



赏荷

■王科军

我爱娇艳的牡丹，我爱馨香的菊花，我更爱出淤泥而不染的荷花。

一天下午，雨过天晴，我来到县城西关的一处荷塘。漫步塘边，映入眼帘的是深红、浅红、白里透红的荷花。这些荷花，有的含苞未放，像披着绿纱的少女；有的花瓣均匀分开，透着淡淡的粉色，好像婴儿娇嫩的皮肤；有的花瓣相对，像恋人诉说着思念；一片片荷叶上滚动着晶莹的水珠，风吹过，水面上泛起阵阵涟漪，荷叶跟着动，露珠像无数生命在颤动。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”看着水中的一朵朵荷花，真是别有一番滋味。近处有一座用白色大理石砌成的拱桥，拱桥跨水而立，前来观赏荷花的游客站立在小桥上，走近荷花轻嗅荷香，清澈的水面上倒映出小桥清晰的轮廓，水中的人影与荷花成为一幅美丽的画面，游客纷纷拍照留念。

我站在荷塘对面的树下，静静看着眼前的美景：绿树环绕，柔软的

柳条轻轻垂到水面上，知了在树丫间不断鸣叫，湛蓝的天空，白云悠然飘过。恍惚中，我仿佛看到一位仙子身着粉红色衣裙，悄悄驾云而来，轻轻落在池塘上，边吟唱，边跳舞，身姿轻盈曼妙，婀娜多姿。

“这荷花真美”“快来闻闻，真香”……观荷的人们发出一声声赞叹。古往今来，难怪会有那么多人喜欢荷花，因为荷花实在太美，它素洁典雅、落落大方，给人一种不骄不躁、文雅、含蓄和高贵的美。

荷花不但美，而且浑身都是宝，从叶到花，再到茎和果实都可以食用。荷叶性凉，具有清热解暑之功效，有清心、凉血、祛暑、祛湿的作用，可以清心火、平肝火、泻脾火、降肺火。查资料得知，古时候人们还用荷叶做荷叶粥和荷叶茶来消暑。

莲藕、莲子可做成菜，同样具有清热、解暑、消渴的功效，叶柄能通气宽胸，而莲蓬则能化瘀、止血、祛湿，花蕊还能固肾湿精、解表除烦、

生津止渴等。

荷花的美是一种深入人心的美，是一种静态美、脱俗美，它美得纯真、美得自然、美得让人爱不释手。站在一旁看着荷花，就感到赏心悦目，心情平静又舒畅，会觉得幸福又安然，暂时会忘记生活中的不愉快与烦恼。

这时，一只蜻蜓从眼前飞过，落在金黄色的花蕊上，当我伸手想捉住它时，却因动作太大惊动了它，蜻蜓惊慌地拍着翅膀飞走了。

看荷花久了，禁不住想，滂沱大雨为什么打不坏荷花呢？有位老乡告诉我，每当下雨时，荷叶会自动卷起给荷花当伞，不让它被打坏，可惜的是，我一直没有亲眼看到过荷叶遮雨的那一幕。

荷花美丽娇艳，但如果失去荷叶的衬托，它的美丽就会失去光泽。然而人们往往只赞美荷花，很少有人赞美荷叶，但荷叶从不计较，只是默默奉献。落红不是无情



物，化作春泥更护花，却真实道出了荷叶的伟大。

想到这，我抬起头，望着火辣辣的太阳，额头上沁出了豆大的汗珠。赏荷，虽然炎热，但是有美丽清凉的荷花、荷叶相陪，也是一件很惬意的事。



盛夏时节的一日午间，我正在酣睡，突然被小区树上鼓噪蝉鸣吵醒，顿无睡意，儿时徒手捕鸣蝉的有趣情形，顿时浮现在眼前。

记得年少时，在牲口市街的老宅，庭院里种有枣树、石榴树、榆树、椿树，还有一棵挺拔高大的楝树。

每到暮春初夏之际，满树淡紫色小而密集的楝花竞相绽放，恍若繁星缀满高高的枝头，馨香远溢。炎炎夏日里，我常与家人在枝繁叶茂的树荫下乘凉；与小伙伴们尽情嬉戏，偶尔会爬到树上玩耍。到了楝枣将要成熟尚未由青变黄时，便会大把大把地采摘，把衣兜里塞得满满的。当然，最快乐的事莫过于爬到高高的树上捕鸣蝉，这种快乐已深深烙在我童年美好的记忆里，挥之不去。

