

“道德名城 魅力周口”之大河奔腾

核心阅读

发源于豫西伏牛山脉,汩汩流淌的沙河碧水,顺岸流入商水境,斗折蛇行中,将郝岗镇西北、东三面揽入胸怀。郝岗镇地处商水县西北部,与漯河接壤,同西华县逍遥镇隔河相望。明洪武七年(公元1375年),郝姓徙居此岗,故名郝岗,此处是商水县地势最高的地方。在这片平原易野上,流传着许多奇幻传说,旖旎风光下沉淀了多重文化基因。俯身倾听沙河潺潺、细嗅油菜花醉人芬芳,抚摸遗留千年的石碑,捕捉村民幸福的笑脸……近日,记者一行来到商水县郝岗镇,近距离感受春日郝岗的迷人魅力。

“沙河第一险”如今得安澜

出郝岗镇政府往北,在去往三义寨村的堤顶道路上走不多远,就到了“沙河第一险”老门潭。

老门潭有东老门潭和西老门潭之分,前者属于张明镇,后者属于郝岗镇,后来西老门潭改为三义寨村。

站在岸边,抬眼望去,“称勾”形的弯道内,一池春水正缓缓“游”着,微风习习,花香阵阵,令人好不惬意。如今的老门潭,安静如一条盘卧打盹的巨龙,但这风平浪静的背后,却流传着许多奇幻传说……

当地人称,第一种传说是老门潭水深五千尺,深不见底,有一老鳖坐镇,甲日幻化成龙。曾有孩童在河边戏水、妇女在河边洗衣时,常看到河里有花布漂过,伸手去捞,岸边的孩童、妇女皆被拖下水,而后不知所终。第二种传说是老门潭村沙河一段住着白龙和黑龙。黑龙生性霸道,好吃懒做;白龙本性温顺,爱惜百姓。两条龙均修行多年,可随意变化为人形,后为争夺地盘,二龙约好一战定局。决斗当日,当地百姓带着干粮来到河边观战。霎时间,河面上群鱼跳跃虾乱蹦,老鳖也纷纷浮在河面上组成了巨大的圆形决斗场。决斗开始,天空阴暗,凉风阵阵,当河面上翻起三尺高的白浪时,人们赶紧往河里投些腊肉、鸡蛋、葱花油馍。翻黑浪时,人们狠投砖头、瓦块、白灰。黑龙节节败退,猛然长啸一声,潜入河底,逃窜了。第三种传说是治理沙河的水利部门在此整修河道时,曾向老门潭内倾倒大量石块,但奇怪的是,头天晚上刚填满,第二天早上就发现填进去的石块不见了。就这样,填石工作持续了一个多月,填石用的石头和沙土堆积起来足有一座山那么高,但老门潭依旧原貌不改。

一泻千里水横流,此险决口陆行舟。独特的地理位置或许能解释老门潭为何会有这么多传说。

据商水县政协副主席、郝岗镇党委书记王建新介绍,沙河是淮河流域沙颍河水系的一级支流,河沟险壑。沙河从山脉进入平原,河水流速变缓,河道弯多,土质沙壤,河堤单薄,堤背平原,同黄河开封段“地上悬河”一样,如果洪水上涨后极易溃决,所以历来有“铜头铁尾豆腐腰”之称。

被称为“千里沙河九湾第一险”的老门潭就在这个豆腐腰的“腰眼”上。该处坐湾兜流,弯道呈“秤勾”形,内有深潭不见底。在老门潭大堤处,一尊当地村民为镇水而铸造的铁牛雕塑,静卧在老门潭险工岸边。铁牛的嘴巴处海拔56米,正是沙河安全保障最高水位线。当水位达到这个高度时,对应的沙河流量为每秒3000立方米,所以一旦超过这个水位,老门潭大堤就有决口的危险。

“沙河决了老门潭,一泻千里向东南,淹没九州十八县,庄稼地里行舟船。”这首民间打油诗,早已成为历史……

在新修建的堤顶道路上,三义寨村的村民三三两两围坐一起,面朝老门潭,或谈笑、或观景、或下棋……“你们也是专门来看老门潭景色的吧?别看现在美得很,搁以前可危险着呢!”村民吕大爷热心地介绍起了老门潭堤坝整治的历史。据了解,中华人民共和国成立后,有关部门曾多次拨款对老门潭进行加固。1982年汛期,老门潭出现险情,为了整治老门潭险工,有关部门在老门潭修建了7座实体挑流坝,虽然坝前的河岸保住了,但是堤坝下边又成了险工。专家们也设想过裁弯或退堤护岸的做法,但都不合乎实际。1984年6月,省水利设计院委托水科所进行险工模型试验,决定采用井柱框格式透水短丁坝治理方案。“老门潭自从修了这个坝,再也没有决过堤,我们在这生活安全又安心。”吕大爷高兴地说。

