



为什么说起地震就要谈到烈度

一提起地震很容易想到震级，震级越大，可能造成的破坏力越大，而破坏力其实还有另一种指标，可以更为直观地描述地震影响的强弱程度，这就是烈度。

我国的地震烈度采用国际上比较常用的12度分级，小于3度，人没有感觉，大于9度，会对建筑物造成毁灭性的破坏，最大值12度可以使山川易景。烈度和观测点有关，同一个地震可以有多个烈度。汶川地震后，靠近地震断裂带的地方烈度非常大，达到毁灭级11度，距离地震断裂带越远，烈度越小。影响烈度大小的因素除了与震中距离以外，还与当地的地形地貌、地下水位、

建筑物性能、震级大小，以及震源深度等因素有关。

很多人关心自己家的房子能抗几级地震，其实更为准确地说，应该是自家房子抗震设防的烈度是多少。我国抗震设防的目标要求是小震不坏，中震可修，大震不倒，这里的小震是指低于设防烈度1.5度左右的地震，中震指相当于设防烈度的地震，大震指高于设防烈度1度左右的地震。

除了整体目标，我国还绘制地震区划图，具体到某个地方建筑物抗震设防水平。地震区划图本质是地震的长期预测，根据地震历史资料和断层特征、断层地震演化规律等地质资料，对未来

可能发生的地震进行时间、地点和震级三要素的预测，再结合地震波的传播路径、地下构造和地震动衰减关系等因素，确定目标区域内的设计地震动参数。

1957年，我国绘制成第一代地震区划图。随着核电站、油气管道、高速公路等大型工程建设量增大，设防要求也要与之相适应，地震区划图不断修订，目前已修订到第五代。现在的地震区划图叫做中国地震动参数区划图。地震区划图不断修订可以使各地的建设能更好地适应当地的烈度水平，并提高我国的整体抗震设防要求。

除了地震区划图，利用烈度

还可以绘制地震风险图。这种图是把烈度固定下来，然后绘制概率分布，人们就可以知道某种烈度水平下，某地发生地震风险的概率，地震保险业也可以通过地震风险图开发产品。

烈度还有一种隐藏功能，就是帮助人们通过历史上对于烈度的记录和描述，寻找历史地震。人类利用仪器监测记录地震数据的历史大概有一百多年，但对于地震的破坏力很早就开始记录，因此科学家也可以从文献资料里找到一些关于破坏情况的记录，可以分析出大概的烈度，梳理历史地震。

(据《科普时报》)



画家对手

在巴黎有两位画家都享有盛名。这两人不相往来，却又密切注意彼此的一举一动，但是两人谁也不服对方。

两人时常在媒体上互相指责批评：“他最近的一部作品，布局一点不协调，简直就是涂鸦。”要不然就是“他的画要么苍白无力，要么乱七八糟，不知所云！”

一次，其中一位画家为了赶上一个国际大展，在工作室中夜以继日地连续画了三天三夜，除了绘画之外，什么都不闻不问，甚至连吃饭睡觉都在工作室里。

就在作品快要完成的时候，有一位朋友来看他，这时，画家正在修饰作品中人物的表情。朋友刚要开口，还没说出半个字，画家忽然大叫出声：“我那个死对头，一定会在这里鸡蛋挑骨头的！”

朋友不解地问他：“你既然知道他会批评这个地方，为什么不把他画好呢？”

画家微微一笑回答：“我就是故意为了让他批评才这么画的，如果他不再批评，我的创意也就没有了。”

朋友这才告诉画家他原本要说的：“可是，他昨天因一场意外的车祸去世了。”

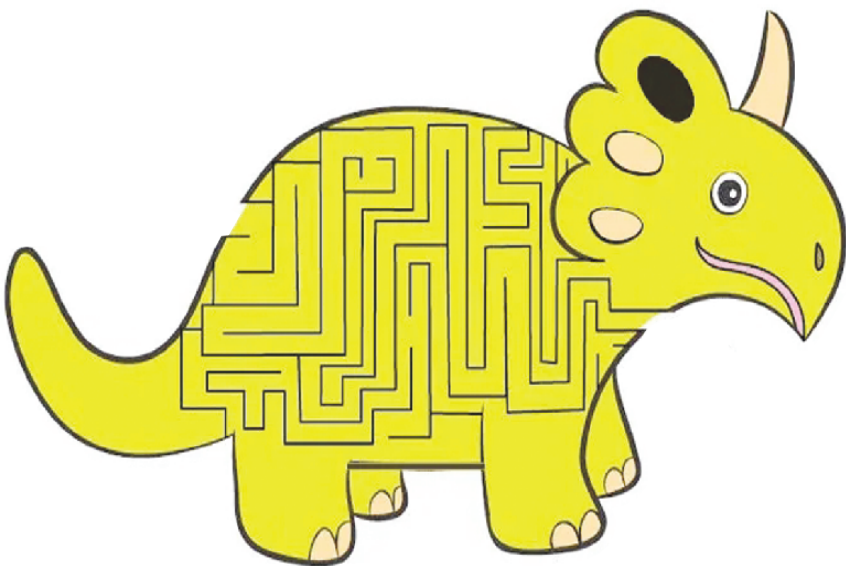
画家手里的画笔一下子滑落地上。从此，这个画家再也没有独具创意的作品出现了。

哲理：

敌人的存在让我们可以看清楚自己，生活中缺少了对手，就好比在大海上航行却失去了罗盘。

(据《许昌晨报》)

迷宫



脑筋急转弯



- 小偷从现场逃走，为什么没有留下脚印？
- 威尼斯画派的代表是谁？
- 加减乘除少一点打一字？
- 什么时候做的事别人看不到？
- 小华在家里，和谁长得最像？
- 什么东西洗好了却不能吃？
- 四个加起来为什么等于？
- 比眼大的东西是什么？
- 一个圆画在哪里永远走不出去？
- 买来煮了它，煮好丢了它，这东西是什么？

答案：1.倒着走的；2.提香；3.坟；4.梦里做事；5.和镜中的小华；6.扑克；7.+；8.眼皮；9.腰上；10.药草。

成语故事

拔苗助长

宋国的时候，有一位农夫，嫌自己种的秧苗长得太慢，整天忧心忡忡。有一天，他又如往常一样去田里干活，看着这些秧苗，似乎一点儿没长，于是他开始冥思苦想，要用什么办法使地里的秧苗长得快一些呢？忽然，他灵机一动，跑到田里把禾苗一个个地拔高，看着地里的秧苗一下子长高了不少，他开心极了。收拾好农具就准备回家。刚到家就对他的家人说：“今天可把我累坏了，干了不少活，总算让田里的秧苗长高了一大截。”家人觉得奇怪，赶紧跑到田里去看秧苗，然而秧苗全都枯萎了。

很多事物都有其自身的规律，不可一味地求快，反而忽略了其根基。不该急于求成，否则只会把事情弄得更糟。

叶公好龙

叶公，春秋时楚国人，他原名沈储梁，父亲分封于叶。后来他继承父业，自称叶公。叶公生平最爱龙，他吃饭用的碗筷都画着龙，连门窗梁柱都雕着张牙舞爪的龙，他还常给邻居讲龙的故事。大家问他：“你见过龙吗？”他说：“当然见过。”天上的龙听说叶公爱龙，心诚一睹，便下凡相见，不料叶公一见天龙，吓得抱头鼠窜。比喻言行不一，称叶公好龙。