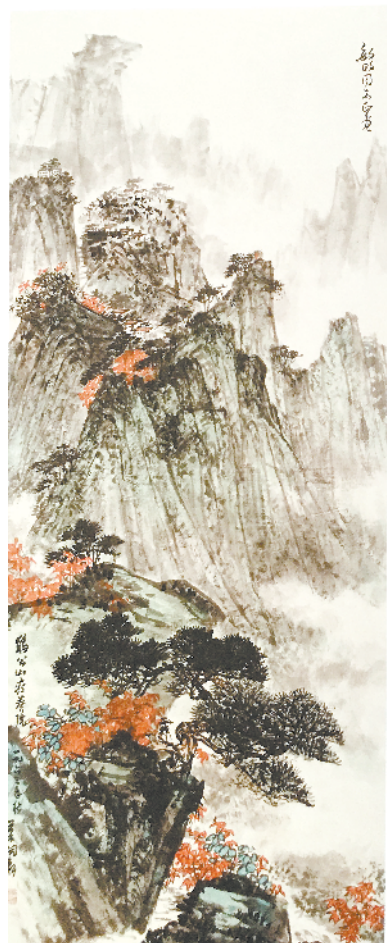


·名家汇·

周口书画名家——叶桐轩



叶桐轩 (1913 年~1971 年), 河南淮阳人, 毕业于上海新华艺术专科学校, 师从潘天寿先生。系中国美术家协会会员, 河南省美术家协会常务理事, 原开封师范学院(河南大学前身)艺术系教授, 开封市政协委员。

本栏目供稿: 刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

四

书法十二忌: 一、布局促迫; 二、揖让有误; 三、虚实颠倒; 四、向背差池; 五、师承不详; 六、骨弱气泄; 七、笔纸弗亲; 八、刻意求工; 九、勿忙捉管; 十、涨墨无度; 十一、体势杂乱; 十二、干涩墨寒。

书法八格: 一、清奇俊逸; 二、骨力洞达; 三、筋丰血盈; 四、中和典雅; 五、温婉简静; 六、朴厚庄穆; 七、翁姿童趣; 八、卓尔不群。

书法六气: 一、庙堂气; 二、书卷气; 三、金石气; 四、山林气; 五、霸气; 六、俗气。

书法四境界: 一、有师承; 二、写性情; 三、出风格; 四、任逍遥。

五

书之韵、之趣、之灵、之逸, 全在一个“和”字。字体乖张, 性郁志傲, 可以章法和之; 笔刀犀利, 长枪大戟, 可以内敛和之; 距远字疏, 似珠走盘, 可以呼应和之; 势耸岩峙, 嶙嶙峋峋, 可以苔藓和之。故书之妙, 全在中和。取意温婉则情溢, 和之则意吐。其韵似夏水滴荷; 其趣似蛙跃青萍; 其灵似古寺钟鸣; 其逸似鸟出幽谷。一提一按, 一转一折, 亦自有

和在。一提尽张空灵之妙; 一按而凑契合之机; 一转而显无痕之意; 一折而应起伏之心。于是胸中有字, 笔下意申。欲疾而得其所以疾, 欲迟而得其所以迟。阴阳寓于天然, 质文合沓一体。妙哉和也!

六

夫笔锋者, 有藏有露。藏之者, 以包其气。露之者, 以纵其神。大凡书者, 皆有藏露。或藏多露少, 或露多藏少。依己性自分奢寡。善藏者, 走笔殷实, 圭角尽匿。藏头护尾, 灭迹隐端。其挥毫也, 如舟人执篙, 逆水

而行。似锥画沙, 劲如屈铁。又似松偃龙蛇, 竹埋风雨。其遣心也, 犹洞幽烛微, 笃守绳墨。其韵则雍容隽伟, 凝练若铸。朴厚高古, 憨态稚拙。一如老僧缝衲, 蛰伏潭中也。喜露者, 八面出锋, 笔走龙蛇。骤遇异人, 风骚尽扬。其搦管也, 若项庄舞剑, 飞燕弄姿。似鸟展羽, 翔翥灵动。又似天马腾空, 凤鸣九天。其骋意也, 象山泽之叟, 飘忽无定。其味则肆志抒怀, 举止无忌。幽妙幻霍, 难与俗言。恰似少年乘骥, 幼妇簪花也。一藏一露, 呈肌肤之丽, 见神安魄定。擒纵灵动, 以和天倪者也。

(未完待续)