那年月，文化生活匮乏单调，人们多是从平凡的日常生活中寻找乐趣，而捕鸣蝉为彼时老少咸宜的一大乐事。捕鸣蝉的方法很多，但小孩子一般用这两种：一是爬树徒

手擒之；二是借助自制简易工具捕获。大人们大多采用第二种方法捕之，简便实用且屡屡得手。

具体方法是，取一长而细的竹竿，在竹竿的顶端涂上黏胶，用刚洗好的面筋缠绕到竹竿顶端。当蝉在高高的树枝上自鸣得意时，竹竿梢已悄悄接近它，出其不意快而准地粘住它，即便不会被牢牢粘在竹竿上面，亦会被一些胶黏住透明而略带花纹的双翼，此刻的蝉有翅难逃，只有鸣叫着极不情愿地从高处跌落下来，成为囊中之物。

有个招更神奇，在竹竿顶部系一根细细的马棕，或细而硬的丝线，把它系成一个略大于蝉的活扣，趁蝉鸣叫时不动声色地接近它上方，然后对准迅速一拉，蝉顷刻间就会被牢牢套住，无论怎样声嘶力竭地鸣叫和挣扎皆徒劳无益。

与大人们捕蝉方法迥然不同的是，我是爬树徒手擒蝉，基本是在自家院内树上为之，因为便于随时观察。徒手捉鸣蝉的前提是要伏在大树的主次干上，若处在可望而不可即的树梢末节，则只能望蝉兴叹。

蝉在高高的树上恣意放肆地鸣叫，对年少时的我诱惑极大，闻蝉鸣，觅蝉踪总是令我兴奋不已，便会爬到树上方，尽可能接近它，进而设法捉之，其乐无穷。

爬树要与其鸣叫同步，也就是说一定要在蝉鸣叫的时候进行，这一点事关成败。尽管攀爬时会

格外小心，动作轻巧，但亦难免没有丝毫动静，树身略有晃动，即刻传导于它，被这个小精灵感知，顷刻间便会逃之夭夭，不见踪影，前功尽弃而徒劳无获。而在它鸣叫时则会另一种情形，即使有点动静，亦不会惊扰于它，因其正自顾在树上吟唱，警惕性几乎丧失殆尽。

我家的楝树，虽称不上是高耸入云的参天大树，但树身亦足有丈余高，而蝉亦不会无休无止一直鸣叫，是间歇性的时断时续，这就注定很难在它一次鸣叫时登顶，若鸣叫声戛然而止，就要即刻停下来，搂抱住大树一动不动，此刻最为难熬，上下两难，极考验人的意志力，一心只为捕鸣蝉，无奈只好抱紧树身耐心等待它再次鸣叫，方可连续往上攀爬，直至爬至主树杈之上，方可松口气。

徒手捕鸣蝉，既要胆大心细又要把握要领，站在高高的树杈上，小心翼翼地一只手抓牢树干，另一只手用来捕蝉，待它鸣叫时，用手掌在它所伏的树干下方轻轻叩击，使之略微有所感知，此时它便会一直往下退，若鸣叫停止，尚需屏息静气耐心等待其再次鸣叫，方可如法炮制，如此这般，最终鸣蝉会乖乖退到掌心，成功捕获后会欣喜若狂如获至宝。

往事如烟，时光荏苒，许多陈年旧事都淹没在了人生历史的长河中，而童年欢乐时光里的有趣乐事，却总是如影随形，难以忘却。

捕鸣蝉

■胡玉华

西安

■周继红

车过函谷关后，我怀着朝圣的心态，追寻着青牛的蹄印，一路西行。哲理不会轻易露面，汉唐文化一样厚重的雨幕，罩住了潼关的关、华山的山、渭水的水。车，有一种恐惧，被雨幕罩住，有种找不到方向的恐惧。身后的笑声像一缕光，香积古刹，残破的佛陀舍利塔前，一叩一拜间，我再次看到了虔诚的光。在回坊风情街，没有吃到有名的羊肉泡馍，没有吃到正宗的凉皮，只打开了一瓶不知名的香水，笑声响彻了整条街。秦岭的菌子清淡而隽永，犹如卧龙禅寺中的几声梵呗常在寂寥中，从心头洩向四肢。你很开心，说从钟楼和鼓楼，看到了汉隶和唐楷的风韵。我最想告诉你的是，在西安不适宜喝绿茶，因为还是有点淡，根本承载不了十三朝古都的沧桑。