



影像里的周口人文之六

周口
——
葛庆亚

光影春秋七十载 丹青沙颍兴周梦

□记者 王伟宏 梁照曾 文/图

艺术根植于传统文化的土壤之中，迸发出惊世创造力。20世纪后期，一群喜欢摄影的周口青年，以瞬间抓拍浓厚百姓生活叙事的光影艺术，引起业界轰动，并群起效法，至今仍是纪实摄影的主流艺术。带领这群青年攀登“象牙塔”的是周口摄影界“教父”级艺术家，葛庆亚，他的名字和艺术，在周口，家喻户晓。

近日，在中心城区文明路原市文化局家属院，记者拜访了这位85岁高龄的德艺双馨的艺术家。他独居一室，深居简出，正潜心创作新作——沙颍胜境图卷。摄影、绘画、写剧本……葛庆亚是一位多栖艺术家。在其书卷、相片、胶卷、画作满壁的书房内，在灯光下，他那微卷的白发随着画笔而舞，如艺术精灵在歌唱。在既往的85个春秋中，70多个春秋里，他用笔、用镜头、用艺术，记录着周口人民奋斗的身影和足迹，记录着沙颍河两岸的变迁，记录着周口的复兴梦。

“母亲是我艺术的启蒙老师。”谈起走上艺术路，葛庆亚感念他的母亲。葛庆亚1937年生于安徽萧县（今淮北市）韩楼村，不足一岁时，父亲葛绳参加新四军，转战豫皖。母亲心慧手巧，常帮村里妇女画一些带着花鸟的鞋样，不经意间，艺术的种子在他心里生根。1948年淮海战役打响，萧县为主战场，兵荒马乱中，母亲带着葛庆亚远赴鹿邑玄武，投奔父亲。至玄武，父亲却在淮海战场作战。战后，父亲到地方工作。1949年，葛庆亚随父亲先后到太康、商水生活。1950年，葛庆亚随着商水县政府迁至周家口新街的李家大院办公，他和母亲随父亲住在县政府大院里。

三川水秀、古城巍峨、古巷悠长、古楼嵯峨、临河吊脚楼式的店铺堂楼……古老而迷人的周口，让少年葛庆亚着迷，更激起他的艺术创作灵感……在三川交汇处、大小渡口边、磨盘山、新街、老街、剪股街、中正街……常出现葛庆亚写生的身影，用画笔记录周口古镇，成为他此后几十年间的一种情怀。他退休后，对其绘画作品进行了二次整理，并捐给市博物馆珍藏。据悉，他是唯一一个用画笔记录下周口古镇的画家。

少年葛庆亚，多才也。中学时，他写剧本、画宣传画……创作的剧本《乡村晚上》，不仅被省里出版了单行本，还作为独幕话剧于1955年搬上舞台。1955年，葛庆亚考入西安美专（西安美院的前身）攻读版画，后分配到西安电影制片厂，任美工助理，画电影背景。1962年，因大饥荒，西安电影制片厂遭到撤销，他面临着下放到偏远的陕北或陕南工作的艰难抉择。因惦念父母和热恋中的周口姑娘，他毅然回到周口，到文化馆工作。

1969年，国家建设焦枝铁路，周口三万两千名民兵奋战在南阳盆地云阳段工地，葛庆亚跟踪报道，翻山越岭，白天拍照，晚上洗片，历时8个月，他以独特的艺术视野和浓厚的百姓生活叙事风格，以瞬间抓拍的形式，纪录下周口民兵的奋斗史诗，极大鼓舞了士气，更让他成为周口摄影史上，以光影艺术表述百姓生活生产叙事摄影的第一人。后来，他将这段史诗般的292幅会战摄影作品制成《人民战争绘新图——焦枝铁路会战云阳段战地摄影》影集，在周口摄影界影响深远。

葛庆亚的摄影作品影响着一群热爱摄影的周口青年，于德水、杨峰、冯卫光、陈晓琪、宋聚岭、岳献甫等等，纷纷投身火热的创作中。1979年，身为周口地区首任摄影家协会主席的葛庆亚，赴省城开会巧遇《大众摄影》主编龙祖，举荐了于德水等人的作品，1980年9月的《大众摄影》以组照刊发，在国内摄影界引起轰动，并成为业界效法的一种摄影手法。随后，成长起来的于德水等人走出家门，逐渐成长为摄影界的领军人物。鉴于葛庆亚的杰出贡献，1992年10月，中国摄影家协会授予他“金烛奖”，2013年4月，河南省文联授予他“第三届河南省摄影金像奖终身成就奖”。

追梦70载，今日梦成真。富裕起来的周口实现了通江达海梦，葛庆亚也为自己布置了一个宏大的作业——再用如椽之笔，画下周口沙颍河，从上游的圣寿寺塔到沈丘县的出省口，展现周口的沧桑巨变和新时代发展新篇。经过两年多的创作，50多米长的沙颍胜境图卷草稿即将杀青，将为艺术界带来一份惊喜。②5

