

开栏的话

广袤的豫东平原上,滔滔江河顺流而下,滋润一方水土,哺育一方生灵,承载浮沉,历经沧桑。远古时期,先民缘水而居,傍水而行,“剡木为舟,剡木为楫,舟楫之利,以济不通”。航道作为一种原始的运输通道自然萌生。

周口,是一座因水而兴的城市,有过辉煌的内河航运史,沙河、颍河、贾鲁河等众多河流,千百年来默默守护着三川大地,滋养着周口人民,也见证着周口的沧桑巨变,孕育了独特的“漕运文化”。漕运的兴盛,让四方商旅齐聚周口,给周口打下深刻商业烙印的同时,也带来了街道的繁荣和会馆的兴起。近年来,周口的中原港城建设日新月异,临港经济风生水起。新的一年,市委、市政府认真贯彻省委书记楼阳生在周口调研时的讲话精神,确立了周口“临港新城、开放前沿”的发展定位。

为深入做好“奋进新征程 建功新时代”重大主题宣传活动,同时为周口“临港新城、开放前沿”的战略定位进行历史溯源、寻找文化脉络。近日起,本报组织精兵强将,沿沙河、颍河、贾鲁河等河流所经乡镇(周口流域内)深入调研采访,用大河奔腾向前的自然线有机串联文化线、历史线、故事线、成就线、精神线,讲好内河润泽经济、繁荣人文、滋养民生的故事。

“道德名城、魅力周口”之大河奔腾

址坊镇:突出地方特色 打造文化长廊

□记者 王彦涛 张劲松 张猛 苑美丽/文 李龙周 王亚辉/图

址坊镇南流村中国第一代登山家王富洲精神纪念馆正在建设中

美丽的沙河从址坊镇流过

沙河入周界碑

位于瓦屋赵村的周口市文物保护单位瓦屋赵遗址

诸葛寺村显庆寺院内蛟龙碑

核心阅读

发端于伏牛山北麓,一路向东奔涌,冲刷出美丽富饶的豫东平原,这是沙河赋予豫东人民最慷慨的馈赠。

在沙河左岸,经漯河市黑龙潭乡黑龙潭村,沙河婉转折进入我市西华县址坊镇。春风吹拂,两岸河滩上满满的油菜花在阳光下金光闪闪,与河流融为一体,给这个流动的玉带镶上了美丽的“金边”。时而,这些鲜嫩的花朵随风翩翩起舞,淡淡的花香弥漫在空中,让人仿佛置身于美丽温馨的童话世界。

近日,记者一行来到址坊镇,近距离体会根植在这里的红色基因,感受这里厚重的历史文化。

“瓦屋”遗址 仰韶文化

在西华县城西南37公里处,记者一行来到坐落在沙河岸边的址坊镇。当地群众介绍,明洪武年间,山西洪洞县人王培基携妻来到此处,见这儿水草肥美、水运便利,便以开设造纸作坊、扎纸房子(祭祀用品)为业,远近闻名,拉动了纸坊村造纸产业的发展,遂取村名“纸坊”,后以谐音“址坊”为名,就是今天的址坊镇。

在址坊镇,该镇党委书记潘厚君告诉记者,址坊镇历史悠久、古迹众多,这儿有仰韶文化遗址、东周列国盟约处遗址、李庄村北古墓群、诸葛亮撒灰过河遗址等,均是县级或市级文物保护单位。仰韶文化的发现说明址坊镇历史悠久、文化底蕴深厚。

