

## ◆科学家故事◆



瓦特出生于英国，由于家境贫穷没机会上学，先是到一家钟表店当学徒，后又到格拉斯哥大学去当仪器修理工，瓦特聪明好学，他常抽空旁听教授们讲课，再加上他整日亲手摆弄那些仪器，学识也就积累的不浅了。

1764年，格拉斯哥大学收到一台要求修理的纽可门蒸汽机，任务交给了瓦特。瓦特将它修好后，看着它工作那么吃力，就像一个老人在喘气，颤颤巍巍地负重行走，觉得实在就应将它改善一下。他注意到毛病主要是缸体随着蒸汽每次热了又冷，冷了又热，白白浪费了许多热量。能不能让它一向持续不冷而活塞又照常工作呢？于是他自己出钱租了一个地窖，收集了几台报废的蒸汽机，决心要造出一台新式机器来。



从此，瓦特整日摆弄这些机器，两年后，总算弄出个新机样貌。但是点火一试，那汽缸到处漏气，瓦特想尽办法，用毡子包，用油布裹，几个月过去了，还是治不了这个毛病。瓦特没有放下，经过不懈的努力，他最后设计了一个和汽缸分开的冷凝器，这下热效率提高了三倍，用的煤只有原先的四分之一。这关键的地方一突破，瓦特顿然觉得前程光明。他又到大学里向布莱克教授请教了一些理论问题，教授又介绍他认识了发明镗床的威尔金技师，这位技师立即用镗炮筒的方法制成了汽缸和活塞，解决了那个最头疼的漏气问题。

1784年，瓦特的蒸汽机已装上曲轴、飞轮，活塞能够靠从两边进来的蒸汽连续推动，再不用人力去调节活门，世界上第一台真正的蒸汽机诞生了。

## 小故事 大道理

## 院子里的一棵树

早些年，妮妮家从乡下搬到城里。

新家是一幢二层小楼，楼下是一个大院子，院子里还长着前主人种下的蔬菜。从他们搬进来后，院子里的菜地就渐渐荒了。过了两年，不知什么时候原来长着菜的那块地上长出一棵小树，大家都不知道是什么树。

一天，妮妮摘了一片树叶带到学校递给生物老师，老师看了看后说：“这应该是李子树的树叶。”回到家里妮妮就告诉了父母——是一棵李子树。后来爷爷从乡下了，刚进门妮妮就对他说：“爷爷，你看我们这里有一棵李子树！”爷爷一看，“这哪是李子树，李子树我还没见过？”爷爷笑了笑说：“这是一棵樱桃树，就快开花了！”

于是，妮妮一家都在一直等着樱桃树开花，然后就可以尝到樱桃了。它终于开花了，花谢后结了一些很小的果子，可是慢慢地没等长大就都掉光了。一直到前年妮妮家那里拆迁时，一位工人喊道：“这是谁家的核桃树，再不移走就没了。”

