



扫码可在周道APP上观看视频和《考古周口》栏目稿件

淮阳“七台八景”探踪

□记者 乔小纳 通讯员 李全立 范敏杰 唐涛

(上接4版)

关于读书台的故事，是苏辙在陈州教谕时，也就相当于现在的教育局长，其哥苏轼曾多次来淮阳看望他。于是，他就对柳湖风景情有独钟，闲暇之余，常到湖中台上读书，并邀请苏轼、张安道、李简夫等人在湖中吟诗作赋。苏轼在《和子由》诗中有证：“太昊祠东铁墓西，一樽曾与子同携，回瞻郡阁遥飞檻，北望檣秆半隐堤。”后人敬仰苏辙苏轼的文才和功绩，便在读书台上建亭纪念。台上建亭，亭基为船形，象征“宦海扁舟”。四周植莲，暗喻出淤泥而不染的品质，名之曰苏亭莲舫，也系淮阳八景之一。

关于梳洗台的来历，是为纪念

北宋名将狄青所建。据《水浒传·引言》中所述，狄青是上天命其下凡的武曲星，与包拯一起保佑宋仁宗，才使宋仁宗“文有文也，武有武也”。后狄青因宋仁宗“重文而抑武”被出判陈州，郁郁忿忿，忧国忧民，忧已忧思，常披挂戎装，登龙湖西北隅之柳湖岸畔的一个高台上望湖感叹，抒发情感，于第二年愤然死在陈州，葬于陈州东北20公里处。陈州人民怀念忠良，在台上筑祠纪念，这就是“梳洗台”，民间又称“尚台庙”。

虽然岁月变迁，两座台已不复当年的景象，但仍可以透过当年的故事去感受古人处事的态度和其珍贵的品质。

弦歌台

弦歌台位于淮阳老城西南弦歌湖中的台地上，四面环水，原来只有东部有一条道路与淮阳古城南北大道相通，这里虽身处古城却又独处幽静。

弦歌台最早建于唐开元九年(721年)，是为纪念孔子当年周游世界列国推广他的学说来到陈国、蔡国之间而被困，绝粮七日仍弦歌不止，针对这一事件建筑起这一庙宇。弦歌台几经损毁又几次修建，现在看到的弦歌台主要是明清时期的建筑了。

弦歌台古建筑群占地40多亩，呈长方形，坐北朝南。整体布局为三进式，由正门、戟门、大成殿、弦歌书院和两侧东西厢房组成。正门面阔3间，单檐歇山式，顶覆绿琉璃瓦，檐下饰单翘品字形砖雕斗拱。门上方所嵌“弦歌台”石匾额是康熙五十年(1711年)由清朝重臣明珠的次子纳兰揆叙所书。

到了戟门。旁边的墙上嵌有康熙六年(1667年)重修碑“谒弦歌台”。戟门在一些地方的孔庙又称仪门、至圣门。文官至此整理衣冠，武官至此放下兵器，然后才能进入祭拜。

进入戟门，映入眼帘的是大成殿。康熙五十三年(1714年)重修，面阔7间，进深5间，单檐歇山式，绿琉璃瓦覆顶。正门两侧石柱上镌有对联：堂上弦歌七日不能容大道，庭前俎豆千秋犹自仰高山。像这样的擎托石柱，在大成殿四周回廊共有24根，这也是大成殿建筑的特别之处，这在全国的孔庙中是独一无二的。

大成殿再往后就是弦歌书院了。书院数次更名，到乾隆五年(1740年)更名为“弦歌书院”，至今沿用。现在看到的弦歌书院是现代复建的。

总之，弦歌台保持了明清时期的建筑布局，空间结构完整，院落关系明晰，主要文物建筑未经大的扰动，而且具有鲜明的地方特色。2019年10月7日，国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

欣赏了弦歌台的建筑之美，也了解了其中典故，但很多人不知道它还有个名字叫“弩台”。汉中平年间，张角发动声势浩大的黄巾起义，很快波及全国，许多官吏及亲贵大员都弃城而逃，唯陈王刘宠，自恃拥有强弩数千张，懂军事、能带兵，墙高粮足，而岿然不动，一时刘宠手下竟然聚集起了十万之众。弦歌台的前身，正是刘宠训练士兵学习射弩的地方，所以叫弩台。唐朝开元年间，才在弩台之上建孔子庙。

淮阳是孔子教泽所及之地，他的72个得意弟子中，淮阳人就占4个，加之孔子在陈绝粮，数千年来，世人共知。所以历代陈人建祠纪念，教化后人不忘儒家老祖宗的困苦与艰辛。1994年，国家旅游局将这座名胜列入“孔子周游列国”国家旅游专线的重要景点，弦歌台也成为了人们寻古探幽的胜地之一。

