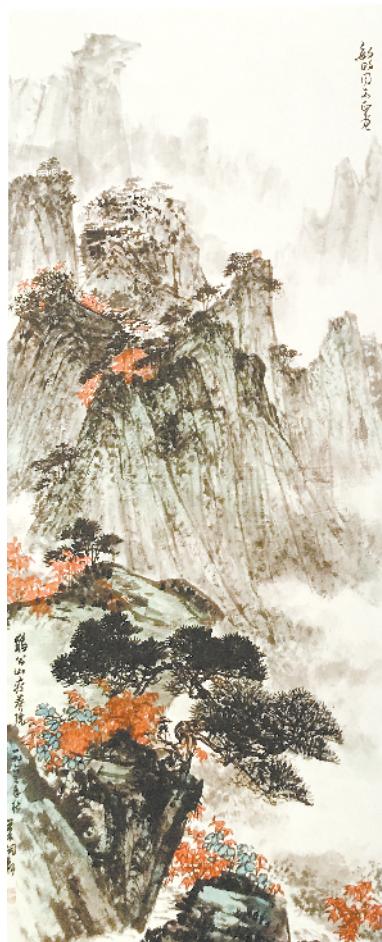


·名家汇·

## 周口书画名家——叶桐轩



叶桐轩（1913年~1971年），河南淮阳人，毕业于上海新华艺术专科学校，师从潘天寿先生。系中国美术家协会会员，河南省美术家协会常务理事，原开封师范学院（河南大学前身）艺术系教授，开封市政协委员。

本栏目供稿：刘伟



·感悟书法·

## 一瓢居书话

张华中

(接上期)

四

书法十二忌：一、布局促迫；二、揖让有误；三、虚实颠倒；四、向背差池；五、师承不详；六、骨弱气泄；七、笔纸弗亲；八、刻意求工；九、勿忙捉管；十、涨墨无度；十一、体势杂乱；十二、干涩墨寒。

书法八格：一、清奇俊逸；二、骨力洞达；三、筋丰血盈；四、中和典雅；五、温婉简静；六、朴厚庄穆；七、翁姿童趣；八、卓尔不群。

书法六气：一、庙堂气；二、书卷气；三、金石气；四、山林气；五、霸气；六、俗气。

书法四境界：一、有师承；二、写性情；三、出风格；四、任逍遙。

五

书之韵、之趣、之灵、之逸，全在一个“和”字。字体乖张，性郁志傲，可以章法和之；笔刀犀利，长枪大戟，可以内敛和之；距远字疏，似珠走盘，可以呼应和之；势耸岩峙，嶙嶙峋峋，可以苔藓和之。故书之妙，全在中和。取意温婉则情溢，和之则意吐。其韵似夏水滴荷；其趣似蛙跃青萍；其灵似古寺钟鸣；其逸似鸟出幽谷。一提一按，一转一折，亦自有

和在。一提尽张空灵之妙；一按而凑契合之机；一转而显无痕之意；一折而应起伏之心。于是胸中有字，笔下意申。欲疾而得其所以疾，欲迟而得其所以迟。阴阳寓于天然，质文合璧一体。妙哉和也！

六

夫笔锋者，有藏有露。藏之者，以包其气。露之者，以纵其神。大凡书者，皆有藏露。或藏多露少，或露多藏少。依己性自分奢寡。善藏者，走笔殷实，圭角尽匿。藏头护尾，灭迹隐端。其挥毫也，如舟入执篙，逆水

而行。似锥画沙，劲如屈铁。又似松偃龙蛇，竹埋风雨。其遣心也，犹洞幽烛微，笃守绳墨。其韵则雍容隽伟，凝练若铸。朴厚高古，憨态稚拙。一如老僧缝衲，貌伏潭中也。喜露者，八面出锋，笔走龙蛇。骤遇异人，风骚尽扬。其搦管也，若项庄舞剑，飞燕弄姿。似鸟展羽，翔翥灵动。又似天马腾空，凤鸣九天。其骋意也，象山泽之叟，飘忽无定。其味则肆志抒怀，举止无忌。幽妙幻霍，难与俗言。恰似少年乘骥，幼妇簪花也。一藏一露，呈肌肤之丽，见神安魄定。擒纵灵动，以和天倪者也。

(未完待续)