



影像里的周口人文之五

商水
——
解凤祥

大工匠的青铜器艺术馆梦



旧模具寄托着解凤祥仿青铜器艺术之路

□记者 梁照曾 文/图

青铜器，如一匠者，用大手刻录下三四千年前的古老社会图景，封印着那段古老文明。青铜器是满身透着艺术气息的精灵，也是充满古老民族信仰的威严的神器，其神秘感让铸造匠人深深着迷。出身于工匠世家的解凤祥，乃商水县练集人，承袭祖业30多年来，被市总工会、市人力资源和社会保障局授予“周口大工匠”。他心里一直有个梦想，近年来这个梦想越来越强烈：建造一座青铜器艺术馆，展示三四千年前的那段已经隐身到历史深处的古老文明，周口是其中不可或缺的一页。

“陈侯作王妙簋，其万年永宝用”。西周晚期，陈侯嫁女到陕西，铸造一个陈侯簋当嫁妆，簋底上铸铭文，表达一个诸侯的父爱。至今，国内已出土两个陈侯簋，作为陈国陈侯嫁女的陪嫁物品，说明西周时期周口就有匠人铸造青铜器，但在何处、是何人所铸乃是历史之谜。解凤祥满脸困惑，又对此充满希冀。

青铜器是夏商周时代贵族使用的器皿，涉及生活的方方面面，既是生活用品，又是艺术饰品，也是寄托信仰的神器。夏朝的青铜器以爵、盉小件居多，多为素面无纹，造型枯瘦古拙；商代的青铜器铸造术已经成熟，饰纹精美大气、庄重、诡异，具有神秘感，因其认为祖先为玄鸟所生，故崇拜之，器物多为玄鸟、人面，三星堆文明和中原商代文

明多吻合之处；周朝的青铜器铸造工艺达到巅峰，其器物多以回纹为底纹，饰物以动物居多，表达着信仰的转变，器皿更多样化……夏商西周的青铜器采用范铸法，工艺多为二次铸造，痕迹明显。东周至今，青铜铸造改用失蜡法，如3D打印术，一次成型，工艺精美绝伦。解凤祥聊起青铜器，可以让你穿越回到3000年前的青铜时代。

祖籍平顶山市的解凤祥，祖辈皆为匠人，以银匠为主业，又熟古技——青铜铸造术。民国时期，走沙颍河至界首，开一银匠铺谋生，后迁至驻马店，仍以银匠为业，新中国成立后，其父解虎入赘练集镇前营村而居。解虎乃是河南青铜器铸造业的大咖，仿制青铜器惟妙惟肖，水准甚高。解凤祥自小便子承父业，且技艺精湛，置身周口，凡有惊世之青铜神器出土，按图索骥，皆能仿制。

至今，国内各博物馆镇馆之宝的青铜器，其皆有仿制之佳品。其作品《析子孙铜方鼎》《曾侯谏铜盃》获“中原文化产业博览会”金奖，《提梁卣》在首届中原艺术精品展上获华夏艺术银匠，多件作品被博物馆收藏。以青铜器为业，其制品远销东南亚、日本等地。

青铜器如古陶也，皆古文明重要载体，目前汇聚仰韶文化、大汶口文化、龙山文化的周口，远古文明是最厚重、耀眼的篇章。西周初，陈胡公以淮阳为封国开启陈侯基业，青铜器乃国之重器，其铸造业不会缺席，出土的两件陈侯簋乃是力证。躬身青铜铸造业30多年的解凤祥，决心为周口建造一座青铜器艺术馆，通过神秘的青铜器工艺，展现古老的周口文明。几年前，他在练集镇择地而建，一座青铜器艺术馆渐成雏形，艺术馆内有展厅，也有铸造作坊，展厅内摆放着100多件不同时期的青铜器仿品，其中有12件重器乃是国内外博物馆的镇馆之宝，颇为震撼。

梦想和文明结伴而行。我们相信，当解凤祥圆梦之时，古老的周口文明将在青铜器的艺术光辉中闪耀出迷人的色彩。



铸造箱中器皿正在加热烧制



解凤祥在仿青铜器蜡模上雕刻纹饰



铸造出的仿青铜器经过冲洗成型