

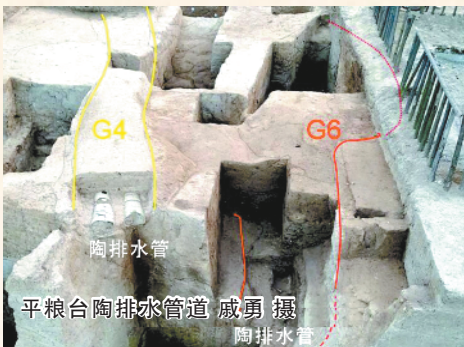
“行走河南读懂中国——走进淮阳平粮台”

# 宛丘升起文明曙光

□记者 王锦春 何晴 侯俊豫



平粮台古城 戚勇 摄



平粮台陶排水管道 戚勇 摄



平粮台全景 戚勇 摄

(上接 2 版)

## 文明曙光冉冉升

2006 年 5 月 23 日,对中国考古界来说,是值得纪念的一天,也是时任平粮台古城博物馆馆长张志华至今无法忘怀的一天。

这天,一场大雨过后,张志华在平粮台古城遗址东北处的断崖下,无意中捡到一枚半圆形黑衣陶纺轮。他细细端详,发现这枚陶纺轮呈半圆形,是厚重的黑褐色,上带点点绿斑。本是圆形的器物,残剩一半,如半个玉璧,上印刻有白色清晰符号。张志华兴奋不已,深觉这可能是个重大发现。果不其然,经

清华大学李学勤及有关专家辨识研究,确定其为龙山时期文物,距今约有 4300 多年。

据了解,龙山文化因 1928 年首次发现于山东济南龙山镇城子崖遗址而得名。从文化承袭脉络看,河南、陕西、山东等不同地区的龙山文化来源有着不同的文化渊源,其中中原地区的龙山文化来源于仰韶文化,文化特征最为鲜明的是黑陶制品。这枚黑衣陶纺轮上的图案是龙山文化时期八卦中的一个文字符号——离卦。文字是人类文明的一个重要标志,这枚

陶纺轮上的文字能“抵千金”,是目前我国古文字学界发现的最早的文字符号,早于甲骨文 1500 多年。

1989 年,时任河南省文物研究所副研究员曹桂岑就曾在中国先秦史第四届年会上指出,平粮台古城遗址作为目前我国考古发掘出的时代最早的古城址,发掘出的遗物表明,4300 年前的平粮台古城就已具备社会的三个重要标志:城、青铜和文字,由此说明当时的人们已进入文明时代。

原来,文明的曙光早已冉冉升起……

## 方形城址话古今

方正和对称,赋予了这座 4000 多年前的古城不一样的意义。

《吴越春秋》一书有这样的记载:“筑城以卫君,造郭以卫民。”城以墙为界,墙体垒筑严谨,城门互通;墙内方正规整、中轴对称。在中国数千年的城市发展进程中,平粮台古城遗址,是这种城市布局的最早实例。

平粮台的城墙是版筑夯土而成的,这样的建筑方式结构坚固,是中国历代古城墙的标配技术,也是青铜时代建造宫殿和大型建筑基址的重要建筑手段。城址的南、北、西三面各有一城门(东城门晚期遭破坏),三扇城门位置均居中,南城门为都城正大门。在上世纪 80 年代,考古学家在对南城门进行发掘时,发现了一组布局周正的“门房”基址。今天,前来参观学习的人们可以看到这两间用黄土垒砌的四方建筑。据平粮台大遗址保护中心主任贾亮介绍,这是国内发现的最早期的门卫房。门卫房基址布局周正,每间约 7 平方米,房子用土坯原地垒砌建筑,单间土坯,房门相对,两房之间有一条 1.7

米左右宽的小路。

顺着南门,到北城门(现已无城门遗存)的直线距离是 185 米,步行贯穿不过十余分钟。踩着黄土,重走这条南北走向的龙山时期道路,在这座神秘的古城之上,与先人咫尺相对,揣摩着当时的民俗风情,趁着风送去这晚来的“情谊”。

