

从艺六十余年

商水渔鼓道情传承人杜三合收徒传艺



□记者 马治卫 通讯员 马志远 文/图

本报讯“现在,开始举行河南省非物质文化遗产渔鼓道情家传弟子入门仪式……”近日,伴随着主持人铿锵有力的声音,商水县渔鼓道情省级非遗传承人杜三合举行了收徒仪式(如图)。当杜三合郑重地将渔鼓递给女弟子杜晓华时,现场响起热烈

掌声。

渔鼓道情也称“仙戏”,老百姓称其为“梆梆筒子”,是河南省非物质文化遗产,更是群众喜闻乐见的民间曲艺形式,拥有悠久历史和浓郁地方特色。一人一鼓一筒板,说唱念白讲新闻。道情在演唱时以豫东方言为主,边演唱边伴奏,唱词通俗易懂,伴奏节奏明快,而且场地不受限制,为广

大群众所喜爱。渔鼓道情唱腔多用“宫调式”和“微调式”,演唱有“慢板”“莲花板”“小垛子”等,发音用“立”“卧”音。渔鼓道具是用三尺三寸的竹筒蒙上蟒皮或猪护心皮,用手指弹奏发出声音。渔鼓道情主要在皖北、豫东地区流行。

杜三合是活跃在中原一带的第四代渔鼓道情传承人。从艺60多年

来,他一直坚持研讨和传扬渔鼓道情,是名扬黄淮的高级民间艺人。他表演的《叨鹌鹑》《小八义》《金鸪记》《张廷秀私访》等曲目,深受群众欢迎。进入新世纪后,杜三合和徒弟每逢重大节日都坚持到部队、敬老院进行慰问演出,还经常在县文化广场上为群众义务演出。2010年4月,河南省政府、省文化和旅游厅为杜三合颁发了渔鼓道情传承人的匾额。这一年,他还光荣地加入了河南省曲艺协会,成为省曲协的一名会员。2012年,杜三合被评为高级民间艺术家,在“中原古韵—中国·淮阳非物质文化遗产”展演会上获得大奖,受到评委和观众好评。

为使渔鼓道情能够薪火相传,年逾七旬的杜三合几经思索决定收徒。收徒传艺仪式礼成后,渔鼓道情第五代传人杜晓华激动地表示:在今后的演艺生涯中,她决心秉持诚心、虚心、精心、耐心的学习态度和勤学、勤练、勤看、勤听的学习方法,虚心请教,不负众望,继承渔鼓演唱艺术,和同道们同心协力把渔鼓道情发扬光大,更好地接力传承下去,使渔鼓道情这门文化积淀极为深厚的古老艺术在新时代表里焕发出新的光彩!

“作为省级非物质文化遗产,渔鼓道情已成为弘扬传统美德、传承优秀传统文化的重要载体。希望我的入门弟子杜晓华认真学习和总结,推陈出新,赋予渔鼓道情更新的表现形式和更强的生命力,使这门曲艺艺术传扬开来,传承下去,为我县曲协队伍的逐步发展壮大、为文艺事业的发展繁荣尽一份心、出一份力!”杜三合说。①5

扶沟书法家:赠字送祝福 墨香暖人心

□记者 金月全 文/图

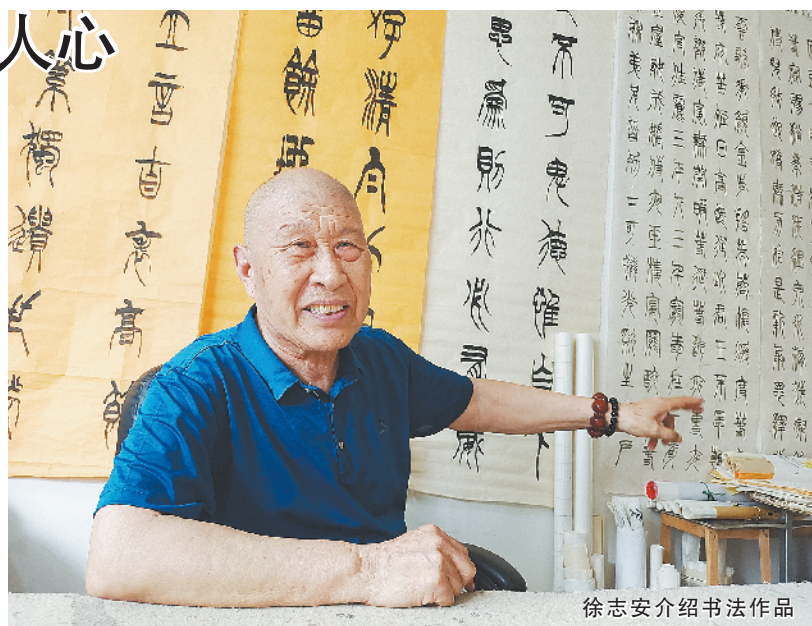
在扶沟县城,有这样一位书法家:他从退休才开始爱上书法,仅用两年时间便成为省书协会员;他不仅擅长篆、隶、楷书,还乐写书法作品赠给农民朋友。5月31日上午,记者在扶沟县城书院街小区见到了今年85岁,仍笔耕不辍的书法家徐志安老人。

徐志安,1937年出生于扶沟县扶亭街道办事处小李庄村,早年从事教育工作,是一名语文教师。2005年,徐志安从扶沟县柴岗乡退休后,多才多艺吹拉弹唱样样略懂的他,迷恋上了书法。“那时候可以参考的资料非常少,我只能通过订阅杂志、报纸来学习……”徐志安回忆说,学习资料从哪来,成了他初学书法的难题。每逢出差,他都要到附近书店搜寻与书法相关的资料,一旦碰到,便爱不释手。据其介绍,他写书法有个特别的爱好,首先通

过看帖、看原作、看评价来掌握原作的笔法与字形,再根据自己的理解和判断,用钢笔练习30遍~50遍,然后再用毛笔将其写在稿纸上。“很少有废纸,一旦完成就是成品。”徐志安说。

就这样周而复始的练习,他逐渐熟练掌握篆、隶、楷体书写章法,达到运笔如指、游刃有余的境界。仅两年时间,徐志安就成为省书协会员。《周口晚报·艺苑》(2013年2月15日)以《徐志安作品欣赏》为题,图文并茂报道了徐志安的事迹。在创作过程中,徐志安善于汲取前人经验和艺术精华,师古不泥,大胆创新,经几十年反复锤炼,逐步形成了自己独特的艺术风格。他主张艺术源于生活,擅长观察思考,提炼精华,从平凡生活中挖掘素材,获取创作灵感,创造出大量为人称道的优秀作品,取得了很高的艺术成就。

最近几年,徐志安不仅专心习字,还乐于将作品赠送给身边人。据



徐志安介绍书法作品

不完全统计,他先后为柴岗乡前杨村34户村民赠送34幅“家和万事兴”书法作品;为小李庄村赠送8幅书法作品。此外,还为扶沟县烈士陵园、

扶沟县高中等地赠送多幅“培根铸魂”“立德树人”书法作品。“写书法的(人)高兴,收到书法的(人)也高兴!”徐志安说。