



2月1日晚，随着最后两集大结局的播出，《狂飙》在网友的热烈大讨论中完成最后一“飙”，再次“霸榜”热搜。黑白对决尘埃落定，一个个悬念解开，一个个人物命运定格，大家感叹着剧中安欣、高启强的“命中注定”，跳出戏外，网友也被这部现象级作品中每个演员的认真和敬业折服。

《狂飙》上演大结局 观众还想再看50集

最后一“飙”意犹未尽

最后的对话戳中观众心

“如果我还是旧厂街卖鱼的那个高启强，安欣，你会不会把我当朋友？”“哪有那么多如果呀？”大结局中，安欣和高启强的这段对话让很多网友感到深深的“扎心”。《狂飙》是在安欣大年夜给高启强送饺子的故事中开端的，安欣曾经以为派出所相遇的那盘饺子和那杯水，是帮高启强走出泥泞的开始。

落幕剧情，安欣给铁窗中的高启强又送了一次饺子。命运闪回，黄粱梦醒，高启强面对曾经的自己隔空举杯，让人感叹如果他没选错人生路该有多好。张译、张颂文极尽内敛却直击人心的表演，让网友们为这正邪二人感叹不已。“20年，高启强从鱼贩变成了黑恶团伙老大；20年，安欣白了头发，身边的人一个个离去……梦回初见时，一个小商贩、一个小警察，新年一起吃饺子。”

结局剧情，天理昭彰、正义胜利，高启强伏法，“保护伞”受惩，也让剧迷由衷地对许许多多的“安欣”

《狂飙》收官夜，“张颂文演技封神”再度冲上热搜榜。演好高启强，“戏痴”张颂文确有过人之处。结尾一幕，死囚牢房，一段无声的情绪戏，高启强眼中含泪、喘息急促，胸腔剧烈起伏，几秒钟的镜头里没有程式化的表演，只让人觉得真实到有直面死亡的窒息感。张颂文令人叹服的表演与角色融为一体，完成了人物最后的弧光。

很多网友认为，《狂飙》之所以成功，是因为这部剧里展现的人物是多维度的，不仅让反派有了脑

说出了一句“京海的天晴了”。也许是剧情太过精彩，也许是剧中无论主角还是配角的演技过于炸裂，不少网友对这样的结局感到意犹未尽。“我不介意你再播50集，感觉有很多情感还都没有到位。”“这就‘飙’完了？演到天昏地暗不好吗？”也有网友认为，《狂飙》的结局虽显仓促，但给大家营造了一个理想和希望的空间，《狂飙》远没有结局，安欣们继续在维护正义的路上。张译警察形象有血有肉。

《狂飙》中的安欣失去亲密战友、失去青梅竹马，但义无反顾。剧情将安欣设计为孤儿、未婚、无子，剧中也没有出现过安欣的家，这个没有软肋的孤勇者斩断自己所有的羁绊，与黑暗死拼到底。

徐纪周导演表示，安欣的原型参考了很多一线民警，白发造型的灵感来自于剧组前期采访中，发现一个广东的政法干部34岁头发就全白了。安欣选择与孟钰分手的桥段，

张颂文收官表演再上热搜

子，还有了血肉。最初的高启强是个市井小人物，张颂文脸上的“经历”，就印着被岁月摩擦过的痕迹，体现着演员对生活有细致的观察和理解，有扎实的生活经验支撑，能让观众隔着屏幕闻到角色身上的鱼腥味。与很多程式化的表演不同，高启强从鱼贩子变成大哥，并没有变成“油腻大佬”。高启强发家后，还保留着诸多“卖鱼版高启强”的惯性和痕迹，也就让后来的剧情发展中，人物的恶呈现出多形态，使得人物最终的命运结局呈现出

来自于徐纪周发现很多干警的生活就是出现场和回家两点一线，海南甚至有一位警察为了不耽误工作，不让自己有“软肋”，选择不成家、不结婚生子。

“我们在采访中发现，黑恶势力会利用执法者的所有软肋、社会外延和亲友来攻击、渗透、腐蚀。”徐纪周将安欣和高启强设置成两个极端的典型，高启强是人情社会的代表，他在人情世故上非常练达，通过人性弱点把很多人拉下水。面对这样强大的对手，就越发显出安欣坚守初心的珍贵。

中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清认为，正面角色的“好”容易单调，而《狂飙》中的安欣是一个有灵魂之光的角色。张译的塑造使这个角色非常丰富和立体，带来了正面角色的全面超越。安欣对恶零容忍，他的锐气和坚韧是对着黑恶势力的，对老百姓他有发自骨子里的善良，剧情把安欣的善良表现得非常充分。

震撼人心的效果。

戴清认为，高启强是一个时代典型的症候样本，一方面有时代光华，一方面有社会暗影。高启强在社会的转型过程中没有走上正道，在命运的偶然性之下，还有必然，比如说他不能面对自己的责任、不能面对自己的过失，他每一次选择都是充分利己的，一步步从摇摆游移到助纣为虐，到最后没有回头路，整个过程表现得特别细腻。“这样一种以犯罪为起点的草根逆袭，最后一定是接受惩罚。”

每个配角都把自己当成主角去演

质相契合。建组时，徐纪周和每个演员谈过，发现大家都有表达欲。在拍摄现场，徐纪周非常鼓励演员自由发挥，他希望每个演员都能对人物有自己的解读。在喊“预备，开始”后，他会把现场交给演员，“把世界给你，你是真实的，导演、编剧不存在了，让演员在戏里真实地生活，而不是一个背词机器。”

剧中，贾冰饰演的徐江在逃亡中有场打电话的戏。徐纪周说，这戏本来就是徐江打个电话就走了，贾冰拍戏时又加了一番儿，打完电话

返回来掏钱，想了想又把钱装兜里走了，把黑老大落魄后的抠搜劲儿诠释得生动到位，“我觉得贾冰把自己特有的包袱玩儿得很好。”

影评人谭飞认为，《狂飙》中每个演员都有自己的小特点，每个配角都把自己当成主角在演，所有演员不管戏多戏少都在整个气场里，生活化和细节化才会让人物有血有肉。

(据《北京晚报》)