

赤子军旅心 翰墨故乡情

——访军旅著名书法家高昆

□记者 高洪驰 文/图

核心阅读

“通过举办这次书法故乡汇报展，表达我对家乡人民的情怀，我的根在故乡，故乡是我难以割舍的牵挂。”11月22日，记者在沈丘县锦华宾馆对著名军旅书法家高昆进行了采访。目前，高昆书法故乡汇报展正在该县美芳艺术馆展出。



高昆军装照



战士们展示各自的书法作品

墙体标语引兴趣

高昆，1972年出生于沈丘县，1990年高中毕业后入伍，后考入解放军军械工程学院。曾在原沈阳军区政治部文艺创作室工作，现在黑龙江省军区政治部工作。现为中国书法家协会会员，第三届黑龙江省书法家协会副主席，辽宁省书法家协会理事、中国诗词协会理事，中国楹联协会会员。其书法作品在中国书法家协会主办的首届“敦煌杯”全国书法大赛、第五届全国楹联书法展、第二届“羲之杯”全国书法大赛入展或获奖；出版有《高昆书法作品集》《高昆书法选》等专著。在部队先后荣立二等功一次、三等功四次。

高昆自幼对线条颇感兴趣，读小学期间，经常看到墙体上的宣传标语和商店门头上的招牌，那上面整洁的美术字体常常让他感到好奇，每当看到一幅好的字体，他就会情不自禁地用手指来回比划半天，放学后仍然不忘在用过的作业本背面模仿，对美术字体的执着为他以后在书法艺术上的造诣打下了坚实基础。

“上学的时候，高昆就对书法感兴趣。放学后，我们到处跑着玩耍，他就在地面上用树枝划拉着写字。”高昆幼年时同学赵腾明说。

军营里面展才华

“到部队后，新兵连经常举办一些书法、绘画、歌咏等比赛，军营里的文化活动丰富多彩。”1990年3月，高昆应征入伍，成为一名光荣的解放军战士。军营里火热的文化氛围，让他有了施展才华的天地。高昆说，在新兵连举行的一次书法比赛中，他的作品获了奖，这更让他受到鼓舞，写好书法作品的信心也更足了。自此后，每逢“八一”建军节、春节等重大节日，高昆都会积极参加部队组织的书法比赛，并主动承担起书写宣传标语、口号以及黑板报的工作。

“院校里文化氛围更加浓厚，学校图书馆里藏书很多，我们经常到图书馆选一些自己喜爱的书籍阅读。”1992年，高昆考入部队院校，在那里他更感觉到自己知识的不足，经常利用休息时间到图书馆如饥似渴地看书学习，有时一待就是一整天。在军校的几年里，高昆得到了学校领导的大力支持，每逢有新学员报到，书写欢迎对联的任务自然而然地落到高昆身上。每逢此时，他都会有创意地写道：“欢迎你！共和国未来的将军。”

军校毕业后，高昆被分配到高炮旅某部任职。去报到时，正赶上该部队举办书法比赛。高昆就在比赛现场写了几幅作品，并获了奖。当年春节，高昆买来笔墨纸砚，手写春联张贴在连队大门口。部队首长在慰问连队官兵时发现那些春联的字遒劲有力，就询问是谁写的，在得知是高昆作品时大加赞赏，并鼓励高昆继续在书法道路上努力。领导的赞赏给了高昆无穷信心，在连队期间，他在完成武器研究和战备执勤后，充分利用业余时间写文章、创作诗歌、练习书法等，他所写的文章、诗歌多次被《三江晚报》《解放军报》《前进报》等新闻媒体采用，在连队渐渐变得小有名气。

助力战士成英才

后来，高昆被调到旅机关政治部宣传科负责文化宣传工作。当时，全军正在开展军地两用人才培养，高昆就琢磨着如何找到一个突破口，让军营文化更富感染力。通过思考，他决定把书法艺术与部队文化工作相结合，跳出单一的文化宣传抓宣传，他的这一想法得到了部队领导的大力支持。高昆找到一些爱好书法的战士，从握笔姿势等基础动作教他们练习书法，有的战士进步很快，爱好书法的战士也越来越多。他就利用业余时间办起书法培训班，由于一个人忙不过来，高昆就让基础好的带后来的，让更多的战士加入其中。一时间，高昆所在的高炮旅一千多人喜欢上书法创作。

