

# 喜迎二十大

## 余家杂技：“中国杂技之乡”的人才摇篮

□记者 刘彦章 乔小纳 /文 刘俊涛/图

文化与国脉相牵。在文化自信的征程上，杂技是中国的国粹。

作为集“惊、险、奇、美”于一身的中国特色舞台艺术，杂技拥有悠久的历史、传承的根脉、广泛的群众基础，是对外交流的文化名片，散发着独特又璀璨的光芒。

文旅兴一方产业。在助力“道德名城、魅力周口”的建设过程中，杂技正在成为周口的骄傲。

1977年8月，在项城县（今项城市）秣陵镇邮电所院内，出土两件珍贵的东汉铅釉红陶戏楼，其中一件中的人俑，右腿前弓，左腿跪地，右手心一弹丸作欲上抛状，左手掌平伸向上，似一弹丸已经抛出，双目仰视空中的弹丸。这古老杂技“抛丸”的形象，是近2000年前这门艺术即存在于周口的证明。

时过境迁，虽然在2004年周口被评为全国唯一的地市级“中国杂技之乡”，虽然周口杂技团体一直在市外、省外、甚至国外很活跃，但对于很多周口人来说，“杂技”一词是陌生的，曾经令人喜闻乐见的大众文艺节目，在杂技发源地周口竟然成为“小众”。

“小众”意味着生存土壤的萎缩，意味着杂技艺术发展面临的传承危机。对于这些问题，河南省非物质文化遗产余家杂技第十二代代表性传承人余帅早在2000年就意识到了。

出身杂技世家的他，在当时采取了哪些行动呢？

### 直面问题谋求发展出路 办杂技学校显传承初心

余帅的老家是项城市秣陵镇，正是前文提到的东汉陶戏楼出土的地方，这是奇妙的历史缘分。据余家谱记载，清朝中叶至今，余家杂技传承至今已逾250余年历史。余家杂技以兼容硬功、软功、魔术、马戏、杂耍等基本内容为特色，保留的传统节目有“上山刀”“过火海”“古装马术”“柔术滚灯”等20余个。在民国初年，袁世凯的岳父、大财主于鳌，曾邀请余家杂技第九代传人余思明带班在淮阳太昊陵庙会上演出余家祖传绝活“上山刀”，所展示的各种惊人技巧轰动了方圆数百里的老百姓前往观看。

到余帅这一代，家中兄弟姐妹6人全部从事杂技，1962年出生的余帅，6岁跟随舅舅张金名学习杂技。走南闯北20余年后，余帅逐渐成长，携余家杂技团走出国门，先后到韩国、美国、澳大利亚、缅甸、摩洛哥等国演出，成为中国杂技界的一面旗帜。2000年，余帅在北京参加中国杂技家协会第四次全国代表大会期间，当时的中宣部部长谆谆叮嘱：“杂技作为国粹，要发展好、传承好、创新好，把下一代培养好。”

一语点醒有心人。彼时余帅已经意识到传统杂技团常年在外地奔波，导致了在周口渐无人知的局面，本地群众基础逐渐薄弱；加之经常流动演出带来人才分散、流失的弊端，造成杂技人才培养困难；而且随着时代发展和生活水平的提高，杂技团在招募新人时经常面对家长“吃了这几年青春饭，今后怎么办”的顾虑，很多好苗子招不来。该怎么做才能既契合时代要求，又有利于杂技的传承呢？余帅思考着。

从北京回来后，余帅向省杂技协会汇报，提出自己的困惑。这时一名领导说：“要不要考虑在家乡办所杂技学校？”

对呀！余帅灵光乍现。办所学校能保证孩子们训练的同时接受九年义务教育，前途有保障；人才可以集中培养，还能在家乡打造知名度。带着美好愿景和满腔热情回到项城后，余帅立即和兄妹几个商量着在当地办一家杂技学校。经过数年努力，余家倾力所有，项城市杂技艺术学校终于在2005年建成，当年招收第一届学员30余人。

当时谁也没想到，这簇在豫东平原上点起的杂技教育小火苗，会在17年后达到在校杂技学员500余人、具有中职办学资质、全国杂技教育第一大阵营的规模。



余氏父子（左余伟华，右为父亲余帅）

### 应时代之需担社会责任 立古老大地促杂技新生

谈到学校，谈到学生，余氏父子的神情最为柔软。论及学生的变化，他们讲述了三兄弟的故事。这3名兄弟是孤儿，由年迈的奶奶抚养，生活艰难。2006年起，他们先后进入学校学艺，如今老大留校，月工资近万元，老二老三学成在外演出，每人月工资7000余元，现在学校还聘请他们的奶奶为生活老师，又领取了一份工资。这个家庭从曾经步履维艰到现在月入两万多元，转变非常大。如今三兄弟阳光向上，对美好生活充满希望。

