

雪莲花：在冰山之巅开放

——岳巧玲从“烧饼妹”到中国画家的艺术之路

□记者 刘彦章 刘俊涛

(上接 5 版)

北漂——北漂——四十而学艺，义无反顾、破釜沉舟。6 年时间，岳巧玲完成了绘画艺术的华丽蝶变，实现了人生的惊人一跳。

首次进京，举目无亲。

四十不惑，只身北上。岳巧玲又一次重复命运的悲壮与渺茫。

带着行李，冒着巨大的不确定性，岳巧玲义无反顾地踏上了北上求艺的列车。

当她告诉老师已经到了首都时，皮伟很吃惊——为她的精神！为她的执着！为她的勇敢！为她的决绝！并努力为她寻找机遇与平台。

这期间，岳巧玲把所有可以利用的时间，用来反复临摹北宋画家李公麟的《维摩演教图》，这被公认为是中国工笔人物画线条艺术的极品和经典。工笔画中的线条，讲究细而不弱，遒劲有力，积点成线，力透纸背。《维摩演教图》为长卷，以曲直、粗细、刚柔、轻重、浓淡不一而富有韵律变化的线条，创造了摄人心魄的艺术魅力，将工笔白描人物的水平推向了一个新的高峰，因此临摹难度极大，极费功力眼力。对这幅长卷与杰作，岳巧玲日以继夜，投入巨大精力体力，用心体悟、手摹心追、穷思浩想，竟然前后临摹了 3 遍，且一次比一次逼真，一次比一次艺术性更高。

苍天不负苦心人！

几个月后，岳巧玲竟然与来京多年、并在书法绘画艺术多有成就的王艺千老师不期而遇。

王艺千也是淮阳人！当年，王老师就在岳巧玲家附近的临街门面开了一所美术班，岳巧玲还曾多次找他求教。后来，看到岳巧玲放弃卖烧饼、改开起名馆时，认为她初心已改，深为遗憾。后来王艺千去北京发展，师生间隔一晃就是 20 年。

当岳巧玲捧着自己临摹的第三遍《维摩演教图》册页向他请教时，王艺千眼前一亮、心头一震，激动地脱口而出：“土别三日，当刮目相看，你的绘画艺术水平已今非昔比了！”

王艺千，现为中国美术家协会会员、中国水墨研究院院士。上世纪 80 年代，他的作品就曾经参加过国家级画展。他工笔写意兼擅、创意高古、独辟蹊径，将传统风俗画的趣味性、民间性，与工笔人物画的严谨笔法与人文风格进行了巧妙融合，开创了独特的工笔风俗画雅俗共赏的新风格，在全国工笔画界有一定的成就与影响。

不收分文！成人之美！王艺千倾其毕生所学，对岳巧玲进行精心辅导提升，几年时间内，厚积薄发的岳巧玲画艺突飞猛进。

师生二人，教学相长，并联袂创作。

2017 年，岳巧玲与王艺千共同创作的反映故乡农村社会历史性巨变的风俗画作品——《乐融融》入选第九届中国体育美术作品展并获奖。在天津美术馆展览开幕式上，《乐融融》吸引多位领导和大家驻足观看，热情点评，一时成为画展的中心。4 年后的 2021 年，素昧平生的艺术评论家、中国人民大学艺术系教授黄华三，在《人民日报》副刊发表《共绘时代新画卷》一文，再次对这一巨幅作品的思想性艺术性作出高度评价。

这次获奖成为岳巧玲坚定自信，矢志不移走向艺术人生，在北京艰苦环境中坚持奋斗的希望明灯。

喜讯接连而至。

同年，岳巧玲与王艺千老师共同创作的《长乐图》入选“江海门户通天下”全国中国画作品展，并再次获奖。

“师徒如父子，我是王艺千入室传承弟子，没有王老师的精心栽培，就没有我四次国展的获奖。”

对于托举自己艺术修养走向更高层的王艺千老师，岳巧玲充满敬重与感恩。

……

2018 年 9 月，经著名画家李同军先生推介，岳巧玲顺利进入北京画院王冠军老师高研班深造。这个高研

班，学员全是央美、国美等名校艺术专业本科生、研究生、博士生，甚至有硕导，有的已经在全国小有名气。如同灰头土脸的丑小鸭，落入到高贵的天鹅群，只有初中学历的岳巧玲，在很长时间内默默无语，几乎感觉不到她的存在。

