

# 雪莲花：在冰山之巅开放

## ——岳巧玲从“烧饼妹”到中国画家的艺术之路

□记者 刘彦章 刘俊涛

(上接 4 版)

**她与丈夫相约：打烧饼挣钱养家，干够 10 年，还去学画。而结果是：为了家庭，她只有妥协！为了能够有张桌子抽空画画，岳巧玲在县城开了起名馆，一干又是 10 年，但她念念不忘的还是绘画艺术！**

没有住的地方，没有生活来源。

新婚面临的挑战首先是生存！

看到小两口婚后生活拮据，靠卖烧饼谋生的二姐岳清云决定教会妹妹这门手艺，并转让摊位帮扶她的小家。从此，岳巧玲开始了长达 13 年、当街打烧饼卖烧饼的辛苦劳作。

打烧饼的第一年真难啊！

刚开始，由于技术不好，她的烧饼不好卖，到了晚上，发好的面用不完，只有延长营业时间，有时会熬到夜里两三点才收摊！回到家，身体累得快要散架了，也不能休息，还要把第二天要用的面粉和好，装入两个大筐等待发酵。第二天早上 6 点多又得起床，准备一天要用的东西，一直收拾到上午 10 点多，再次推着几百斤重的车子，到大街上固定的摊位卖烧饼。

也有稍微轻松的时候——假期或星期天。丈夫从学校回到家里，可以帮不少忙。但这样的时候注定不多啊！因为丈夫在乡里的中学教书，一去就是一星期。

更揪心的是，每天拉着几百斤重的车子到街上去，途中经过一个斜坡高岗路段，和丈夫一起两个人拉车还算轻松，岳巧玲一个人每次爬过那个斜坡，都是对她体力的极限考验。

早起晚睡，中午不休息，天天连轴转。夏天三伏，站着不动浑身湿透，加上炉烤，真是酷热难当，她曾几次中暑倒下！

但更苦的是冬天，大街上毫无遮蔽，寒风刺骨，岳巧玲两手皴裂、小腿肿胀，偶遇风雪雨天，火炉周围一尺外的地方就会结冰，她的整个身体就像一直站在冰窖里，浑身都冻透了！

“餐饮这行业，民间有句话很形象：‘吃的阳间的饭，干的阴间的活儿！’——是最底层人的养家活计啊！”

更为棘手的是同行的挤兑与无情打压。

刚向二姐接手烧饼摊时，岳巧玲每天都要推着车子经过一个油条摊。看岳巧玲新来乍到，油条摊主堵住她不让出摊。岳巧玲胆小怕事，每次都只得将她的剩油条全部买下才被允许支摊做生意。看岳巧玲实在可怜，附近的老住户雷姨多次出手相助，严词训斥欺人者，才算相安无事。

但接下来的冲突更加激烈残酷！

岳巧玲摊位后面的门面房——牙科诊所搬走了，转租赁房的是一家饭店，兼卖火烧。同行是冤家，饭店老板仗势欺人，冷眼相对、恶意驱逐。岳巧玲坚持先后来后，每天都被动手推来揉去。

一星期后，同行见赶不走岳巧玲，竟然找来几个市井泼妇，对她侮辱、谩骂，大打出手，持续两三个小时仍不罢休。最后，竟当街把岳巧玲单薄上衣撕烂，当众侮辱。岳巧玲一时头脑空白，发了疯似的冲进这家饭店，操起家伙，劈里叭啦，砸汤锅、掀案板、摔桌椅，她与对手拼了！

岳巧玲的疯狂举动镇住了对方，惊得围观看热闹的行人们目瞪口呆！

“对方蛮不讲理！当时失去摊位，就没有饭吃，生活无着。什么脸面、形象，顾不了那么多了，只能拼命维护自己的活路！”

多年后的今天，面对记者，岳巧玲感慨“往事不堪回首”。

事情到了不可调和的地步。这时，侠肝义胆的老住户陈娃挺身而出，当街划一界线，标明线北归门面饭店使用，线南为大街，岳巧玲可以出摊儿！再敢恃强凌弱，关门滚蛋！这才将事情平息下来。

……

两年后，岳巧玲靠实诚，且烧饼个儿大量足、味道可口，生意很兴隆，附近的居民都买她的烧饼。每天两袋子 100 斤面粉，打 500 多个烧饼，晚上 9 点多就卖完收摊了。

