



音 乐相伴

中国粮食的诗意歌唱

——聆听歌曲《中国粮》

■肖舞 马媚媚



日前，由作家蒋建伟作词、作曲的歌曲《中国粮》，在中央人民广播电台与多个省级地方电视台及新华网、央视视频客户端等媒体平台播出，既有男女声独唱版又有男女声合唱版，其清新而独特的音乐引发众多观众的关注与共鸣。

“有粮天下安，没粮心发慌，过日子图的是碗里有粮……”歌曲《中国粮》聚焦的是中国14亿人口的吃饭问题，歌颂的是我国粮食生产连年丰收的盛事。党的十八大以来，我国树立大农业观、大食物观，着力走质量兴农之路。习近平总书记高度重视粮食安全问题，多次考察、调研，多次作出重要指示批示，始终强调：“对我们这样一个有着14亿人口的大国来说，农业基础地位任何时候都不能忽视和削弱，手中有粮、心中不慌在任何时候都是真理。”由此可见，歌曲《中国粮》是从时代之变、中国之进、人民之呼声中提炼主题、萃取

题材，是一部思想立意精深而高远、主题宏大的新时代主旋律音乐作品。

歌名，乃歌曲的眼睛与灵魂。歌曲《中国粮》的名字简约、精悍、识别度高，既有新意又有深意。尽管之前已有一些歌唱粮食安全问题的歌曲，但歌名很少如此恢弘大气、旗帜鲜明。同时，歌名写的是“中国粮”，通篇内容写的是粮食中的麦子，并非惯常思维下的稻谷。这让人感到意外之余又有几分创意，原因是歌唱稻谷丰收之作比较多，而专门歌唱麦子丰收之作却很少，这在一定程度上有意深化了人们对麦子的认知。

歌词，乃歌曲创作的“开路先锋”，是歌曲成功与否的先决条件。歌曲《中国粮》歌词的视角独特、意象单纯、手法新颖，注重文学性与音乐性的统一，在锻造审美高标品质上是位“妙手”。首先，歌词“我是麦浪里一道金光，可爱的一道金光……”以第一人称“我”作为开篇切入点，接着以四个“我”作为开头搭建起主歌部分的结构，不仅使整个词作的内在思维逻辑分外清晰，富有强烈的层次感，更像讲故事一般让人深感亲切而生动有趣。其次，歌词语言形象而生动、简洁而朴实，含有浓浓

的诗意与深深的哲思。比如主歌中的“麦穗儿沉甸甸，麦芒儿嚓嚓响”以及“有粮天下安，没粮心发慌，过日子图的是碗里有粮”等，既有视觉、听觉的声音景观描写，又有满满的烟火气。其三，歌词意象高度集中而统一，紧紧围绕主题。如“麦浪”“麦场”“麦穗”“麦芒”以及“金光”“太阳”等意象，虚实结合，相得益彰，既通俗易懂又给人留下深刻印象。其四，歌词结构设计精巧，在主歌与主歌、副歌与副歌、主歌与副歌之间，其描述对象与情感抒发依次递进、逐渐延展与升华到“沸点”，营造出深邃的审美意境与崇高的审美精神。如从主歌第一段的“一道金光”“一粒麦子”分别到主歌第二段的“一个太阳”“几袋麦子”，再到副歌的“打下万斤粮”“照亮一个个丰收年”；从副歌一段的“过日子图的是碗里有粮”到副歌二段的“好吃还是咱中国粮”，从小到大，逻辑清晰，主题突出，描述细致，情感细腻。其五，歌词在以近似诗化语言的基础上，长短句错落有致，注重节奏与押韵，具有很强的音乐性，同时也为作曲家留下了足够的创作空间。这首歌，旨在感党恩、颂丰收、赞农民，歌颂我国改革开放四十多年来农业发展所取得

的巨变，农民从当家做主人到富起来的万丈豪情。

音乐是歌词的翅膀，旋律是音乐的主角。歌曲《中国粮》的音乐朴实而厚重、内敛而磅礴大气，是一首以大家熟知的中国民族调式创作的展现中国气派、中国风格、中国精神的主旋律歌曲，无论是音乐形态的精妙设计还是作曲技巧的灵活运用，均可称之为“高手”。音乐一开始，大型管弦乐团与数支唢呐一齐演奏，伴以微弱的合唱声，犹如长江黄河突然掀起惊天巨浪，且由远及近迅疾地奔涌而来。这不仅让人联想起那一望无际的金光闪闪的麦田、农民喜迎大丰收的壮阔场景，而且在音乐表现手法与音乐形象塑造上勇于打破常规，呈现出“风景这边独好”之新风貌、新气象。