有道是——不鸣则已，一鸣惊人！

“进入高研班上课学习人物写生，在训练造型能力的同时，所有课外时间我都在创作风俗画《乡戏》，精心构思，反复修改打磨 8 个多月，铅笔草图才露出大样效果。王冠军老师见到草图，终于放下了久悬的心，欣慰不已！”

《乡戏》创作四次，历时两年，描绘了故乡中原大地庆丰收唱大戏的喜悦场景。画面中，戏台上舞绸弄缎，笙歌婉转，悲可悲，笑可笑，人物栩栩如生！台下男女老幼社会各阶层云集，卖凉皮的，送外卖的，炸油条的，卖糖葫芦的……几百个人物形神各异，嬉闹声喧，显示出最美人间烟火。

“《乡戏》这幅工笔画，两米宽两米四高，是大画。我清晰地记得当时的情景。在宽广的画室，王冠军老师评点同学们的作品，他从挂在北面墙体上的作品开始，之后转身向南，眼睛余光看到我挂在东墙上的《乡戏》。好作品是有磁场的。老师的眼光立即盯在我的画上，两眼放光，凝目不动，久久不肯离开。二三十个学生跟在后面听讲评。王老师突然昂声称赞：这是一幅好画！巧玲，你找到了自己的路——风俗画艺术之路！要多参研古代陈老莲、当代周京新的艺术风格，推陈出新！”

从此，岳巧玲进入王老师与高研班同学的视野。而且，由于她的谦卑与淳朴，满身质朴的泥土气息，全班同学的关系更加融洽了。

需要说明的是，王冠军老师的高研班，在全国画界是个另类，即一人此门，终生受教，永不收费。他的高研班，属于北京画院，公办机构，正规严肃。非比个别私人高研班，一个月的学费就逾万元！

从自卑、惶恐到多日相处后的融入，岳巧玲的苦难求艺之路，以及迥异于学院风格的生活积累，扎实的基本功训练，对艺术本质独特的理解与把握，让她在同学中独树一帜。同时，王冠军老师严谨的创作态度、超乎常人的绘画技法、才气纵横的文化功底、过人的艺术鉴赏及美学眼光，让她醍醐灌顶。同时，同学们各有其长灿若金玉的性情才华，让她看到了自己的不足与短板。岳巧玲悠游其间，酣畅淋漓，广收博取。

2019 年，巨幅工笔画《乡戏》入选“时代丹青·全国第三届现代工笔画作品展”并获奖。作品得到周口市文联副主席刘勇赞赏助力，入选《黄泛区新歌——周口美术进京展》，在中国美术馆展出，引来好评如潮。

2021 年，岳巧玲创作农民画《今天是个好日子》，入选“幸福小康 美好生活”全国农民画展，并接续获奖。

《今天是个好日子》，以古陈州独有的祭祀人祖的巫舞担经挑为原生素材，以法国野兽派大师亨利·马蒂斯的艺术核心理念为引导，饱满的构图，古拙的造型，热情奔放的大红色调，版画式的技法，强调主观感情而不受自然造型和色彩的局限，艺术再现了淮阳古老文化遗风。

至此，用 6 年时间，岳巧玲创造了四次参加国展连续四次获奖的传奇——获得进入中国美术家协会的完整积分。

2022 年 9 月，岳巧玲成功加入中国美协。

当老师和同学们把这一好消息告诉岳巧玲时，不善言辞的她嗫嚅难言，不停地感恩感谢。同时，来自内心岩浆般炽热的泪水汹涌而出。

王冠军老师闻讯，按捺不住自己的激情，欣然命笔，为自己的学生岳巧玲写下热情似火的寄语——

岳巧玲是一位敢想敢闯、将艺术视为生命的追梦人。她朴实勤奋，多年来克服重重困难，转益多师，虚心求教，在通往艺术殿堂的道路上苦苦求索。社会环境的磨砺，人生百味的感悟，使她的综合素养日渐丰厚。其风俗画作品题材朴素，扎根于本土民风民俗，造型手法与学院派写实主义绘画相异其趣，独具一格。她的创作汲取了刺绣、剪纸、年画、皮影等民间姊妹艺术精髓，利用平面构成元素和散点透视的方法，以敏锐的视角、醇厚的胸怀，用心去捕捉和表达市井生活的真趣。她的作品独辟蹊径，有着浓郁而厚重的乡土生活气息，精美中见真情，平凡处显博大，每一笔都在诉说着她对生活的执着与热爱，充满了人间温情。相信岳巧玲会为心中的梦想