“在脱贫攻坚时期，我和父亲始终秉承着办学初衷，始终坚持免费培养，免费吃住，不放弃每一名可造之才。因为余家杂技不是一家的杂技，我们始终不忘自己的社会责任，创造更多就业机会，帮助更多家庭脱贫，为周口、为河南、为国家培养更多杂技人才。现在国家进入乡村振兴新阶段，这意味着我们对自己有更高的要求 and 承担更重的责任，而且周口对文旅文创产业越来越重视，我们一定不负众望，培养更多学生，发挥好余家杂技的产业价值，让周口‘中国杂技之乡’这张文化名片传播得更加广泛、更有品位、更有魅力。”余伟华说。

下一步，余氏父子计划扩大办学规模，努力建设成为高职院校，让练杂技的孩子拥有大专学历。“目前杂技专业最高学历只有中专，孩子们要上大专只能攻读舞蹈、戏曲等这些关联学科，如何提高杂技专业教育层次确实是当前发展所面临的问题，杂技发展之路任重道远。”余帅说。

采访结束，恰逢练杂技的孩子们吃过午饭从食堂出来，他们身着余家杂技统一服装，从刻有“校训、校风、学风”字样的围墙下走过，带着自信的神情和风采走向周口杂技新的未来。②16



余家杂技旗下创办的项城市第二中等专业学校一角

### 练杂技学文化花开并蒂 全免费重培养高端人才

在今年教师节、中秋节“双节”即将来临之际，记者一行走进余帅创办的学校。历经更迭，曾经的项城市杂技艺术学校如今成长为项城市第二中等专业学校，占地38亩，除了杂技与魔术表演专业，还开设有计算机应用专业、舞蹈表演专业、社会文化艺术专业、艺术设计专业。余家杂技的大旗也交到余帅的儿子、第十三代传承人余伟华手里。

穿过学校大门后左转，进入1号训练大厅，瞬间就被杂技世界淹没：大厅里有60多个孩子，年龄7到12岁不等，有的在练蹬人技巧，有的在练抛球技巧，有的把草帽耍得出神入化……看着眼前的热闹景象，校长余伟华介绍道：“这些是杂技中的中等技巧训练，是完成基础训练后可进行的项目。”

离开1号训练大厅，在美丽校园行走一段，就来到2号训练大厅，这里是专门训练《空中大飞人》《大飞轮》等大型、高难度杂技节目的地方。在专业防护网上，训练《空中大飞人》的小演员们凌空飞驰，跳跃旋转，赢得了教练的肯定和同学们的掌声。记者了解到，即使是天赋好的孩子，苦练《空中大飞人》至少也需要3年时间。

在综合教学楼1楼，是一间间杂技基础训练教室，专门训练基本功。每间教室十几名孩子配备一名专业老师，在指导和保护下练习。一名小朋友刚练1年，就向记者展示空手连翻数个跟头的“绝技”。经询问，学校杂技教师来自全国各地，有在余家杂技练成后转型成教练的，还有从开封杂技团、河北吴桥等地聘请的成绩耀眼、经验丰富的优秀教练。河北吴桥人尹祖军刚到项城当老师3个月，今年47岁的他已从事杂技39年，其单车技巧曾经获得过第十三届吴桥国际杂技艺术节金奖。当问到为何要从北边的“杂技之乡”跑到南边的“杂技之乡”，选择余家杂技学校，

尹祖军回答：“慕名而来！”

为了解孩子们上文化课的情况，记者来到杂技与魔术表演专业文化课教室。在这里，教授文化课的罗老师向记者展示了一张课程表，7至9年级学生的课这样排列：每天都有早读，周二、周四、周六下午安排语文、数学、英语、思想品德、历史、地理等与普通中小学及中职教材同步课程，周三、周五、周日晚上安排有晚自习。“这些文化课是针对杂技学员特点制定的，孩子们都有学籍并在教育部备案，这样他们毕业即有中专学历，为他们以后学历提升奠定基础。”罗老师说。

据余氏父子介绍，学校的杂技与魔术专业全国招生，年龄7-16岁，一经录取免收一切费用，包括学费、食宿费、书杂费、服装费等全免。“我们粗略核算过，每个孩子每年投入2万多元，从入学到毕业，需要花费15万余元。”余伟华说。学校与全国30多家文化旅游演艺企业签订了定向培养协议，并采取校内训练与校外实习相结合的培训方式，分期分批安排学生到宋城演艺、方特欢乐世界、横店影视城等地实习就业，与家长签订就业合同，保证就业率100%，成绩特别优秀者推荐出国演出，旨在培养全世界紧缺的新型杂技艺术人才。“我们以培养‘高、精、尖’艺术人才和‘一专多能’人才为目标，确保高端就业。定位高才能越走越远，周口杂技的形象会越来越越好，发展前景才会越来越广阔。”余帅说。

从郑州大学美术学院毕业的余伟华告诉记者，他小时候练杂技，长大了学美术，现在帮助爸爸管理学校，丰富的经历培养了她的全面发展思维。在项城市第二中等专业学校，杂技学员要上舞蹈课，舞蹈专业、社会文化艺术专业学员也要练习基本杂技技巧，将来文化课老师会变一手魔术也不稀奇。

立德 勤学 笃行 强技

严谨 勤奋 务实 创新

德技 并修 知行 合一



学员进行基本功练习



杂技学员从刻有“校训、校风、学风”字样的围墙下走过