一会,一张墨线清晰的简易版年画便制作完成。“木版的选材主要来自于梨木,这种木材材质较细,便于刻写,同时能够进行长时间保存。”展位前的穆师傅向记者介绍,制作一张周家口木版年画往往需要5步——选材、开板、雕刻、印刷、上色,最后再进行装裱。

每一步工艺都很讲究技法。

在王氏秸秆画展桌前,一幅幅制作精美的秸秆画被装裱好摆放在展桌上,吸引着市民驻足观看。古朴自然的山水造型、栩栩如生的动物造型、华贵美丽的花朵造型等等,种类丰富,寓意美好。在展示现场,记者见到了王氏秸秆画的第五代传承人王春梅。从5岁就跟着姥姥学习秸秆画的她对秸秆颇有研究。“在制作秸秆画的过程中,会用到各种各样的秸秆,有的质地偏软、有的质地偏硬、有的容易上色、有的易于保存。”王春梅说,她会根据作品的需要选用不同质地的秸秆,她指着一幅山水秸秆画说:“这幅作品需要用到玉米秸秆,因为玉米秸秆含糖高,经过加热处理后糖分发挥作用,可以形成山水间的阴影色彩,使作品更加立体、逼真。”

除此之外,朵朵美钩编、古筝表演、穆记元宵、胡氏麦酒酿造技艺、御笔坊毛笔制作工艺等涵盖民间美术、传统音乐、传统工艺在内的“非遗”展品,也构成一道道亮丽的文化景观,使得众多游客沉醉其中,流连忘返。

## 民间艺术展示民俗魅力

“抬起花轿唱起歌,吹起喇叭跳起舞。”在关帝庙门前广场,民间艺术团里的十几位老年人扮起了花轿迎亲队,尽管他们个个头发花白,但庆祝新春佳节的热情高涨。看表演的市民在花轿迎亲队四周围成一个圈,任凭老人们在里面尽情表演。“感谢党和政府的好政策,现在生活好了,我们自发组织老年艺术团,唱起歌跳起舞,感恩现在的好生活。”“新娘子”装扮者张大娘告诉记者,

唱歌跳舞丰富了日常生活,不仅锻炼了身体,还能调节情绪,他们每天都精神饱满,积极昂扬面对生活,现在团里的老人都是“老孩童”,有着一颗年轻的心。

欣赏花轿迎亲表演的市民陈女士说:“过去,男女结婚就如同眼前的节目一样,有人负责抬花轿,有人负责吹乐器,媒婆则在花轿前方带路。现在的新娘子都是由婚车接送送到夫家,抬花轿接亲淘汰喽!”陈女士接着说,年轻人应该看看,了解一下长辈们过去结婚的习俗,这也是我们传统文化的一部分,说着笑了起来。

## 相约正月十五元宵佳节

周口市非物质文化遗产保护中心主任穆乐表示,关帝庙承载了一代代周口人的文化记忆,逛庙会、赶大集早已是周口人欢度传统佳节的习俗。虎年春节来临之际,将周口“非遗”项目“搬”到关帝庙民俗博物馆门前,就是让市民逛庙会的同时近距离触摸周口“非遗”民俗文化,唤醒记忆,感受历史,体会“非遗”的艺术美、形式美、内容美,提高市民文化获得感、幸福感。

据了解,此次“非遗”民俗文化展演展示在正月十五元宵节当天还会与大家见面,届时参展的“非遗”项目有刘家糖人、益纯雪舒修面膏、海纪伦羊牛肉、阴阳健康绳结、沈丘青三彩、沈丘顾家馍、步青斋毛笔、何记牛肉、郸城泥塑、周氏针灸、布老虎、剪纸等项目。元宵节当天,关帝庙门前广场还将举办猜灯谜活动,等待市民前来,共享精美丰富的“新年大餐”。③9

# 春节期间,淮阳区小朋友争相学捏“虎”

□记者 侯俊豫 实习生 刘明慧 文/图

春节期间,淮阳区各个非遗传承工作室可谓天天爆棚。制作泥泥狗的邵波工作室每天迎来一拨又一拨小朋友。他们纷纷前来学习制作以“虎”为主题的泥泥狗(如图),以此欢度农历虎年,过一个有意义的寒假。

