

·名家汇·

周口书画名家——陈书文



陈书文，笔名陈染池，1953年生于河南淮阳，中国美术家协会会员。曾任河南省美术家协会理事，周口地区美术家协会主席，周口市美术家协会主席，周口书画院院长。其作品入选第六届、第七届“全国美术作品展览”“第四届全国年画展”“香港中国美术大展”等，1992年赴香港举办个人画展。多次荣获河南省美术创作奖及组织工作奖，作品《观梅图》被中南海收藏，并入选《中南海珍藏画集》。

本栏目供稿：刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

九

书法之道，博也，高也，明也，隐也，悠也，久也。

绵亘几千载，记史万亿册。望之山岳高远，供之谷中烟云，观之峭岩幽壑，赏之拈花仕女。

与之长处，墨趣上身，铅华尽洗。

于楷隶中求娴静，庭园养怡，素笺白茶，常亲常乐。

于行书中得净雅，渔樵隐逸，横琴竖箫，常处常适。

于草书中寻激湍，泉石啸傲，猿啼鹰飞，常耽常新。

久而久之，存心于此，寄畅其中，追君子，御尘俗。可效贤，可忘机。可参天地生息，可放性灵皈依。

十

或曰：书有德乎？

曰：有。

古人云：人无信不立，书无德不彰。大凡世上称圣与师者，必以德比亲，以德养书。《兰亭序》之惠风和畅，列坐觴咏，自然之秀皆通过线条的游丝牵带，娟丽如拈花仕女而优雅展现。

《祭侄稿》之悲愤沉郁，憎叛之忿，表现在线条上则肃穆朴拙，如金刚怒目，掷地有声。

《寒食帖》中的东坡居士顾影自怜，凄风苦雨，惊鸿孤鸣却在线条的大开大合、行笔的跌宕中完成。由此可见，德为书之魂，书为德之象。书为德润，德以书存。

德含有二：

一为辞。所书者文辞必雅，或铁肩道义，口吐莲花；或长江驭龙，金戈铁马；或义理示人，警世修身。

二为书。所书者必沉潜涵泳，广汲百川，自立门户，卓尔不群。弘既往之风规，导将来之器识。

书如其人，字为心画。欲知其书，先识其德。观其书，察其德，教人言行并重，沾溉后学。自古至今，何尝异辙？

古人不见今时书，今书却能写古人。信矣！

十一

留白者，虚待也。计白当黑，设为

迹印。白处无一不墨，无一不形。故韩愈有言，墨者，鱼鱼雅雅。

留白处，鹭羽■鸾。一字之中，留白可走马，邻字之间，留白必和睦，行列之外，留白显整肃。

留白处，不似湖上鸣榔，击舟有声；而如长空万里，共秋水一色。

留白处，含禅意，隐道水，吹儒风。生天籁，涤俗尘，得自在。有唐风宋雨，残酒香雪，也有花泥鸿爪，云锁疏窗。

故黑与白，如影相随，厮守弗离。正如老子的“有之以利，无之以用”，亦如老子的“虚室生白，吉祥止止”。

(未完待续)