这期间，她随身带着画具，白天稍有时间，就在烧饼摊后勾勾画画。客户连声呼唤，岳巧玲沉浸其间听而不

闻。熟人不忍心打断她，便把钱币放入钱罐，自己动手拿好烧饼，感慨而去。

靠每天的艰苦劳作，全家的生活有了很大起色。岳巧玲和丈夫在县城买宅盖了新房，后又买下了现在居住的商品房，但常年劳累也让岳巧玲疾病缠身。她给丈夫商量：还要学画！

这时，小家庭已经有一子一女，且都在上学，花钱的地方很多。孩子要照应，双方父母已经年迈，丈夫还在偏远的乡村中学任教。“画画还是挣钱？还真是一个问题。”

多少个不眠之夜，多少次夫妻纷争，多少辛酸无奈与委屈的泪水中，岳巧玲的艺术之梦越来越渺茫。尽管拿画笔的手已经非常粗糙，但她还是不甘心放下心爱的画笔！

生活还要过下去，争论又没有结果。她想到了转行——开家门店，生意之余还能伏案画画。

一次意外的机会，岳巧玲看到一本《周易》，拿来看时竟然入了迷。如有神助，一夜之间，她竟然通读了全书。她意外发现自己在易道数理方面理解力超常。从此，她开始大量阅读梅花易数、四柱八字、传统卦术、阴阳堪舆等，并能触类旁通！

偶然之间，岳巧玲跨入了易学之门。

古陈淮阳，人杰地灵。这里有名闻遐迩的天下第一陵——中华始祖太昊伏羲陵！在这里，太昊伏羲仰观天象、俯察地理、中观百物，创制先天八卦，开启中华第一缕文明。淮阳至今犹存观卦台，以纪念伏羲演绎八卦的胜迹。千年滋养，文脉渺远。自古陈州一地，风水大师辈出，名家云集。

岳巧玲遍访名师，心领神会，迅速入道。她在居家对面临街租房开店，以起名和推演四柱（八字）为业，一时风生水起，成为当地小有名气的易学经师。

而业余空闲，她又拿起了心爱的画笔！并能依据易理阴

阳五行生克，为需要者构图作画，以调先天不足、锦上添花。

会画且懂周易数理，岳巧玲在画家中别具一格。

新的职业解决了生计问题，同时开启了她的智慧之门。易经的博大精深，让岳巧玲对天时、地利、人和的本质有了新的认知，并开始认真反省自我，她变得越来越平静、越来越平和，把名利利养、生死休咎全部放下。万物与生命，在她圆融冷静的思考中，众生平等、万类同悲。

岳巧玲说：“形象思维是一个画家必须具备不可或缺的能力。女性有天然的敏感、直觉。易学的人合一、阴阳虚实与绘画中的远近、疏密、藏露、主次、取舍、呼应、气势、开合，异曲而同工。”

感谢脚下这片土地，感谢中华文明博大精深。触类旁通，岳巧玲对生命的意义、对艺术的本质、对天地运转与时空永恒，有了更加通透的理解与领悟。

一晃儿又是 10 年。

她的爆发似乎指日可待！

**程门立雪、赤诚求教、转益多师。谦卑的岳巧玲如同一株弱小的幼苗呼唤阳光，在一位接一位开明导师的护佑指导下，一天天绽放出明丽的花朵！**

如果说岳巧玲是一块难得的艺术璞玉，那么，在她求艺关键时刻遇到的一个个伯乐，就是发现她并把她打磨雕琢成“传国玉玺”的慧眼者和。

“没有一个个老师的帮助，我可能永远是一朵开放在山林壑自生自灭的小花。”

在开起名馆期间，岳巧玲听说淮阳籍知名画家、收藏家皮伟在河南省美术馆策划了一次名家展。她异想天开，想观展时得到同行与老师指点，并借此融入绘画圈层，得到交流指导。

由于没有邀请函，岳巧玲不能参加开幕式，也不能进入美术馆核心内厅——那里才是老师与名流出入观摩研讨的地方。

只能在外围观看、等待，一天！二天！三天！但始终与老师们无缘，眼中充满无助和无奈，情绪焦躁不已，但仍然不忍离去。

她的举动引起了美术馆 19 岁的保安魏二川的注意。魏二川主动上前询问，了解情况后非常同情她，当即斗胆向时任河南省美术馆典藏部主任、知名油画家郭黎莅（现

为河南省美术馆副馆长）反映。

几经周折，岳巧玲的手稿终于交到郭黎莅手中。怜其过往，郭黎莅看到了一颗用生命绘画的赤诚之心，不计其言语颠倒、行为异常，认真对其作品加以指点，并充分肯定其作品深具特色，建议她拜当地名家就近学习。

