

闯出“杂技+文旅”产业发展新路子

——访周口市金贵演艺集团、周口野生动物世界总经理张玉玺

□记者 王吉城 文/图

周口野生动物世界大型游乐设施



张玉玺向记者讲解周口野生动物世界发展规划(资料图片)

疫情散去，天高云淡。因为肆虐的疫情，大家在家呆久了，都有“蠢蠢欲动”、“出来耍耍”的强烈愿望。

从开业至今，周口野生动物世界收获众多铁杆朋友的支持与厚爱，但在两年多时间内，因为疫情的原因又频频闭园，期间有着太多辛酸和无奈。

2022年12月30日，周口野生动物世界再次开园，重现生机与活力。

到周口野生动物世界“狂野”去！弥补那些被“偷走”的时光，看仙鹤齐鸣、看孔雀展翅、看名马奔腾、看老虎爬杆、看白鸽翱翔……周口野生动物世界名贵野生动物众多，但更吸引人的是让人目不暇接、惊险刺激的杂技艺术。

杂技艺术是中华传统文化瑰宝。2004年，中国杂技家协会在北京人民大会堂为周口市颁发“中国杂技之乡”牌匾和证书，周口市由此成为全国第一个市级“中国杂技之乡”。

提升周口“中国杂技之乡”这个金字招牌美誉度、擎起了中国杂技综游大旗的，是擅长高端剧场设计、杂技教学、大型晚会策划制作，有着杂技界“少帅”之称的张玉玺。作为周口市金贵演艺集团和周口野生动物世界的总经理，他执教的多个杂技达到国内顶尖水平，推动中国杂技漂洋过海、惊艳世界。

日前，张玉玺忙里偷闲接受了记者采访。

张玉玺擅长的并不局限于杂技。多年来，张玉玺为国内外设计制造了上百个钢架拉膜结构杂技马戏大篷和演出剧场，除满足自己团队需要外，还被北京、上海、广东、河北、安徽、福建、浙江等地杂技马戏团选用。他设计制作的钢架拉膜结构杂技马戏大篷分别于2004年、2005年被中国吴桥国际杂技节、中国武汉国际杂技节作为比赛场馆使用。2009年，他为濮阳市豪艺集团制作安装的大型杂技剧《水秀》钢架拉膜结构演出场馆，广受好评。

在技术成熟前提下，张玉玺的杂技产业发展更上一层楼。2011年，河南省第三届杂技“百戏奖”暨第八届杂技大赛比赛场馆就是由周口市金贵演艺集团提供的钢架结构拉膜剧场。2014年，为俄罗斯马戏公司设计制作了可容纳3000人的马戏

目前，周口市金贵演艺集团600多名杂技演员，在全国有18个分团驻场演出。外面的世界再精彩，对于张玉玺和父亲张金贵来说，故土难舍难离，他们多年来的梦想，就是想在家乡做一番事业。

2019年，周口市金贵演艺集团与川汇区政府签署协议，投资建设周口市杂技文化产业园一期项目周口野生动物世界，开创“杂技+文旅”发展思路。

在周口野生动物世界，有狂野奔放、尖叫刺激，也有静谧如诗、清幽如画。

市民想要刺激，可以飞转五环过山车，冲上云端，挑战生理极限，释放生命激情；伴随家人徜徉在灵动的天鹅湖畔，观赏天鹅举止优雅的千姿百态，能品悟出一番人生的平静与爱意。

森林大剧院多种表演形式，既有舞剧

杂技艺术之路荆棘遍布

1981年9月出生于河南省淮阳的张玉玺，在杂技行业摸爬滚打了27个年头。

“14岁那年，我在父亲张金贵带领下学杂技，在日本演出9年，走访30多个国家。我最大的心愿，就是将这门艺术传承下去……”张玉玺说，自己学杂技得益于父亲严格教导，练习杂技虽辛苦，但从观众的掌声中体会到了杂技的魅力。

梅花香自苦寒来。1999年，张玉玺考入上海马戏城担任演员队队长，第二年回到周口市杂技马戏团任副团长，同时担任教练。2010年，他再挑重担，任周口市杂技马戏团团长。

