

# 离开银幕二十余年 「女神」胡慧中归来



她是一出道即走红的台湾文艺片影星，也是叱咤香港影坛的女警“霸王花”，如今又化身《如梦之梦》中的“老年顾香兰”，著名影星胡慧中以“舞台新人”的身份“归来”。

备受期待的央华版《如梦之梦》十周年演出（北京站），刚刚在保利剧院圆满落幕。在长达8小时演出的间隙，64岁的胡慧中神采奕奕地接受了采访。岁月带给她的除了充满故事感的磁性嗓音，还有一份淡然率真的美。“请你们把我当一个新人来看待。”她笑着说。

## 参演《如梦之梦》

### 最让胡慧中感动的是老年顾香兰里的“放下”

在央华版《如梦之梦》十周年演出（北京站）开演前三天，一则演员更换公告官宣了胡慧中出演剧中“老年顾香兰”的消息，令不少影迷直呼惊喜。要知道，此前胡慧中已久违大银幕20余年了。

央华戏剧创始人王可然透露，胡慧中早就在他脑海里的“演员宝库”中了，“直觉告诉我，她会很适合老年顾香兰。当时机成熟时，我就马上拨电话给她，请她来演这个角色。”

实际上，在接到邀约之前，胡慧中从未有过舞台剧表演经验，也完全不了解《如梦之梦》。“当时我很惊讶，但是我说我先看看剧本。”看完剧本后，胡慧中当即答应出演，“剧本让我太喜欢了，看完感动得流泪。我很想演这个角色，而且想尽力把她演好。”

在胡慧中看来，顾香兰这个角色是难得的“有情有义又有才华”，“虽然出身低贱，但当她面对生活的种种挑战和困难时都是不屈不挠的，她的人格是高贵的。”最让她感动的是老年顾香兰的“放下”，“她在生命中经历过很多打击、波折，以及种种爱恨情仇，但是到最后全部都放下了。我们每个人到了最后，都要学会放下。”

“电影可以重演，但舞台不行，所以压力挺大。”胡慧中坦言，出演《如梦之梦》是她人生中一次很大的挑战。“我从没演过话剧，而且《如梦之梦》台词量特别大，要在几个钟头之内把顾香兰的一生表达得很清

楚。我每天就关在房间里背台词。”

其实，从胡慧中真正进组排练到正式演出，只有短短一周的时间。如果不是凭借着她多年来演戏积累的功力，很难想象一个演员能在这么短的时间内达到舞台上的“人戏合一”。对此，胡慧中特别谦虚，她说，作为“新人”，自己是抱着学习的心态来演话剧的，是同组的演员们始终在鼓励她，让她更好地融入戏中。“尤其是咖啡馆那场戏，我看到许晴老师演绎得好投入，她们那种演绎把我引领进去之后，才让我的状态完全符合戏的节奏。是她们的‘好’带着我‘好’，大家都互相托着，这是这个剧团让我特别感动、特别温暖的地方。以前我从来不知道舞台剧的演员们是这么的团结、热情、友善、肯帮人。”

说起自己的同事们，胡慧中更是满满的骄傲。“这个剧团里面卧虎藏龙，每一个人都才华横溢，我在他们身上学到好多东西。这个氛围也激发了我，让我更愿意往前走一步，走了好多步。”她特别感谢艺术总监王可然对自己的“点化”：“我用了三天背熟词以后，是他告诉我应该怎么调整，什么地方应该是高贵大气的，什么时候应该演出迷离空茫的感觉。他和执行导演也会给我发挥的空间，所以观众会看到我演出来的顾香兰和以前的演员不一样。我会在角色中融入我自己对人生的理解。”

## 1978年出演《欢颜》

### 出道即成文艺片“女神”

1978年，就读于台大历史系的胡慧中凭借处女作《欢颜》一举成名，获得第16届台湾电影金马奖最佳女主角提名，并获得第25届亚太电影节最佳前途新人奖。回忆起这段经历，胡慧中称那部戏最初找了很多当红的女演员，大概是片酬太高，才会用她这个新人。“刚好我们家一个朋友认识制片，就介绍我去见一面。记得当时我一口气吃了三个香蕉船冰激凌，好爽，那时候是穷学生嘛，吃好吃的比较重要。”

一周后对方打电话来决定

用她。“当时我爸爸不想让我演戏，接到电话很不高兴，但我觉得冥冥之中自有安排，做好自己就好了。”其实，胡慧中从小就喜欢艺术。“没拍电影前，我就喜欢看电影、电视、话剧，看到喜欢的就把对白都记下来。拍第一部片子的时候，导演问我以前演过戏吗？其实我没有受过专业训练。”

之后，胡慧中陆陆续续出演了多部文艺片，与林凤娇、林青霞、胡冠珍、胡茵梦并称“双林三胡”，成为台湾影坛的文艺片“女神”。

## 1985年出演《霸王花》

### 武打明星背后是累累伤痕

1985年，胡慧中将事业重心移入香港，凭借《霸王花》中的打女形象转型成为武打明星，迎来了事业的第二春。谈及这次转型，胡慧中坦言，是因为她很喜欢李小龙，想尝试不同的表演艺术。“就像这次演舞台剧一样，我觉得作为演员，应该去尝试不同的角色，去挖掘生命中别样的灵魂。”

其实对于毫无武术基础的胡慧中来说，转型打女并不容易。“拍片之前，我就去学武术的基本功，把铁沙包绑在脚踝上，每天跑一两个钟头，之后还要去武馆练套招。武师非常好，拍戏现场一直教，我就一直学。”当时，香港功夫片很少用替身，除了实在完成不了的高难度

动作，胡慧中都会自己上，几部戏拍下来“从头到脚都是伤”。

说到这里，胡慧中抬起右手给记者看，手背上还清晰可见烧伤后留下的伤痕。那是1989年，她在拍摄动作枪战电影《猎魔群英》时，因为烟火师计算错误导致爆点提前引爆而严重烧伤。“被火烧到全身，头发、眉毛全都烧掉了。”

选择这么苦的一条路，胡慧中却说，这是为了满足自己的好奇心。“我有一个很单纯的家庭，父亲教书，母亲是公务员，但我在电影里、书里看到了大千世界，对它充满好奇和幻想，我就是那种很喜欢去冒险的小孩。”这份好奇之心，她保留到现在。



## 1998年淡出演艺圈

### 享受逛菜市场的普通人生活

1992年，胡慧中参加中央电视台春节联欢晚会，演唱了歌曲《城市行囊》。此后，她陆续出演了《重庆谈判》《梁山伯与祝英台新传》《旭日惊雷》等内地电影，更为全国观众所熟悉。

1998年，胡慧中结婚后淡出演艺圈，定居香港，影迷们便鲜少听到她的消息。“这些年我自由自在的生活，没有压力，可以蓬头垢面地出门吃好吃的。”她笑着说，“我现在会很会买菜煮饭，跟菜市场卖肉的、卖鱼的、卖菜的、卖面条的商贩感情都很好，每次去买菜，他们多给我

拿一点葱，我多给他们10块钱，大家推来推去，很快乐。”

在她看来，生活是艺术创作最重要的源泉。“所有的艺术都不能脱离生活，因为生活是真实的，演员只是把现实整理一下，放到银幕或舞台上。”

从艺40多年，不管是出道、息影抑或复出，在胡慧中看来都不是什么选择，而是自然而然的缘分。至于接下来的是否还会给观众带来新的作品，她说：“如果有合适的机会，我一定会去尝试。”

据《北京晚报》