这是专业画家对岳巧玲作品的首次认可，更是对她多年来苦苦坚持孤独求索的认同与鼓励。郭黎莅的表态让岳巧玲欣喜若狂，并由此真正找到了自信，突破了自我迷茫的牢笼。她从此相信自己——“烧饼妹”也能画画，野百合也有春天。

从郑州回来后，为了投师淮阳县美协终身名誉主席、年逾古稀德高望重的老画家范景恩老先生，岳巧玲花了两个月的精力，请自己侄子——省知名油画家岳兵的女朋友当模特，创作了一副工笔画，恭恭敬敬呈给范老指点。性情耿直的范老毫不客气：作品格调低，缺乏艺术品位，文化积累不够。并告诫她：“绘画基本技艺掌握之后，最后拼的都是文化！要修炼好画外功夫！”

回到家，倔强的岳巧玲把费时两个月创作完成的作品撕碎，决定重画，恶补古典诗词散文等相关文化艺术类知识，范景恩老师听说后深受感动。整个创作过程，因作品不易搬动，范老师不顾体衰年迈，冒着六月酷暑，多次精心上门指导，并为这幅作品起名《寒露》。

不仅如此，当时，2012 年“喜迎十八大·周口市第一届美术作品展”征稿截止时间快要到了。为推荐岳巧玲参展，范老师破例致电市美协秘书长刘凯，请求延期征稿并得到同意，后又专程把这幅作品送到市美协参展。观其画、叹其境，刘凯秘书长引古论今，鼓励有加！

《寒露》获得此次大展二等奖。

这是岳巧玲从艺以来首次参展并获奖。

同年，经郭黎莅老师悉心指导，岳巧玲创作完成了以梅豆藤和麻雀为构图主题的工笔画《藤蔓春风》。在郭黎莅引荐下，岳巧玲带着作品和习作专程来到时任河南省美术家协会秘书长刘杰（现为河南省美协主席）办公室拜访求教。当胆小、拘谨的岳巧玲将创作的《藤蔓春风》徐徐打开，画中的麻雀跃然纸上，似乎要脱纸而飞。整个画面，一派自然朴实的乡野之风扑面而来。刘杰秘书长平易近人，审视画面后称赞道：“这麻雀画得好！画得好！独具特色！”之后，还把岳巧玲带来的作品和习作逐一观看，进行了耐心的点评和指导。临别时，还送给岳巧玲一大摞画册，嘱咐她认真研读、用心作画。

“刘秘书长对我说过的话，对我的鼓励认可，我至今难忘。他告诉我，当创作的作品水平达到了临摹作品的意境时，就算接近成功了。”

后来，岳巧玲为自己的工作室起名为寒斋禽，以纪念此事！她期待自己的艺术生命如卑微渺小的麻雀，历尽百寒而生生不息。

《藤蔓春风》入选河南省第十七届新人新作展，并获新人新作展优秀奖。这是岳巧玲第一次参加省级展览并获奖，给予她莫大的鼓舞，是成长路上一个重要的台阶。认同与鼓励如同沁人心脾的清风，托举岳巧玲在艺术的天空倾力遨游，并积聚力量飞得更高更远！

……

2016 年的一天，皮伟老师通过微信询问她近期的创作情况，并说只有到北京才能开阔眼界、提升境界。老师的点拨，再次燃起岳巧玲心中越来越旺的艺术火苗。

她将自己北漂学艺的想法告诉范景恩老师。思想活泼的范老师欣然同意并鼓励有加：“应该去北京开拓眼界，了解新时代绘画的艺术走向，这对你以后在绘画之路上的发展很有必要。”

但来自生活的压力又不期而至。

“挣钱就不能画画，画画就不能挣钱！”就这么简单。丈夫吴磊不同意她去北漂，原因是家境已经明显改善，自己也没有太多收入。妻子起名馆干得正顺当，还能挣不少钱，两个孩子都还小。去北京学画不挣钱还要花费一大笔钱。“穷画家穷画家，没听说几个画家挣钱的！”丈夫的理由很充分，也是事实。

但岳巧玲这次铁了心：再不走出去，这辈子就完了，就会后悔一辈子。大孩子已经上大学，小孩子也已经成人，自己为这个家庭付出了太多。人到中年，这是最后的机会，没有延宕的时间了。

看到妻子义无反顾，相濡以沫多年的丈夫，深深理解妻子超越生命对艺术对绘画的挚爱，最终同意了。

(下转 6 版)