从艺以来，张玉玺主要编导、演出了《高空走钢丝》《爬杆》《马术》《浪桥飞人》《驯狮虎》等作品。这些作品，随便上演一个，都让观众看得心惊肉跳、欢呼尖叫。

作为杂技艺人，张玉玺执教的《马术》获第九届中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”特别奖，创造30秒上下马16次的吉尼斯世界纪录；执教的《鹰之翔——空中飞人》获第十八届中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”；《快乐水兵——大跳板》获第十一届“百戏奖”金奖……

“训练时，我曾被老虎袭击过，被狮子撕咬过，如今伤痕清晰可见。杂技的确是有很大风险的惊险艺术，这，恰恰就是它的魅力所在。”除和猛兽有过惊险遭遇外，在练习走钢丝、大飞人等高空表演时，张玉玺同样多次遇到险情。

由于优异表现，2007年，张玉玺荣获省政府“优秀文艺成果奖”及市政府“优秀文艺成果奖”一等奖。2010年，进京参加全国双拥晚会演出，他精彩的表演受到首都观众好评。

杂技产业融合发展前景光明

剧场，第二年又为马来西亚设计制作了马戏剧场。

品牌打响了，业务就源源不断。2015年，张玉玺为上海野生动物园设计建造了容纳2200多人的十字大梁外吊式新款马戏剧场，并申请了专利。两年后，为广州城投“小蛮腰”电视塔设计建造“冰舞秀”剧场。不久，又为河北第三届旅游大会打造主会场剧场，他担任总策划、总导演的大型原创杂技剧《满韵骑风》，在闭幕式上震撼上演，获得河北省委优秀文化成果奖……

2019年，张玉玺主动对接吴桥，筹建吴桥国际杂技大剧院，让大家看到了周口杂技融合发展的实力。

“目前，由我总设计、总建造的各类马戏剧院在国内外有20多家，专业化的杂技大篷有100多座。今年，我们的重点工程是

为上海野生动物世界重新扩建3200多座的国际马戏大剧院……”张玉玺希望周口的杂技产业能够做大做强、驰名中外。

张玉玺名声在外。旗下公司先后与美国、意大利等国家的国际公司合作，长期为华侨城、方特、宋城等国内知名文旅集团输出演艺团队、制作大型舞美道具。

凭借巨大的成功，张玉玺收获了更多头衔。他现任中国杂技家协会理事、中国杂技家协会产业发展委员会副主任兼秘书长、中国杂技家协会“两新”组织发展指导委员会副主任、河南省杂技家协会副主席、周口市杂技家协会主席、周口市劳动模范。

从著名杂技艺人到行业全才，张玉玺的人生之路多姿多彩，从他身上，我们看到了杂技产业融合发展的光明前景。

杂技综游版“清明上河图”徐徐展开

中的“美”和“雅”，也有杂技中的“险”与“奇”。市民感受完高空飞翔、大摆锤带来的疯狂快乐，还可以来到欢乐餐厅小憩以平复激荡的心情，特色套餐让味蕾回味无穷。

“周口野生动物世界只是周口杂技文化产业园率先开放的一个景区。前期引进世界200多种、1万多头(只)野生动物，被评定为国家4A级旅游景区，最高日客流量达5万人，是目前中原地区规模最大、功能最全的杂技演艺文旅项目。对于如何做大做强杂技文化产业，促进地方经济发展，我们还有更长远的打算。”按照张玉玺计划，杂技文化产业园二期项目建设很快就要启动，首先建设飞鸟世界、森林部落两个主题乐园。三期工程项目欢乐世界主题公园将以大型机械游乐、游乐演艺为主体。工程完全建成

投入后，周口杂技文化产业园将由目前的2000亩，扩展到6000亩，成为中国中部最有亮点的文旅项目，让群众享受到杂技文化旅游的饕餮大餐。

“经过努力，周口杂技文化产业园将形成一个大型综合文化旅游度假景区，成为河南省靓丽的文旅名片。同时，也为打造‘道德名城、魅力周口’增光添彩！”张玉玺信心满满。

阳光总在风雨后。只有经历风雨，才能与美好的风景邂逅。相信在不久的将来，周口杂技文化产业园将成为周口经济发展新的增长极，让周口杂技叫响全国、走向世界。周口市金贵演艺集团全体员工，将匠心筑梦，砥砺前行。在他们的手中，一幅新时代杂技综游版“清明上河图”的精美画卷正徐徐展开。