

『文脉周口』系列历史人物之世硕

研究人性的集大成者

□ 黄献

顺治本《陈州志》称世硕是陈国人，位列孔子七十二贤人，著书二十一篇，名为《世子》。

既然都被称为世子了，其学说自然自成一派，并收有弟子。

估计，世硕的弟子向他们的师伯师叔们学习，那些师伯师叔编著孔子的言行为《论语》，他们就编著世硕的言行为《世子》。所以，《世子》很大可能是世硕的弟子们编撰的。

因为《世子》这本书已经亡失，所有的臆想都是猜测，无任何实证。

不仅其著作没有留下来，就其本人的生平逸事都没有留下来。令人费解。

世硕在人性研究上是一个集大成者。

人性研究，儒家以性善立学说，认为人的天性是善良的。这一点，孟子的理论最为系统。

孟子将人心看作仁心，所谓仁心就是善心，孟子感叹：如果谁家的小鸡小狗走丢了，这家主人肯定会连夜寻找，而人的善心丢了，很多人却不知道去寻找。

由此，孟子说了做学问的终极境界：所谓的做学问，就是将走丢的善心找回来而已。

最能代表孟子人性本善的一段话是孟子将人的善心比作水之趋下。所谓水之趋下，是说水一定会往低处流。他说，没有任何一个人没有善心，就如同水永远往低处流一样。即便是有时水往上面走，那不是水的本性，那一定是在外部因素的作用下暂时改变的。

孟子的话，振聋发聩。

二
孟子人性论主要集中在《孟子》中的告子篇。

同孟子持续探讨的人物就是告子。告子的身份在学界有争议，有人认为告子是孟子的学生，因为其出现在《孟子》中很多处；有人认为告子是墨子的学生，因为在《墨子》中也多处出现告子；还有人说，这个人压根就不存在，是编撰的。

《孟子》中既然称其为告子，而不是像匡章、桃应那样直呼其名，可以预测其或许年长于孟子。

在《墨子》中，有人对墨子说：告子这个人啊，既称赞你的学说又诋毁你的行为，你干脆开除他吧。

从这句话中可以得出告子是墨子弟子的结论。

梁启超在《墨子年代考》中说：《墨子》记载的告子和《孟子》里出现的告子实为一人，墨子去世之年与孟子出生之年不过相差了十来年而已，告子弱冠之年，恰逢墨子晚年，而告子晚年时，恰是孟子之中年。

梁启超的意思是，两人见面论道，是非常有可能的。

告子的人性观是人性无善无不善，是说人性压根没有善恶之说，至于人的行为表现，那都是外在的，都是因为外部环境而进行的。他说人性就是木材，就是原材料，至于做杯子还是其他，都是根据需要而决定的。他还把人性比作激流的河水，在哪开口就往哪流。

在告子的理论中，人性就是客观存在的木疙瘩，没有感情，没有情绪，也没有善恶之分。

三

世硕的观点被东汉学者王充记录在《论衡》里。

王充说：周朝的世硕认为人性有善有恶，注意培养善良的一面，其善性就会增长，放任罪恶的一面，罪恶就会增长。王充综述世硕观点称人性有阴阳两个方面，而善良在于养。

基于此，王充透露世硕著有《养书》篇章。

在孔子弟子中，秉承人性有善有恶之观点的人，还有宓子贱、漆雕开等人。

孔子去世后，儒家学说内部分化，逐渐形成八派，漆雕开是为其中之一。可见，人性有善有恶之说，在当时也算是颇受重视的一门学说。漆雕开的著作《漆雕子》也早已亡失。

有人将世硕列为漆雕开的弟子，但证据不足。

四

孔子的几个陈国弟子中，世硕是史料明确记载有著作的人。

本可以光耀华夏，结果却在历史上仅留只言片语。其成就令人仰之，其著作之命运让人唏嘘。

期待在未来某一天，在某处考古现场，有人惊呼：《世子》重见天日了。

届时，华夏重温世子言，陈国旧地为子欢。

参考文献：

- 1.《四书章句集注》，朱熹著，中华书局，2011年1月第1版第1次印刷。
- 2.《陈国史》，张进贤、张继华编著，海天出版社，2014年6月第1版第1次印刷。
- 3.《孟子译注》(简体字本)，杨伯峻译注，中华书局，2008年12月第1版，2015年7月第15次印刷。
- 4.《墨子》，方勇译注，中华书局，2011年10月第1版，2015年3月第2版。
- 5.《先秦诸子系年》，钱穆著，商务印书馆，2001年8月第1版，2015年10月第15次印刷。
- 6.顺治本《校注》，温敏校注，上海古籍出版社，2016年11月第1版。

