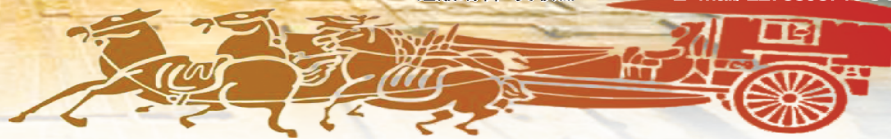




扫码可在周口 APP 上观看视频和《考古周口》栏目稿件



淮阳“七台八景”探踪

□记者 乔小纳 通讯员 李全立 范敏杰 唐涛 文/图

说到淮阳的风景名胜人文遗迹,可以用一句话概括:“一陵一湖一古城,二老三皇享盛名;四冢五墓六公祠,七台八景湖中映。”本期《考古周口》,带您一起寻踪淮阳“七台八景”。

淮阳“七台八景”起源

资料显示,“景”以四个字命名,规范于清康熙年间。一般是古人根据一个地方的人文自然特点,用四个字进行描述概括。江浙一带最为普遍,比如杭州二十四景、承德三十六景。文化资源比较丰富的地方都会有四字景观,比如西湖十景、长安十景等。“八景”常见于地方志中,往往指的是一个区域内的八个景致绝伦、内涵深厚的著名景观。

按照目前所能找到的最早周口地方州府志,清顺治版的《陈州志》第十卷记载了“古陈八景”。而现在大家熟知的八景在乾隆版《陈州府志》里面被称为“宛丘八景”。两者之间名称不一,景物地点也有差异。

据乾隆版《陈州府志》记载,淮阳区域内共有十三台。由此看来,自古以来,淮阳并不缺少以“台”为名的景点,只是没有在众多选项中做出取舍而已。

2004年,李乃庆编写《淮阳风景名胜导游解说词》时,收录了自己的一首诗:“一陵一湖一古城,二老三皇享盛名。四冢五墓六公祠,七台八景湖中映。”这首诗也成了“七台八景”一词的出处,成为“七台八景”的最初蓝本。明清时期产生了淮阳八景,当代淮阳又有了自己的七台,“七台八景”是对淮阳比较有名的台和风景的概括,如今也是宣传淮阳旅游的一张名片。今天广泛认同的淮阳七台是指:五谷台、画卦台、读书台、梳洗台、弦歌台、紫荆台和望鲁台。



五谷台

五谷台在淮阳城东北6公里,相传是神农种五谷的地方。

起初,人文始祖伏羲氏在淮阳定都,取地名为宛丘;后来神农氏也在这里定都,更名为陈。据西晋皇甫谧《帝王世纪》记载:炎帝神农“初都陈(今河南淮阳),始教天下种五谷”。正所谓“神而化之,使民易之”,故曰神农。

有这么一个神话故事,告诉我们五谷的来历:一天,有一只赤色的鸟衔着一支五彩九穗谷飞过神农头上,谷穗掉了下来,落到了神农面前,神农捡起将其埋在土里,后来竟然长成了绿苗。神农把谷穗采摘下来揉搓,品尝了一下去皮的谷子,感觉很好吃,于是教人伐木割草,开垦土地耕种。

受到这一启发,神农氏尝尽百草,终于分出了五谷,懂得了医药,开中国农业、医药之先河。在远古时代,五谷

画卦台又名八卦坛,位于淮阳城北一里的龙湖中,台呈龟形,高2米,面积6600平方米。《元和郡县图志》记载:“宛丘县八卦台在县北一里,古伏羲氏始画八卦于此。”故名画卦台。

