



# 创造历史

## 谷爱凌自由式滑雪大跳台奇迹逆转夺冠



新华社北京2月8日电 (记者 赵建通 高萌 董意行)当所有人都以为,谷爱凌最后一跳要拿出熟悉的动作,与瑞士人玛蒂尔德·格雷莫争夺一枚银牌时,她却选择挑战此前从未做出的超高难度动作,并成功反超了一路领先的法国人苔丝·勒德。

苔丝第三跳失误,谷爱凌获得冠军,全场观众沸腾了!

8日,北京首钢滑雪大跳台,北京冬奥会自由式滑雪女子大跳台决赛中,谷爱凌第三跳挑战从未做出的超高难度动作成功,上演超级大逆转,奇迹般夺冠。

谷爱凌拿到的这枚金牌意义非凡!这是自由式滑雪大跳台项目的冬奥会历史首金,是北京冬奥会中国代表团雪上项目首金,也是中国女子雪上项目在冬奥会上获得的首枚金牌。

谷爱凌的三跳,逆转取胜,跌宕起伏,惊心动魄!

第一跳,谷爱凌做出偏轴转体两周1440度动作,稳稳落地后,得到93.75分。倒数第二位出场的法国名将苔丝,直接放出赛前不愿多说的“秘密大招”——偏轴转体两周1620度,这是目前女子大跳台比赛中的最高难度动作。苔丝凭借“独门绝技”拿到94.50分后暂列第一。

第二跳,谷爱凌选择了一个难度相对低的偏轴转体两周1080度动作,获得88.5分。前两跳不错的成绩为她第三跳“放手一搏”留下了机会。

苔丝的第二跳挑战倒滑偏轴转体两周1440度成功,拿到93分。两跳总分187.50分,苔丝强势领先。

第三跳,全场观众屏住呼吸,静待谷爱凌出场!

偏轴转体两周1620度,落

地后,谷爱凌掩面而泣!

94.50分,最后一跳反超,综合最佳两跳得分,谷爱凌以总分188.25分逆袭夺冠!

谷爱凌说:“第三跳出发前,我知道冲一下自己从没做出的动作,有可能夺得金牌,我决定放手一搏。”

赛后,获得铜牌的格雷莫和谷爱凌过去安慰遗憾获得第二名的苔丝。谷爱凌说:“我们三个最后一起感受了这些复杂的情绪。我今天能够获胜,是她们的激励了我,我很感谢她们。我们一起做到了!”

格雷莫说:“谷爱凌和苔丝之间的竞争非常激烈,也非常鼓舞人心,我向她们表示敬佩。”

国际奥委会主席巴赫说:“谷爱凌是令人赞叹的,其他两位获得奖牌的运动员也是。这是一场惊险刺激、让人难以呼吸的比赛。”



## 稳!任子威打破“犯规魔咒”险夺第二金

新华社北京2月7日电 (记者 张寒 王君宝 赵雪彤)在7日晚首都体育馆判罚频发的比赛中,中国短道速滑新“领军”任子威打破“犯规魔咒”,“稳”到了最后,戏剧性夺得男子1000米冠军,成为中国冰雪军团本届冬奥会上的首个“双金”得主。

四年的坚持终得酬,任子威赛后说:“再难我也没有放弃,拼尽了全力。”

这是中国代表团的北京冬奥会第二金,也是中国短道队史上的第12块冬奥会金牌。

三名中国选手任子威、武大靖和李文龙全部晋级决赛,这也是中国男子短道征战冬奥会历史上的首次。另外两名决赛选手是匈牙利队拥有中国血统的世锦赛该项目冠军刘少林、亚军刘少昂。

第一枪,选手们滑程过半时突然被哨声召回,裁判示意赛道上有坑,威胁比赛安全性。决赛过半比赛中止史上罕见,当时武大靖和刘少林一前一后领滑。

第二枪重发,五名选手都明显体力有所不支,刘少昂早早掉队。刘少林、任子威交替领滑后,几乎同时伸腿冲线,此时现场大屏显示刘少林领先任子威0.04秒,成绩排在首位。

然而经裁判反复研判,刘少林最终因“同一组比赛中两次犯规”被出示黄牌。任子威夺冠,成绩是1分26秒768。落后3秒多的李文龙获得银牌,只滑出1分35秒693的刘少昂拿到铜牌,比冠军慢了16秒多的武大靖无缘奖牌。

此前这个项目上世界排名前五的选手全部出局,决赛世界排名最高的是第六位的刘少昂。短道“王者”韩国队半决赛全军覆没,世界纪录保持者黄大宪、李俊瑞均被判犯规、取消成绩,朴章赫此前受伤直接退出半决赛;两大夺冠热门——荷兰的克奈格特、加拿大的迪翁,以及5日混合团体接力决赛上一路猛追、险些超越到第一的意大利选手彼得罗·西盖尔,均止步四分之一决赛。

同日进行的女子500米比赛中,意大利的丰塔纳以42秒488的成绩夺冠,成为拥有冬奥奖牌最多的短道速滑选手(10枚);荷兰名将舒尔廷以42秒559收获银牌,加拿大的金·布廷以42秒724夺得铜牌。

唯一进入决赛的中国选手张雨婷以42秒803完赛,排名第四。已经连续两届冬奥会折戟于500米半决赛的范可新这次没能冲出四分之一决赛,曲春雨则半决赛犯规被取消成绩。

### 体育时评

## “一墩难求”见证国潮风借冬奥“出海”

当中国春节与北京冬奥会相遇,冬奥吉祥物“冰墩墩”成新晋“顶流”,不论是在特许商店还是网购平台,民众“为求一墩”而“一墩难求”。

在位于河北崇礼的山地新闻中心冬奥会特许商品店,销售人员介绍,外形可爱的“冰墩墩”受到中外记者青睐,冬奥会开幕以来,一直处于断货状态。为了实现“应墩尽墩、一户一墩”,一些城市排队购买“冰墩墩”的场面并不鲜见。

一些运动员也为其“代言”。5日,冬奥会自由式滑雪男子雪上技巧决赛在张家口崇礼云顶滑雪公园举行,日本自由式滑雪运动员堀岛行真夺得铜牌。当吉祥物“冰墩墩”递到他手中后,堀岛行真露出灿烂笑容,拿着“冰墩墩”不断向观众招手示意。而在社交媒体上,众多外国媒体争先“晒冰墩墩”,网友高呼“好喜欢,好想拥有”。

体育吉祥物作为一种视觉符号,在传达体育精神和地域文化中发挥着重要作用。“冰墩墩”的设计创意,是将中国独有

的大熊猫形象与富有科技感感的冰晶外壳相结合,其头部外壳造型取自冰雪运动头盔,装饰以彩色光环,整体形象酷似航天员。

奥运是全人类的盛会。敦实、憨厚、友好的“冰墩墩”在向世界发出冬奥邀约的同时,向世界展示着可信可爱可敬的中国形象,自信而开放的中国欢迎四海宾朋。

古老与现代文明浸润人心。冬奥会上,这股强劲的国潮风也是中国文化软实力持续提升的成果,借助冬奥之窗,中国与世界分享着中华五千年文化的生命力。文创品在海内外“破圈”,能进一步讲好中国故事、提升国家形象。

“走红一时”方能“走红一世”。任何一届奥运会设计类的“遗产”都会永远收藏在瑞士国际奥林匹克博物馆,每一页纸、每一页草稿早在“冰墩墩”发布之日就送至瑞士总部。未来,“冰墩墩”将历久弥新,用中国故事与世界共情。

(新华社河北崇礼2月8日电)