在址坊镇工作人员王耀忠的带领下,记者一行来到该镇瓦屋赵遗址所在地瓦屋赵村,只见这儿屋舍俨然,一排排两层高的楼房整齐排列,金黄的

菜花如明亮的星星点缀在门前屋后,整个村子生机盎然。阡陌小路边,年长者三三两两聚在一起,享受着太阳的温暖,闲聊着今天的幸福生活。难以想象,这个安静美好的村庄竟然属于仰韶文化、大汶口文化、龙山文化遗存。瓦屋赵遗址位于瓦屋赵村北,遗址原为高岗台地,面积6500平方米,文化层厚1米~4米,出土有鸭嘴形鼎足、红陶钵、黑陶罐、粗把豆、灰陶壶等。遗址西部残存一段长20米、宽4米、高3米的周代夯土城垣,具有很高的历史价值。该遗址的发现为研究豫东历史文化发展提供了宝贵的实物资料,被评定为市级文物保护单位。

王耀忠介绍,传说这儿曾经是齐桓公伐楚时,齐国将领驻扎之处。据《东周列国志》第二十四回叙述:惠王二十一年(前656年)春,齐桓公率齐、鲁、

宋、陈、卫、郑、许、曹八国诸侯伐楚,军前议和,盟于召陵(今漯河召陵区,与址坊镇隔河相望),其外延所部将领曾驻扎瓦屋赵村北,八国诸侯来此犒劳将士,故称齐盟寨。齐国军队在此停留期间,曾有一员大将因病去世,葬于寨东南角,后当地村民在此地修了两个寨,建了很多瓦房,取村名“瓦屋”。

“楚王南海目无周,仲父当年善运筹,不用寸兵成款约,千秋伯业诵齐侯。”两千多年后,唐朝诗人胡曾重述这段历史,表达了对楚国使者沉稳冷静、不卑不亢、坚毅果敢、机智灵敏外交风范和外交智慧的钦佩,是对最终订立盟约事件的歌颂。当地人介绍,明洪武三年,从山西洪洞县迁来一户赵姓人家,见此处水陆交通便利,气候宜人,在此繁衍生息,后人称该村为“瓦屋赵”,一直延续至今。

羽人戏蟾 舞蹈化石

址坊镇历史悠久,文化底蕴深厚,域内有省级非遗项目1个——鸡毛人逗蟾;市级非遗项目4个,分别是鸡毛人逗蟾、赵氏花布贴画、刘氏中医针灸、诸葛寺的故事;县级非遗项目8个。其中古老民间舞蹈——鸡毛人逗蟾为女娲文化之分支,有豫东舞蹈“活化石”之称。

鸡毛人逗蟾又名“逗蟾舞”“羽人戏蟾舞”,是一种原始的民间舞蹈,是汉民族民间舞蹈的一个重要舞种。鸡毛人逗蟾包括祭祀舞蹈、图腾舞蹈、巫术舞蹈及生殖、劳作、生活、战争等方面的舞蹈,表达了

人们对自身繁衍的关注,对祖宗神灵,甚至对自然界的生物的敬畏。

鸡毛人逗蟾舞传承于该镇叶桥村。鸡毛人逗蟾舞的服饰为:鸡毛人身着黄色服装(象征阳),帽裤衣连体,帽子是尖的,高于头部两倍有余,面部开有眼、口、耳窍孔、缀鼻,全身缀以鸡毛;蟾衣为绿色(象征阴),亦为连体,着装时演员双臂合一为蟾的后独腿,伏爬后两条腿为蟾的前腿,蟾头缝置于演员臀部位置,蟾的形象与演员的体形刚好相反。起舞时,鸡毛人与蟾口中不时吹出哨声,二人相互配

合,嬉戏相逗。

鸡毛人逗蟾舞起源于古代图腾崇拜时期,已有近3000年的历史。在一代又一代人的相传中,如今的鸡毛人逗蟾舞演变成了鸡毛人象征伏羲和雄性,蟾象征女娲和雌性。舞蹈表现雄性鸡毛人在劳作中遇到美丽、快乐的蟾并发现蟾为异性,于是有了对异性的追求。同时,鸡毛人雄性的魅力也征服了蟾。

据介绍,鸡毛人逗蟾舞曾经一度濒临失传,在县文化部门进行普查时被发现,后被评为市级、省级非物质文化遗产重点项目。(下转3版)