2月5日,记者慕名来到邵波工作室,看到装饰喜庆的工作室展架上摆满了各种造型的泥泥狗,其中以“虎”为主题的系列作品最为引人注目。憨态可掬的“草帽虎”、威风凛凛的“啸山虎”,还有参考“布老虎”形态而创作的“翘尾虎”,让人看过后无不感叹手工艺人的高超技艺和丰富想象力。

“泥泥狗造型古朴浑厚,形状奇特怪异,有一种虚幻的超脱神秘感。除了虎造型的泥泥狗之外,还有猴、羊、犬、鸟等一百多种形态。传说远古时期伏羲和女娲抟土造人时,用剩下的泥土捏成小鸡、小狗并撒向人间,而泥泥狗就是为伏羲、女娲看守陵庙的‘神狗’。”在工作室展品大厅,邵波向小朋友介绍道,“艺术来源于生活而高于生活,传承千年的泥泥狗制作工艺也是如此。不过传统泥泥狗制作工艺存在不易保存、褪色等问题,为了让泥泥狗更好与现代审美和需求接轨,邵波采用烧陶的方式改进了泥泥狗传统制作工艺,创作出了彩陶泥泥狗,陶制泥泥

狗更美观,更有质感,而且因为是空心化处理也更加轻便,更易携带。”

在制作房间,早已围坐了一群学习制作泥泥狗的小朋友。邵波不仅向他们讲述了泥泥狗的来历,而且手把手教他们如何制作“草帽虎”,整个过程充满欢声笑语,给这个寒冷的冬天增加了阵阵暖意。泥泥狗包含着离奇的神话传说,几乎每个泥泥狗背后都有引人入胜的故事。邵波介绍道:“比如这个‘草帽虎’,就有一个神话故事。传说远古时期,天地之间发了大洪水,眼看人类就要灭亡,这时有一只白色的神龟将一对兄妹救了下来,这对兄妹就是伏羲和女娲。他们回到荒无人烟的陆地上后,开始慢慢改造自然。但只有他们两个人太寂寞了,于是天地撮合他们兄妹结了亲。因为兄妹结亲不好意思,所以头上戴个草帽,这才有了人类的繁衍生息。所以‘草帽虎’主要表达结亲遮羞,以及对人类繁衍生息的祖先的崇拜。唐代结亲时女子以扇遮面,宋代以后女子以红绸遮面,有民俗学家认为现在新娘子结亲时遮面的传统最早就和‘草帽虎’有关。”

为了助力冬奥会,为运动健儿加油,邵波还创作了一组以冬奥吉祥物冰墩墩为原型的泥泥狗作品,并带领小朋友现场学习冰墩墩的制作。在制作过程

中,邵波耐心向小朋友讲述泥泥狗背后的文化:“除了我们刚刚讲的神话故事,泥泥狗还有着多子多福、驱灾辟邪的美好寓意,更体现着原始图腾文化,生殖崇拜和宗教信仰,具有丰富的文化内涵。泥泥狗的用色也很讲究,以黑色为底,再辅以红、黄、青、白,共称五色,整体鲜艳明快又古朴典雅,色彩对比强烈,视觉冲击力强,背后表现着中华民族传统的五色观和尚黑理念,揭示了先民对于色彩的原始认知。”

“特别开心,很有成就感。”谈及学习制作泥泥狗的感受,小朋友这样表露心声。来自淮阳区一小小学六年级的小朋

友邵鼎秀说:“这次对泥泥狗的学习制作和了解让我感受到了中华传统文化的博大精深,我为我的家乡骄傲。”淮阳区一位上二年级的小朋友俞佳说:“对制作‘草帽虎’和冰墩墩的体验,让我感受到了制作泥泥狗的乐趣,我为冬奥会加油,希望中国队取得好成绩。”

提起制作“虎”和冰墩墩造型系列泥泥狗的原因,邵波微笑着解释道:“2022年是农历虎年,也是北京成为‘双奥之城’的一年,制作这些作品主要是为了给冬奥会加油祈福,同时也想借助这些作品给大家送祝福,希望大家在新的一年里虎虎生威,虎年大吉。”