在那样一个时代，孔子追寻大道的过程艰难困苦，但是他淡然的态度和一众弟子的追随又像一泓清泉，甘之如饴。在陈绝粮的故事也在启发着现如今的我们，去思考应该以怎样的心态去面对困难和灾难。

紫荆台

紫荆台位于城东南12.5公里处的刘振屯乡紫荆台村。民国5年(1916年)《淮阳县志》载：“因台上有紫荆树，故名。”原台上旧时的庙宇已倾圮(pǐ)，现在台上庙宇是七十年代恢复重建的。目前能看到的比较古老的东西只有一棵明代的古槐树。现在看到的紫荆台是仿古建筑，有大门、东西厢房、前后两进院落。

2017年，文物部门对紫荆台遗址进行了考古调查、勘探，发现紫荆台及附近有一处古遗址，遗址东西110米、南北129米，总面积超过1万平方米。在紫荆台现在的地面以下2.6米~3.4米有古代文化遗存。年代最早可以上溯至距今4000多年的龙山文化，出土过了陶盆、陶罐等文物；也有战国、唐代等时期的陶豆、瓷碗等文物。2015年，紫荆台被河南省人民政府公布为省级文物保护单位。

关于紫荆台名字的来历，有两个传说。第一个传说是南朝时，京兆尹真与兄弟田庆、田广三人分家，当别的财产都已分置妥当时，最后才发现院子里还有一株枝叶扶疏、花团锦簇的紫荆花树不好处理。当晚，兄弟三人商量将这株紫荆花树

截为三段，每人分一段。第二天清早，兄弟三人前去伐树时发现，这株紫荆花树枝叶已全部枯萎，花朵也全部凋落。田真见此状不禁对两个兄弟感叹道：“人不如木也。”

第二个传说，和《续齐谐记》中所记载的故事情节略有出入。讲的是古时候紫荆台原名叫田家湾，那里有一位名叫田树的人不希望三个儿子分家，临终前立遗嘱：若要分家，除非家中那颗紫荆树枯死了，否则，兄弟不许分家。后来三儿媳进门后，起了分家的想法。但无奈上辈有遗训，便起了恶念，就用滚烫的开水浇死了紫荆树。三兄弟听说紫荆树死了，想起老父亲临终遗言，一个个扶树嚎啕大哭，忽然间一阵大风，风沙弥漫，天昏地暗。而等大风过后，那颗紫荆树忽然间神奇的复活了，依旧枝繁叶茂。于是三兄弟依然在一起过日子，谁也不再提分家的事情了。

故事的广泛流传，反映了古人重视血缘亲情，以多代同堂为荣的传统。紫荆台的神奇传说和历代文人墨客的吟咏，已经将紫荆的特别文化内涵融入沧桑的历史，进而成了中华民族团结和谐的象征。

望鲁台

望鲁台遗址位于城东南31公里鲁台镇。据考古调查、勘探，望鲁台为新石器时代遗址，1963年4月公布为县级文物保护单位。望鲁台又称“秋胡台”，其故址就位于今天的淮阳鲁台镇。台高丈许，占地一亩。此台乍看上去平淡无奇，但却因为一个美丽并且令人叹惋的爱情故事而名扬古今。

西汉刘向《列女传·鲁秋洁姑》讲述了秋胡纳妻五日，外出离乡到陈国做官，每当思念家乡，筑台望鲁。五年后回家路上，秋胡见色起意调戏采桑女，妇人从最开始的采桑不辍，不予理睬，到最后严词拒绝秋胡，决不动摇。妇人回到家，方认出原来调戏自己的正是自己的丈夫，妇人不忍之事，遂投河而死。悲剧的结尾，秋胡妻的有力控诉和深明大义却给人留下深刻的印象。元朝石君宝创作的杂

剧《鲁大夫秋胡戏妻》，又让这个故事广为传播。由于望鲁台的教化意义突出，成了忠于爱情、谴责背叛的活教材。望鲁台的故事穿越历史时空，时至今天仍然有着很强的现实意义。

了解了淮阳“七台八景”之间的关联性，尤其是七台的历史渊源和文化内涵，这些就像一扇窗一扇门，推开它，会让人看到别样的风景。通过了解“七台”，更进一步走近了淮阳，走近了它的历史和故事。

“七台八景”是历史文化现象，各个地区都着力把自己的历史文化资源、人类对道德伦理的追求和自然景观融为一体，这是一种文化标志。这些秀丽的自然景观和丰厚的历史人文故事，无一不为周口增加了更多的文化内涵。②16