这条道路的两端分别对应南、北城门,位置居中。城内布局以这条南北向的中轴路隔开,多排高台式排房呈东西向布局,这条道路和南、北城门已经具备了“中轴线”的实际意义。在南城门内早期道路路面上,还发现了车辙痕迹。其中一组平行车辙间距 0.8 米,研究认为这是双轮车的车辙印迹。根据碳十四测年数据显示,这可能是我国年代最早的“双轮车”车辙痕迹,距今 4300 年。平粮台龙山文化时期车辙的发现对研究我国车的起源以及早期东西文化交流具有重要意义。

上是土丘一片,下有气象万千。在门卫房的门道下,有一条城内高、城外低且上宽下窄的沟渠,

沟底铺一条节节相套的陶水管道,其上再并列铺设两条同样规格的陶水管道,形成一个倒“品”字形的管道组合。在南城门东侧的城墙处、长排房靠近中轴线处均有相同管道铺设。周口市博物馆陈列出的一组龙山时期陶排水管道,其上烧制出的花纹神秘美丽。陶管道整体呈直筒状,喇叭形敞口,两端口部粗细不同,腹部微束,有榫口,节节套合。这些陶排水节节套扣在一起,或纵穿城墙基础,或沿排房建筑的外缘平行分布,两端的进水口和出水口连着水沟,这就是年代最早、最为完备的城市排水系统。

作为中原地区龙山时期方形城的鼻祖,平粮台的高台建筑及土坯垒砌的方式是建筑史上的一大进步。在这座中国最早的方形城内,先民们在早期城址建设上展现出了极致的创造意识。建筑土坯、设置门卫房、铺设陶排水管道、设计城内“中轴线”、双轮车辙……如今,这些痕迹已经成为历史的亲历者,记录着城市文明的变迁,无声诠释着平粮台古城的奇崛,诉说着豫东大地悠久厚重的文明。

## 千古文化遗韵留

平粮台,是一座藏着仰韶文化和龙山文化的神秘古城,也是在自然丘陵上用黄土凝固成的千年史。历史和文化价值不言而喻。

目前,平粮台古城遗址保护范围已扩大到东至蔡河,南至南围墙外 100 米,西至淮阳区二环路东路沿,北至北围墙外 400 米。保护范围分二级:重点保护区以平粮台古城遗址城壕范围外扩 5 米为界点,除重点保护区以外的区域为一般保护区。“一定要忠于遗址原貌、原状,保持遗址原真,像不可移动文物,如古建筑、古墓葬、石像、雕像、碑刻等进行原状、原地保护。可移动文物需要放在特殊环境中,一般送入库房保存。”贾亮说。

如何在保护原址的基础上,将平粮台古城址的文化内涵悉数尽显?

近年来,淮阳区在国家、省文物考古部门的大力支持下,整合各方资源,推进平粮台国家考古遗址公园规划建设。力求在遗址保护科学化、环境生态化、考古系统化和可持续化的基础上,将考古科研成果转化为社会文化资源,将平粮台考古遗址公园打造成一个东方古人类遗址保护的示范基地。

平粮台古城考古遗址公园由中国文化遗产研究院、郑州大学城市规划设计研究院、河南省文物考古研究院联合编制设计,规划占地面积 2500 亩,计划总投资 16 亿元,分三期建设。目前正在实施的是平粮台古城遗址保护展示一期工程(博物馆)建设项目。

据了解,目前城垣本体加固保护工程、水环境整治工程、安防等基础设施完善工程已竣工。

古城遗址环境整治、古城南门遗址展示方案和遗址公园基础设施建设方案已完成。施工企业已配合省考古队,进行博物馆工地地下古墓考古发掘工作。

“看得懂,遗址的保护和展示价值才能发挥出来,保护和展示的目的才能达到。在看得懂的基础上,更要让大众看得有趣、看得津津有味。”贾亮充满信心地说,博物馆即将建成,届时平粮台大遗址保护中心将发生翻天覆地的变化。

一眼千年,时光飞逝如闪电,数千年的魅力依旧。从平粮台升起的文明曙光,在后人心恒久流传。相信随着平粮台古城考古遗址公园的完成,这座经历 4000 多年风雨的中华祖庭将揭开神秘面纱,以崭新的面貌呈现在豫东大地。②8