吕大爷溢满笑容的脸庞,衬着身后碧波荡漾的河水,勾勒出一幅乡村农民新生活的美好画卷。

郝岗镇

千年古镇胜迹 承载千年记忆

□记者 王彦涛 张劲松 马治卫 何晴/文 轩洋 刘涛/图



“国宝”宋塔 矗立千年

继续前行。在郝岗镇宣传委员、副镇长张麒麟的带领下,记者一行沿河岸向西15里,在位于常舍庄村西北沙河南岸,见到了久负盛名的寿圣寺塔。多年来,这座千年古塔已俯视沙河水逾千年,与中原古镇逍遥隔河相望。

在周口境内,存留了两座距今千年的寿圣寺塔,一座在商水,一座在太康,均始建于宋、重建于明,均为全国重点文物保护单位。

位于商水县郝岗镇的寿圣寺塔始建于北宋仁宗明道二年(1033年),元代毁于兵燹,塔身仅存五级。明正统元年(1436年),在五级塔身上重新修建了上面四级。嘉靖二十八年(1549年)进行大修。1998年再次进行大修,清理出明代铜佛像3尊,白釉瓷盘1只,白釉黑花瓷碗、白釉褐花瓷碗各1个,刻印大弥陀经1卷。铜佛像高约20厘米,其中一尊有“嘉靖三十一年”字样。2018年进行局部维修。

古典神话名著《西游记》第六十二回《涤垢洗心惟扫塔,缚魔归正乃修身》,唐僧夜扫宝塔,扫的是五座佛祖舍利塔和中国现存四座古塔之一的飞虹塔。飞虹塔平面八边形,是十三檐楼阁式佛塔。据资料记载,商水寿圣寺塔的内部构造和唐僧夜扫的飞虹塔基本一致,只是大小不同。

据张麒麟介绍,商水寿圣寺塔在同类建筑中,样式别具一格,具有重要的文物价值。塔高41.5米,为六角九级楼阁式砖塔,由塔基、塔身、塔顶、塔刹、地宫组成。

百闻不如一见!

站在塔外,观其外貌细腻纤秀,外墙的石砖在时间的腐蚀下已丢失了砖纹。塔的层檐收放尺寸设计精妙,既保护了塔墙免遭雨雪侵蚀,又使塔体显得庄重肃穆。塔身诸层外壁皆辟有圆券门、破子棂假窗,塔身各层都辟有门、盲窗、倚柱、斗拱,各角砌出倚柱,檐下密布砖雕斗拱。

躬身入塔,从底层开始,用手撑着向上爬。内砖精雕细琢,盲窗外送来阵阵柔和的风。塔室内砌有盘旋的塔道,可逐层登高至塔顶。通往塔顶时,楼梯越来越窄,到最后一层干脆没有,只得用双手拽着两旁预留的扶手,用脚使劲蹬着向上。打着手电筒,记者看到了用铁铸成的形似宝葫芦样式的宝顶,这种设计不仅使塔体得到完美的点缀,还给人留下挺拔隽秀的印象。

从塔顶下来后,望着这位屹立千年的“老者”,一行人陷入了思考。

这塔为何要建?又为谁而建?

据资料记载,塔是佛教建筑,在中国人的思想观念里,塔就是佛的象征。但中国的塔是人的建筑,它凝聚着人的情调,所以对老百姓而言,塔不仅可以指示方向、距离,而且可以镇邪驱恶,保境安民。总之,塔是一种佛教建筑物,是一种文化艺术建筑物,也是一个地方历史文化久远的象征。

相传,北宋政治家吕夷简是治理河流的行家里手,在陈州任职期间,发现沙河流经如今郝岗地界,因为土地沙化严重而常面临决口的危险,为减轻沙河对百姓的侵害,在“固势莫如造塔”的传统观念影响下,吕夷简经朝廷允许后开始造庙修塔。于是,寿圣寺塔就在沙河岸边兴造起来。

那又缘何以“寿圣”命名?

据资料记载,寿圣寺在宋代遍布全国各地,其寺名的使用,可追溯到北宋英宗治平年间,当时英宗皇帝以自己的生日正月初三设立了“寿圣节”,并以赐额的形式,将当时全国范围内规模大、香火旺、佛法严谨的寺院,统一命名或改名为寿圣寺。今周口境内商水、太康的两座寿圣寺塔,就是在这种历史背景下命名的。

(下转5版)