



赵勋启为郸城县徐楼村的孩子表演口技

## 影像里的周口人文之八

### 周口 —— 赵勋启

# 口技一鸣仿百声

□记者 梁照曾 文/图

清林嗣环著《口技》描写口技表演：“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呖语……忽一人大呼‘火起’……俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声……凡所应有，无所不有……于是宾客无不变色离席……忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”此文，数百年来，读之让人荡气回肠、拍案叫绝。此乃林嗣环描述清朝北京城里口技人的超凡技艺。然而，眼下的周口也有此绝技之人，他就是20世纪一代口技大师郑泰的传人——赵勋启。

7月15日上午，在中心城区建设大道西段盘纸厂家属院，记者拜访了赵勋启。78岁的老艺术家，精神矍铄，与老伴居斗室，乐享天年。记者登门时，他正收拾行头，应友人之邀，赴晚上一场演出。世传口技之惊艳，让记者对老艺术家的演出行头甚为好奇。老人展一唐装、一礼帽、一布鞋、一纸扇而已。记者疑惑之甚，口技一鸣仿百声，含有口器否？老人哈哈大笑，边说，一张嘴巴足矣。记者恍然大悟，此口技绝非民间以嘴含器具表演的小技。

赵勋启，1944年中秋节出生于淮阳古城革新街，少时家贫，其父赵华堂于清廉街开一茶馆，赖此养家糊口。老人讲，9岁那年，西华县杂技团在淮阳北关演出，他无钱买票观看，偷入场内，爬上场边一竖杆看演出。吓坏守场老汉，将“猴”居杆头的赵勋启哄下来，照屁股踹一脚，问咋上去的？少年赵勋启比画着告诉他，爬上去的。老汉认为赵勋启是玩杂技的“料”，跑到他家做其父母的工作。赵华堂夫妇死活不让儿子跟他们走，怕杂技团拐卖孩子。由于赵勋启喜欢杂技，动了心，老父拗不过儿子，到城里派出所，找老八路出身的郑姓所长拿主意，经调查，确认西华杂技团是国营单位，才放心儿子去学艺。

“在杂技团，吃得好，9岁的我，舀一碗猪肉粉条，一手抓两个大白馍，真香！好吃！”赵勋启回忆进西华杂技团吃的第一顿饭，至今感慨不已，家里穷，哪里吃过那么好的饭菜，那是他记忆中最难忘、最香的一顿饭，至今余味犹存。他进团后，先练杂技基本功，练腰腿，练头顶

大缸。1960年，地委宣传部、县委宣传部和文化局派他和团里的王顺山，一起到上海，拜口技大师郑泰为师，学习口技，同时一起去学艺的还有重庆杂技团的王正刚、天津杂技团的王世安。

口技大师郑泰是山东武城人，原名周志良，自幼家贫，流浪上海，在一家杂货店当学徒，喜爱口技，于1924年，在上海拜口技界泰斗尹世林为师，学习口技。尹世林，艺名“开口笑”，是清末一代口技宗师，对口技“隔壁戏”表演形式进行改革，让口技从幕后表演走上高雅舞台演出，让口技配合肢体语言和面部表情表演，成为一门声情并茂的演艺艺术，赋予口技新生命。一代口技大师郑泰就职于上海人民杂技团，除在国内演出外，还经常随团出国访问演出。他曾给访华的基辛格、尼克松演出，被尼克松誉为“东方神鸟”。

“口技，不依靠任何乐器，靠嘴、舌、喉、鼻等器官的发声，模仿各种声音。”赵勋启说，他们四人在恩师郑泰的授艺下，先练吹气发声，接着练“门子活”，学各种鸟叫，再练嗓门发声，仿各种猛兽之声……

三年学艺时光，转眼结束，学艺有成后，于1963年10月在上海大世界进行毕业演出。他和恩师同台演出，恩师逗眼、赵勋启捧眼，演一出母亲哄哭娃的口技，颇为经典，成为赵勋启一生最珍贵的记忆。

赵勋启回西华后，以口技绝活，随西华杂技团先后到漯河、驻马店、孝感、韶关等地演出，受到观众的喜爱。他曾和越调大师申凤梅及名家任鸿恩、刘忠河、虎美玲等同台演出。

后来，西华杂技团解散，他调到周口工作，后在盘纸厂退休。退休后，赵勋启受邀到南方一些城市、景区演出，展现大师弟子的风采，颇受欢迎。让记者惊讶的是，赵勋启不仅精于口技，还会魔术。他说，他的魔术是跟着西华杂技团的陈宝英老师学的。陈宝英是天津人，原为上海戴家班魔术团的女魔术师，后来西华工作。然而，颇为感叹的是，在周口，一代口技大师的弟子，隐身寻常巷陌，甘守清静。不过，值得欣慰的是，他的口技“赵家口技”已被列为川汇区非物质文化遗产保护名录。



赵勋启至今珍藏着他和恩师郑泰的同台演出照



赵勋启展示口技技艺



赵勋启模仿百灵鸟叫声