高昆说：“在部队开展书法育才活动，在唱响以军事训练和战备执勤为中心的主旋律的同时，利用

业余时间开展书法等特色军营文化活动，目的就是要满足官兵的成才需求，丰富和活跃广大官兵的业余文化生活，提高文化品位，促进部队思想政治建设和精神文明建设，抵制资产阶级腐朽思想和灯红酒绿的侵蚀，促进部队管理和战斗力的提高。”

在对战士们的书法培训中，高昆把书法学习与部队的思想政治工作有机地结合起来，围绕部队组织的各种主题思想教育活动，引导战士们用书法抄写文章，创作楹联、诗词等，进一步丰富书法内涵，更深层次地教育战士，“这种教育是融化到骨头、血液中的，比平时讲课要好得多。”高昆还经常邀请连长、指导员对战士们创作的作品进行点评。每当战士们听到领导对自己作品的赞赏时，心情就感到特别激动。

军地互动显成效

“战士通过向父母亲属邮寄祝福书法，让他们的父母感到欣慰，有效促进了部队思想政治工作的开展。”在向战士们传授书法艺术的同时，高昆还组织战士们学唐诗、宋词，学习国学文化，鼓励战士们读名著、听名曲、赏名画的“三名赏析”活动，鼓励战士们学诗、写诗。

在过春节时，高昆还买来红纸和笔墨，鼓励战士们书写春联寄给父母，让远方的亲人们真真切切地感受到孩子们的进步，特别是家长在听到乡亲们夸赞的时候，就更加感到光彩自豪。他们也会把乡亲们的赞赏通过电话告诉部队里的孩子，并鼓励孩

子要遵守纪律多学习，形成了家长教育与部队教育的良性互动，有效促进了部队思想政治工作的开展。

2005年，高昆被调到黑龙江省军区工作，这里有三千多公里的边防线。现在哨所的条件好了，但是在当时，许多哨所处在深山老林中，时常停电，缺少娱乐设施，交通不便，战士们生活单调寂寞。高昆就利用前往检查工作的机会，带上纸张、笔墨，手把手地教战士们练习书法，此举不但丰富了战士们的业余文化生活，提高了战士们的文化修养，还使部队的管理工作由被动变成了主动。

书法里面有哲学

“书法包含了许多哲学思想。”2009年6月，高昆被调往原沈阳军区政治部创作室工作，从此走上了书法创作的专业道路。在长期的书法艺术生涯中，高昆的书法艺术理论不断得到升华，他把书法艺术和哲学理论有机地联系到了一起。

高昆说，书法艺术包含了许多哲学思想，书法、兵法有许多的联系，哲学中包括唯物论、辩证法、认识论，其中辩证法与书法的联系是最密切的。辩证法中有对立统一规律、质量互变规律和否定之否定规律，这些规律无不呈现在书法中。书法艺术与电影和戏曲有许多相通之处，想要高潮迭起，就要有矛盾冲突。书法作品也一样，书写时要制造矛盾，所谓制造矛盾，就是局部章法的不平衡，然后通过结体线条的粗细、俯仰、大小等形成对此，寻求章法之中的平衡。生活中的油盐酱醋茶，有好就有坏、有高就有低，书法中的点横竖撇捺，有平就有险、有长就

有短、有干就有湿，它们之间既有联系又有区别，只有处理好了它们之间的关系，矛盾才能很好地化解，章法才能达到整体平衡，只有整体平衡了，这个作品才有味道，才算是一幅成功的作品。“写书法不单纯是写书法，而写的是辩证法，写的是思想。”高昆说，他最喜爱写的是大草，草书的书写，靠的就是辩证法，里面线条的粗细、字体的收放等，无不包含着哲学思想。“辩证法的指导是无穷无尽的，但是要辩证得合情合理，写书法就要研究哲学，不能就书法而写书法。”高昆说道。

原沈阳军区副政委张铁健评价说：“高昆的草书信笔挥洒、气势恢宏，时而龙飞凤舞、满篇生辉，时而涨墨重彩、沉透纸里。乍看起来有些狂飘，仔细品味，实为狂而有据、飘而有根、动静有度、意境非凡，犹如一幅精美的画卷，彰显其独有的书法功底和求美匠心。”①⑥