继续努力耕耘，再创佳绩，我期待她在这条道路上开辟出一片更加广阔的天地。

……

我有一个梦想：对标《清明上河图》，创作反映中原古老文明的全景百科画卷。让中华始祖太昊伏羲的龙旗，在全世界高高飘扬，让中华古老悠久文明传遍全球！

岳巧玲是个卑微却踏实肯干的人！

她在工笔画方面的功力及修养，经历 40 多年的惨淡经营，学习发酵，揣摩提升，已经得到充分认可证明。这位心地纯良没有任何心机的纯粹艺术家，却满怀苍生大爱，以及对中华文明永续传承的责任与担当！

“振兴中华文明，从我做起。只要能保证生存，一切时间和精力，我将全部用在这幅巨作的积累准备上。从现在着手，我将从历史、人文、民俗、神话、建筑、音乐、舞蹈、地理、方志、巫术、古文字等各方面，投入全部精力，学习、求教、写生、积累、思考，用画笔记录以家乡陈州为中心的中华核心文明，为中华子孙、龙的传人，留下我们这个时代的不朽记忆！”

淮阳古城为陈国故都，人文历史深厚。这里埋葬着中华始祖——太昊伏羲。太昊伏羲陵被称为天下第一陵。这个重建于明代初年的全国重点文物保护单位，是全球华人共祖。每年的农历二月二到三月三，为时一个月的古庙会传承数千年，香火极旺。每年，来自全球各地的华人来到古都淮阳朝拜祭祖，一天的人流量超过 80 万，创下吉尼斯世界纪录。自古及今，历代帝王、大臣、名士、香客络绎不绝。

走进淮阳，就是走进了中原，走进了中华历史。老子李耳从这里走出，出任洛阳，为东周守藏史，成为当时最博学的大师。孔子三次问礼求教于老子。老子晚年骑青牛过函谷，留下《道德经》5000 言，成为中华哲学的开山名著。老子被评为影响世界的 100 名思想家第一名。

儒家鼻祖、大成至圣先师孔子，晚年周游列国，四次来到陈国。最后一次，陈蔡绝粮三日，仍然弦歌不辍。孔子有教无类，弟子三千，贤者七十有二，其中四人是陈国人。孔子删订古诗 3000 首，百首留一，《诗经·陈风》10 首传唱至今。

悠悠岁月，日月星辰，东升西落，阴阳消长，这里的画卦台、五谷台、弦歌台历经岁月沧桑，令人发思古之幽情！

……

岳巧玲发誓要用画笔记录下古陈州淮阳深厚历史，把一方土地，一方人民，山水风物，古老神话，历代建筑，七台八景……再现于画稿，让千年之后的子孙能够看到现在的陈州，并以此了解中原，了解中国，传承中华文明！

“我不能辜负所有帮助过我的老师、朋友、家人，我不能辜负脚下这片土地。这里有太多的传说故事，这里有太深厚的人文历史。生而为陈人，三生有幸。从现在开始，我要闭门谢客，潜心积累，为创作纪实工笔风俗画卷做好准备，用自己的后半生，完成梦想和大愿！”

……

啊，岳巧玲，如同开放在苦瘠雪线的冰山雪莲。祝愿您，能够成为一枝珍贵的中华仙草！

记者补记：

行文结束，岳巧玲真诚要求，除行文中提到的之外，借贵报一角，深深感谢人生道路上帮助她、支持她、成全她的亲人朋友。他们是——帮她完成心愿，不远千里，自费到淮阳遇佛寺绘制水月观音壁画的高研班同学：中国美术家协会会员、中国工艺美术家协会纤维艺术委员会副主任于丽敏，毕业于广东美院油画系的职业画家吴光明，河南省焦作大学工艺美术系教授杜华刚，师姐王国荣贤伉俪，北京画行天下培训机构创始人申绣敏，北京骏驰印刷有限公司董事长王建荣……在生活中多次扶危解悬的好姐妹胡桂丽、苏维丽、岳新荣、毛华、王勤妹妹等。②18②15