“文脉周口”系列历史人物之大姬

母仪陈国以歌舞

□ 黄献

最早的诗歌总集《诗经》收录有陈国的民歌，共十首。

这十首诗歌多半是写恋爱婚姻的，不是在东门的白榆树下约会，就是在河塘的堤岸上相思。

陈国如此歌舞升平，和大姬有关。

大姬又称太姬，是周武王的女儿，陈国开国君主陈胡公的妻子。

陈胡公本名叫妫满，妫姓，其父叫虞阏父。

虞阏父是商朝人，看商纣王残暴，听闻西伯善于任用贤人，就去了西伯那里。

西伯就是周文王。他在周文王手下担任陶正一职。陶正，是制造陶器的总管。

周文王非常欣赏他。在他的带领下，周朝早期的制陶工艺水平很高。周武王讨伐商朝取得胜利后，未忘这位陶正的功劳，将虞阏父的儿子妫满封为侯，是为陈国第一任国君。

封妫满，还有另外一个极其重要的原因：妫满是舜之后。

虞阏父是舜的是第32代孙，妫满是第33代。

妫满的妫姓来源，和舜有关。《尚书正义》称舜的父亲瞽叟姓妫，舜的母亲叫握登，生舜于姚墟，所以舜有两姓：姚、妫。但是，也有人说，舜因为居住在妫水之畔，因以为氏。

妫是大姓，现在的很多姓都是这个姓的子孙，比如陈、田。

妫满的才能受周武王赏识，除了封他为陈国国君之外，还把长女嫁给了他。

自此，君主莅位，后宫比翼，陈国文明开启。

二

周武王对封侯还是有些套路的。

按照孔子的说法，周武王分封同宗室的人时会赠送玉器作为信物，以示血脉之情；对于异姓，则赠送边疆少数民族的贡品。他赠送给陈国妫满的礼品是肃慎氏进献的弓箭。

周武王送给妫满的弓箭，比较含蓄，是作为嫁女儿的嫁妆送到陈国去的。

后来有只鸟带着被射中的箭一头死在陈侯的厅堂上，那个箭就是肃慎氏的箭，只不过陪嫁的那支箭上刻有“肃慎氏贡矢”字样。

周武王以箭来警戒妫满，也应该对女儿大姬如何母仪天下有所交代。

《诗经》里的一首《思齐》，开篇就赞美周武王的母亲、奶奶、祖奶奶。他的母亲是周文王的妻子，叫太

姒；他的奶奶是王季之妻，叫太任；他的祖奶奶是古公亶父之妻子，叫周姜。

诗中说：周姜美好有德行，太任端庄又严谨，太姒继承好遗风。

诗中说，后宫有美德，王室就会兴盛。

汉朝刘向在《列女传》中说周文王的母亲在妊娠期间，眼睛从来不看丑恶的东西，耳朵从不听萎靡的音乐，说话从来都不骄妄，以此来进行胎教。

这是最早的胎教记录。

祖上如此淑慧贤德，周武王肯定也希望女儿大姬能够践行祖上的家风。

三

《诗经》收录的陈国十首诗歌中，或歌舞或情爱的有八首。今人程俊英称，陈国多情爱诗，与当地巫风盛行有关系。

《汉书匡衡传》云：陈夫人好巫而民淫祀。陈夫人，就是妫满的妻子大姬。

好巫，准确地说，是好巫觋。在巫的扮演上，男性扮演的为巫，女性扮演的为觋。

除了巫觋，还会用到祝史。这是专门负责祭祀的官职。

那个时候，巫的主要作用是祭祀。祭祀天地，以通鬼神，以求平安。

现在一提到巫，就是装神弄鬼，就是封建迷信。两者不一样。

从情歌盛行及时常举行祭祀两个方面来看，说明妫满对陈国的治理相当有成效，使民众安居乐业。

如果尚不能安居乐业，谁还有心情去谈恋爱、去约会？

所以，我们不能片面来理解大姬的好巫。

妫满以使国泰民安，大姬以使民众乐于情感，以祭祀而尊敬于鬼神，这岂不是夫妇琴瑟和鸣的彰显？

地势坤，君子厚德载物，陈国女性之德行，从大姬始。

参考文献：

- 1.《诗经译注》，程俊英撰，上海古籍出版社，2012年8月第1版，2016年4月第7次印刷。
- 2.《尚书正义》，上海古籍出版社，2007年12月第1版。
- 3.《礼记译解》，王文锦译解，中华书局，2016年1月第1版。
- 4.《礼记集解》，孙希旦撰，中华书局，1989年2月第1版，2016年2月第8次印刷。
- 5.《国语》，陈桐生译注，中华书局，2013年4月北京第1版。
- 6.《左传译注》，李梦生撰，上海古籍出版社，2004年7月第1版，2014年9月第10次印刷。

