

文学的放歌 文化的辉煌

——周口市文学馆建成始末

□记者 黄佳 文/图

芳容



周口市文学馆馆内一角

核心提示：

悠长壮阔的中华文明,为我们留下了灿若星辰的文化遗产。其中,文学是文化的一个重要载体,它以独特的方式记录了人类重要的社会经验、民族精神。如果说文学是人类精神的长河,那么,地方文学就是波澜壮阔、灿烂辉煌的中国文化长河中的一条支流,一朵朵优美的浪花。

2021 年 12 月落成的周口市文学馆矗立在中心城区中州路与黄河路交叉口西南角铁路公园内,在这里,沿着历史时光轴,可以洞见周口先秦、两汉、魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清、现当代文学的丰硕成果。通过一个个凝聚时代文学精华的展陈,可以深切感受到周口文学在中华民族文化洪流中的雄浑放歌。

鼎力

周口历史悠久,文化丰厚,名人辈出,有着独特的文化气质和特征。太昊伏羲氏在此建都,女娲抁土造人,繁衍了中华民族;炎帝神农氏在此播种五谷,开创了远古文明;哲学先贤老子所著《道德经》,其思想是中国人独特而悠久的历史精神世界的组成……建立一座本土的文学馆,对于传播周口文化、推动周口文学事业繁荣发展和加快建设文化强市具有重要的意义——2019 年底,周口市文学馆纳入周口市 2020 年度第一批市重点建设项目。

市委、市政府高度重视周口市文学馆建设,在文学馆选址、经费来源、人员编制等重大事项方面进行专项推进,相关领导多次听取市文化广电和旅游局等单位关于展陈内容、展陈设计、场馆建设的情况汇报。

市长吉建军十分关注周口市文学馆的建设。从选址到施工,他多次亲临施工现场进行指导,并为周口市文学馆建设作出重要指示:站在坚定文化自信、建设文化强市的高度来建设周口市文学馆,在改造过程中不可忽视对城市文化的深刻理解,在保证建筑安全的前提下,以保护原貌为基础,将旧厂房特有的宏大空间、工业建筑的大桁架结构等特点与现代时尚元素相融合,使周口市文

学馆不仅承载城市空间的文化记忆和体验,更力争将其打造成周口文学与文化的展示中心、创作中心和研究中心,建成周口文化新地标,服务地方经济建设。

作为一家市级文学馆,从选址筹建到施工装修,从展陈设计到大纲撰写,既没有模式可寻,也没有经验可搬,周口市文化广电和旅游局主要领导亲自挂帅,分管领导具体负责;周口市文艺创作室(周口市文学艺术院的前身)承担起具体协调工作;周口市作协成立文学馆工作专班并委派专人牵头负责文学馆入馆资料的收集;周口师范学院文学院鼎力相助,7 位老师参与撰写设计大纲,一次次商榷陈列方案及内容,为周口市文学馆的落成奉献了才华和智慧。

周口市文学馆属于旧厂房改造的文创项目,在建设过程中,设计、施工单位对原设计进行多次精细化调整,规划设计团队多次前往河北文学馆进行深入交流,汲取宝贵经验,周口市作协主席柳岸走访多家省级文学馆,为布展设计提供参考方案……多方努力,历时 2 载,这座具有地方特色、功能齐备、文化浓郁的全省首家地市级文学场馆终于与市民见面。

周口市文学馆最终选址在中心城区中州大道与黄河路交叉口西南角铁路公园内,这里以前是一座废弃厂房,交通便利,嘉木葱茏,环境幽雅,是闹中取静的难得之所。

走入铁路公园,首先映入眼帘的是一座典型的徽派建筑,“一”字形房顶与“人”字形大门设计,蕴含着中国传统文化“天人合一”的思想。两扇深紫色的对开金属门上,镶嵌着一对铜质狮面辅首衔环,大气之中不乏细腻,古朴之中透着端庄。大门两边,两面木牌甚是瞩目,上刻“周口市文学馆”“周口市文学艺术院”。

进入文学馆室内,浓郁的文化气息扑面而来。一幅“问礼于陈”砖雕图映入眼帘,画面上,孔子躬身向老子施礼。在中国几千年的历史里,没有比这两人在陈地的会面更重大、更神圣、更可纪念的,这两位伟大的圣贤的遇见,对于中国文化的发展有着不寻常的意义。

再往上看去,“百花齐放”“百家争鸣”“文以载道”三道匾额悬于梁顶,不仅让人直观感受到周口作家“薪火相传 求真务实”的使命担当,更让人体会到周口文学的时代精神与开放情怀。

作为展示周口文学发展的权威阵地,周口市文学馆建成面积 2800 平方米,主展区 1600 平方米,核心展区 600 平方米。精致的展陈,精巧的设计,精心的选材,精细的打磨,给人的感觉是典雅、温馨。

文学馆系统展示了周口文学从远古到当代的发展史,共收入了周口籍、旅居周口及书写周口的作者 232 人。核心展区分为九个部分,主要展示周口籍文人、旅居周口文人和书写周口的作品。

顺着历史的脉络,走进文化的殿堂。混沌初开,乾坤始奠,盘古开天辟地、女娲造人的神话传说开启了中国文学的新纪元,伏羲画卦成为中华文明的滥觞,《诗经·陈风》凝聚成“风雅”精神,《洪范·九畴》揭示自然与社会的“天地之大法”,东方哲学巨著《道德经》上承易道之幽光,下开道统之无穷。周口文学与中国文学同根同步,源远流长,博大精深,在人类文明的“轴心时期”散发出耀眼的光芒。

汉魏以来,周口文学蔚为大观。应劭《风俗通义》“文辞辨清,可资博洽”;谢灵运、谢灵首创新清自然之诗风;“咏絮之才”谢道韞成为文学才女的代名词;《殷芸小说》是我国历史上第一部以“小说”命名的短篇小说集;周兴嗣《千字文》成为千年不衰的蒙学经典。

家族文学在唐宋元时期的周口仍余韵飘香,唐代诗歌创作精彩绝伦、古文作品舒缓和缓,宋词幽隽,宋诗思虑深沉。

明清时期的周口文学,作家作品灿若群星。李梦阳、谢榛分别为前、后七子的领袖,其诗歌成就领一代风骚。

古今文化的滋养,现代生活的激荡,当下周口人的努力,结出丰硕成果:“周口作家群”异军突起,70 多位中国作家协会会员活跃在当代文坛,再创周口文学新辉煌!刘庆邦、陈延一、朱秀海、马泰泉、邵丽、墨白、柳岸等一大批周口籍著名作家把文学之魂留存在文学作品的字里行间,以一种全新的方式传承文学薪火。《鞋》《孙中山大传》《乔家大院》《牛街故事》《明慧的圣诞》《欲望三部曲》《浮生》等这些耳熟能详的名作,让人直观感受到周口文学的辉煌。

沿着楼梯拾级而上,来到二层的办公区域。一排排“作家之家”办公室在柔和的自然光下,尽显恬静内敛。小小的房间内,书架、书桌、座椅、绿植相得益彰;室外绿树掩映,室内阴凉清静;关上门看书、构思、写稿……文学馆内的办公室,确有家的温暖舒心。

(下转 6 版)