“这不是一棵樱桃树吗？怎么会是核桃树呢？”妮妮问那个工人。“樱桃树？你看那树叶底下不是结了一个核桃吗？”妮妮顺着工人手指的方向看过去，果真有一个核桃挂在那里。

几年过去了，妮妮一家一直把一棵核桃树当成樱桃树。如果它要是不结果的话，恐怕到现在他们还在等着吃樱桃呢？

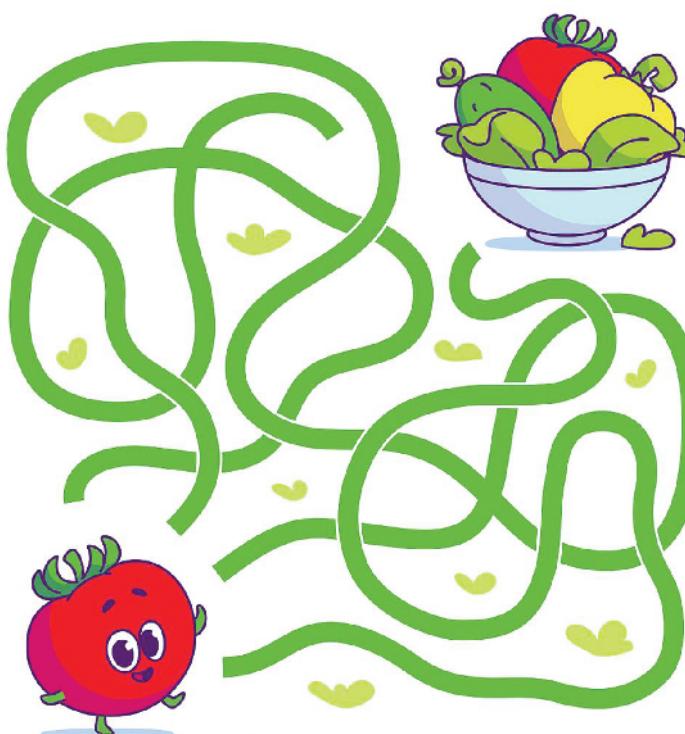
## 哲理：

当你感到人们对你的评价不公平时，你的辩解只是徒劳。如果希望人们看清自己，那就拿出自己的行动，用自己的成果来证明自己。

(据《许昌晨报》)

## 瓦特的故事

## 迷宫



## 《百年孤独》

1.生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭刻的。

2.我们趋行在人生这个亘古的旅途中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。

## 《生命中不能承受之轻》

3.从现在起，我开始谨慎地选择我的生活，我不再轻易让自己迷失在各种诱惑里。我心中已经听到来自远方的呼唤，再不需要回过头去关心身后的种种是非与议论。我已无暇顾及过去，我要向前走。

前走。

4.人永远都无法知道自己该要什么，因为人只能活一次，既不能拿它跟前世相比，也不能在来生加以修正。没有任何方法可以检验哪种抉择是好的，因为不存在任何比较。一切都是马上经历，仅此一次，不能准备。

## 《哈姆雷特》

5.决心不过是记忆的奴隶，它会根据你的记忆随意更改。

6.凡事需多听少言：聆听他人之意见，但保留自己之判断。

(据《今晨6点》)

## ◆走近非遗◆

## 太康道情

道情戏沿黄河七省皆有流传，总根源在河南鹿邑、太康、郸城、柘城四县地区。清代后期，从沈丘、郸城一带传入太康。

1905年，太康县老家镇干张村艺人张广志组建第一个道情戏班。他是太康道情戏的最早开拓者，早年从事说唱道情，并能演唱河南梆子戏，后来尝试“座摊道情”。1922年前后，他又首创道情科班，收徒20人。1924年，张广志的道情戏班在太康县洪山庙、五里口等村开始化妆登台演唱，将道情戏首次搬上舞台。同时在伴奏中增添了坠子弦和成套打击乐器，采用了河南梆子的声腔板式和表演形式。这是道情戏由简单到复杂，由幼稚到成熟的一次成功突破和飞跃，从此使道情由曲艺形式一跃而成为戏剧舞台上一个崭新的独立剧种——道情。

多年来，道情戏坚持送文化下乡，编排贴近现实生活，用传统的道情表演形式弘扬正能量，服务于百姓，让百姓在传统文化里感受艺术的魅力。

道情建团以来年年都有创新，硕果累累，喜讯频传。

开展传习培训研讨、展示展演等活动，提升年轻一代新生力量对太康道情文化的兴趣和爱好。开展传统戏曲进校园、进社区、进乡村，让农民创造的文化永远造福人民。

2006年，太康道情被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。

(记者 王俊祥 通讯员 李建波 整理)



2021年5月，国家级非遗项目传承人朱锡梅跟团指导演员排练。 通讯员 杨慧 摄

## 写作素材

(据《今晨6点》)