

开栏的话

为贯彻落实省委“文旅文创融合战略”，省委宣传部会同省文旅部门在全省开展“行走河南读懂中国”主题采访活动。围绕“探寻典籍里的河南”“文明探源”“探访博物馆”三个主题进行采访。根据安排，周口报业传媒集团记者深入周口的平粮台、太昊陵、时庄遗址、太清宫、明道宫、老子文化博物馆等地采访，全景式报道周口历史文化灿烂成就，以及创造性转化、创新性发展。敬请关注。

“行走河南读懂中国——走进淮阳平粮台”

宛丘升起文明曙光

□记者 王锦春 何晴 侯俊豫

巫女头戴洁白的鹭羽饰物，舞动在宛丘之上，舞姿翩跹，鹭羽飘飘，一旁的诗人对巫女的爱慕之情溢于言表……这段洋溢着生命活力的欢舞，不仅让亲临现场的诗人魂牵梦绕，巫女那股不加矫饰、热烈奔放的激情，也令后世的读者体会到最原始的奔放。

这是《陈风·宛丘》中描述的一段场景，为后世研究周代陈地富庶兴盛、巫风流行的民俗风情提供了依据。《郡县志》记载，宛丘“在陈州宛丘县南三里”，也就是如今淮阳城东南四公里处的平粮台。



1988年，平粮台遗址被国务院评为全国重点文物保护单位 咸勇 摄



平粮台鸟瞰图 咸勇 摄



平粮台中轴线 咸勇 摄

何谓平粮台

据《淮阳县志》记载，平粮台（宛丘古城遗址）位于淮阳城东南四公里的大连乡大朱庄西南隅，占地面积一百余亩，高二丈，俗称平粮台、平粮冢、贮粮台，是目前我国发现年代最早、规模最大、保护最完好，距今4300年龙山文化时期的古城遗址。根据史书记载和地理位

置分析，平粮台即是太昊之墟、神农之都的古宛丘都城。

两千年前，先人在此地祭祀、歌舞、游乐；两千年后，生活在这些土地上的勤劳人民日复一日、年复一年劳作，繁衍生息。同为城的主人，先人与今人如两条分支，虽栖一片沃土，但

非同一天空。如今，随着考古发掘工作的持续开展和平粮台古城考古遗址公园的建设，埋藏在深厚土层下的文明遗迹正逐步展现。几千年前，生活在这些古老都城的人们，已开始了夯土、建城、耕作、生活，升腾起了华夏大地上最早的几缕炊烟。

一朝出土天下惊

3月28日，记者一行走进平粮台古城遗址，顺着石板路，穿过了一扇写有“宛丘”字样的拱形门。也许是太久没有人惊扰过这块古老的土地，在快要步入平粮台“心脏”位置时，在此“驻守”的上百只鸥鹭时一飞冲天，颇为壮观。

在空中不断盘旋的它们，是否曾与古老的平粮台以风为号、休戚与共？

一行人继续向前，居于高台之上，躬身捧起一捧黄土，想象着《陈风·宛丘》曾描述这里的动人场景，穿越千年屏障，再看眼前突兀而立的大土丘，难以想象，这方小小的高台，竟承载过先人的喜怒哀乐，折叠起了仰韶文化时期、龙山文化时期直到如今的多元文化印迹。

1979年，周口地区、省文物考古训练班、省博物馆先后对平粮台进行考古发掘，发现一批楚汉墓

葬和龙山文化时期的高台建筑和铜渣。从此，蛰伏数千年的平粮台古城遗址被一把平头铲连根掀起。

从出土遗物看，平粮台古城遗址的发现为研究我国尤其是中原地区早期国家起源、奴隶制社会发展、城市建筑历史、青铜冶炼技术发明等提供了珍贵的物证，是“中华文明探源”工程的重要线索；其楚墓葬俗和出土的越王剑等珍贵文物，对研究战国时期楚越关系、楚国都陈等问题具有重要意义；汉墓中出土的大量精美文物为研究汉代淮阳地区的文化面貌和社会形态提供了丰富的物质材料。1988年，平粮台古城遗址被国务院公布为“第三批全国重点文物保护单位”，1990年被评为“二十世纪河南省十大考古发现”之一。

2010年，平粮台古城遗址管理权由周口市文化局正式移交淮阳县（今淮阳区）后，淮阳借建设文

化改革发展试验区的机遇，加大了对平粮台古城遗址保护、开发力度，特请来文物考古专家整理平粮台考古发掘报告，勘探平粮台古城城壕的宽度和遗址的最大范围。

这一探，探出一项重大的考古发现！

经过再次测查，专家确认，平粮台古城遗址是一处东西宽860米、南北长670米的椭圆形大遗址，面积为50多万平方米，是平粮台古城的10倍。平粮台古城遗址位于大遗址的中南部，该遗址大部分被宋代黄河泛滥的淤土淹没，淤土厚0.4米，遗址的中间则暴露于外。勘探中发现的陶片等遗物，为仰韶文化早中期文物。这就意味着，早在6000多年前，仰韶文化的先民便在这里生产、生活。

自此，平粮台从龙山文化前推至仰韶文化，淮阳文明历史向前推进2000年！

（下转3版）