值得称道的是，歌曲《中国粮》以“我”的口吻讲故事一般娓娓道来，对“中国粮食连年丰收”的主题思想展开富有情节性的表达，既有激腾生命的深情厚意，又有浓郁的民族风格与强烈的时代精神。歌曲《中国粮》以独特的视角展现了新时代中国农民的“精气神”，彰显了“中国粮”在迈向新征程、构建新发展格局中举足轻重的作用与地位。

人 间 亲 情

忆 父 亲

■董彦波

人常说“父爱如山”，即使你的身心经受风霜雨雪，在父亲宽厚有力的臂膀下，也能沉着应对，步履坚定。

父亲离开我已经整整20个年头了，在我的印象中，父亲非常慈祥，也最疼爱我。我一直想写篇文章，回忆父亲对家庭的眷恋和对我的挚爱，可每次提起笔总是觉得胸闷难耐，笔拙意远，难以表达无尽的思念。在父亲忌日来临之际，我努力搜寻脑海中与父亲的过往生活，择取点点滴滴，组合成粗略的文字，权泄思念之苦，且遣追思之郁。

父亲博闻强记，学问渊博，典故俚语，随口道来。父亲多才多艺，文采飞扬，爱好广泛，擅长书法、音乐、象棋。小时候，我在周末才能见到父亲，已经记不清多少次在村头迎接父亲，有时一直等到天黑。每次只要父亲回来，我就成了他的“跟屁虫”，帮我解答无数个“十万个为什么”。在我眼里，父亲无所不知，无所不能。春节来临时，村里的人大都会带着红纸来我家，让父亲帮他们写春联，父亲总是来者不拒，大半个村庄贴的都是父亲写的春联。

父亲善良敦厚、诚实守信、虚怀若谷、乐于助人。他的职业是教师，在他62年的短暂人生中，有42年在教书育人。父亲的学生都非常尊敬他，在明信片盛行的年代，父亲每年都能收到很多明信片，每一张他都会仔细看，有时还会回忆某个学生学习如何刻苦，成绩如何优异，如今在工作岗位上如何成功等。父亲的学生见到我，也总是说起父亲曾对他们的关心和帮助，至今仍然非常感激。

父亲一边背负着教书育人之重任，一边扛起家庭之沉疴。祖父患病正值20世纪六七十年代，当时家境贫寒，生活最为困难，父亲求诊寻医，煎汤熬药，精心医治，问安床前，然

天不遂人愿，祖父撒手人寰，正所谓树欲静而风不止，子欲养而亲不待。祖母晚年不认识人，父亲伺候老母，忍辱负重，尽心尽孝，日夜如是。

父亲在家中排行为三，尊姊爱弟，宽容忍让，顾全大局，手足情深。父亲和母亲的感情深厚，总是叮嘱我们一定要注意母亲的身体。他倾注自己的心血培养教育我们姐弟三人，一言一行，言传身教，堪称我们的楷模。

陆游诗曰：王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。正值国富民强，人民安居乐业之时，我告慰父亲，我们赶上了中华复兴的好时代，社会安定，人民富足，我们家的生活越来越好，请您勿念。

我一直以为外面的世界很精彩，可是当自己亲身经历之后，特别是永远失去了父亲的那份厚重关怀后，发现自己想要的不仅仅如此，更重要的还想要有一个可以栖身的，叫做家的港湾。

父爱就像一缕阳光，让我即使在严寒的冬天，也能时刻感觉温暖如春。

我思念我的父亲。②8



心 叶 一 片

秋 风

■宋涛

那一抹风起窗静灯闲
时经几时流转
执一份凉意孤单
蝉翼清颜
抖落清光一片
风起芦花半坡白
长亭十里雁声恋
五角枫
浓朱泼染
极目层叠翠绿浅黄入淡
一池秋水揉皱似母亲的脸
朝霞满天烟静
夕照慈祥浅暖
春日荷锄戴月
夏时汗湿衣衫
秋节收获匆忙
冬季收藏仓满
风起处天清云淡
把四季轻放在身边
在秋天的枝头
昨日时光似黄叶般翩然几片
迎来每一个明天
都走出步履稳健
秋光今夕里
举首信眸处
俯拾明月秋风的安闲②8