传说人文始祖太昊伏羲氏建都宛丘(今淮阳),在蔡水得白龟一只,在画卦台前凿白龟池蓄养,常临池观看,从白龟龟纹得到启发而画出千古八卦。

八卦是太昊伏羲氏的一大创作,以揭示自然规律为主,是我国先民认识社会现象最原始的记录。

画卦台是中华民族人文始祖太昊伏羲氏始画八卦的圣地,也是中华文

读书台位于淮阳城西北柳湖内,为宋熙宁三年(1070年),苏辙做陈州教谕所建,又称苏子由读书台。当年苏辙与兄苏轼及弟子张耒等常在此唱和诗文,明清时期又多次重修,2011年被淮阳县人民政府公布为县级重点文物保护单位。

梳洗台位于城湖西北角,清嘉庆

五谷台

台所在地域有着优越的自然环境和地理条件,神农氏在此开创了原始农业,成为中华民族先民活动的中心地域之一。而“五谷台”就是炎帝神农氏时代留下的遗迹,亦证明了以淮阳为中心的黄淮大平原是中国原始农业的发源地之一。

据当地民间传说,五谷台的建筑布局和特征是这样的:台原高丈余,占地10亩,上筑庙宇,塑有神农氏像。但是现在已经没有当年的辉煌了,现存的高台南北长约50米,东西约30米,台高1.8米,台上现存建筑也都是现代新建的了。实际上,经过考古调查、勘探,五谷台是一处新石器时代晚期遗址,发现的篮纹灰陶片、方格纹罐、

高足陶鼎、石斧、石镰、石镰等均属于龙山文化,年代距今4000多年,可见五谷台的历史是很悠久的。

五谷台大门两侧对联显示:倡农耕粒我烝民功垂万代、尝百草以疗庶疾利在千秋,赞颂了炎帝神农氏五谷、尝百草的功绩。2021年12月17日,该遗址被河南省人民政府公布为第八批省级文物保护单位。

目前,淮阳区政府已经提出“将淮阳建设成文化旅游城”,兴建炎帝故都神农氏五谷台,景区规划占地2000亩,分建祭祖区、文化区、农艺园、百草园、农具馆等,届时,这里将成为集古今农业科技及爱国教育为一体的综合旅游观光基地。今后的五谷台将成为具有纪念以及教育意义的重要场所,也让后代更好地铭记炎帝神农的历史功绩。

画卦台

明第一道曙光升起的地方。

我国有三处伏羲画卦台:一处是在羲皇故里甘肃天水,市区西北15公里的三阳川境内的卦台山又名伏羲画卦台,是甘肃省重点文物保护单位;第二处在河南省上蔡县城东15公里处的白圭庙村,现有伏羲殿三间,伏羲画卦亭一座,建于高2米的八角形砖台之上,亦称画卦台;再一处就是周口淮阳的画卦台,位于龙湖中,环台皆水,只有西南有小路通行。

淮阳画卦台是后人为纪念伏羲发明八卦的功绩而建造的,最早建于何时目前已经无法考证了,但不会晚于唐代。这里曾经出土过一件宋代铸造的伏羲铜像,现藏于淮阳博物馆。后来嘉靖、万历、康熙、乾隆等年间又多次增修,逐具规模。但经过历史风雨的剥蚀,如今画卦台上古代的庙宇已不复存在,目前的建筑都是现代重建的,唯有一棵苍劲挺拔的古柏依然挺立如故,诉说着画卦台的历史变迁。

画卦台环境优美,景色怡人,伫立台上,既可以欣赏湖光波影,又可以追思始祖伏羲当年观龟画卦的情景。

读书台 梳洗台

元年(1796年)为纪念狄青知陈州所建,又称狄武襄公祠,重檐歇山顶,高台走廊,巨柱林立,层檐叠压,结构朴实,1956年顷圮。

对于梳洗台的位置,有人认为应

该在现在太昊陵广场西南角,位于蔡河南岸,临近柳湖。为此,考古队在太昊陵广场西南角进行考古勘探,发现这个位置的确有一个大概金元时期堆筑的台子,当然现在台子高出地面的部分已经看不到了。所以说,梳洗台的具体位置可能在城湖西北角,也可能在太昊陵广场上。(下转5版)