

## 地名溯源

## 新街：清代周口古民居

■王爱民

新街是周口清代、民国时期金融、贸易最为集中的街道，也是达官显贵居住密集的街区。“走马门楼插花兽，富人都住新街口”，这是流传于周口的民谣。意即门楼高大气派，可骑马进入，门楼屋脊上有花卉禽兽装饰，还有石狮把门，门楣正上方悬木质鎏金横匾，这样的门楼文官下轿，武官下马，表示对主人的尊重。富商多绘制或雕刻福禄寿之类的图案，文人就挂一块“状元及第”的四字匾，而做过外任地方官的则少不了当地绅商送的“爱民如子”“清廉方正”等颂德匾。这样的“走马门楼插画兽”，在周家口三岸有11座，南岸新街有4座，文化街有3座，贾鲁河西岸有2座，沙颍河北岸有2座。

李家大院其实是一处明清民居建筑群，涵盖了新街、老街、中正街上的几组民居院落，占地面积约一万多平方米，是周口市公布的第一批重点文物保护单位。

李家大院始建于清代，临街均为布庄、钱庄等商业店铺，店铺后面皆为大小小四合院式民居，这些民居经数代扩建至清康熙年间渐成规模，可谓是楼接楼、院接院，层层叠叠、密密麻麻，蔚为壮观。李家大院经历数百年历史沧桑，一部分建筑仍然完好地保留下来，实在难能可贵。

李家祖籍河南省温县，清代迁至周家口。清代同治年间，李家三兄弟中的李毓英、李耀英均为朝廷命官，李延英

则家财万贯，富甲一方，在周口、开封、北京等地有商号多处，在农村置地两万余亩，成为豫东巨富。李氏家族在周家口影响很大，特别是李延英的儿子李国瑗(1887年~1950年)，在周家口是个传奇式人物，因其排行第八，故人称“李八少”。“李八少”虽为官宦豪商子弟，但继承了父辈的优良美德，乐善好施，扶危济困，为周家口百姓做了很多好事。

“李八少”的大院占地约30亩，在新街北端坐西向东，走马门楼，三进院落。每个院落都有主楼、东西配房，客厅宽敞，装饰豪华，后花园美景怡人，呈江南园林风格，亭台楼阁，荷花池塘，小桥流水，曲径通幽，花园正中间是座青石假山，可拾级而上，上面有一座小亭，西墙边是一片茂密的竹林。

在新街还有三处这样的老院落。在中正街以北、新街路东的一个大院落，是原国民党14旅旅长张占魁(1897年~1954年)的住所，人称“张公馆”。

“张公馆”原属三进院落，临街有门楼、照壁。第一进院落近年扒掉了。第二进院落为灰瓦硬山式建筑，正房为二层小楼，面阔三间，是当年的旅部指挥所。第三进院落同第二进院落相距15米，也有主楼和东西配房，是当年张占魁居住的地方。张占魁之所以把“张公馆”作为指挥部，一是以民居为掩护不易被日军发现；二是从安全考虑，其地理位置位于沙河南岸，多了一层天然屏障；三是水陆交通方便，有利于命令的传达和

及时转移。

1938年10月，日军从淮阳进攻周家口，张占魁指挥周家口军民抗击日军。周家口商会会长陈跃堂，组织周家口爱国商人积极为抗战捐款捐物。陈跃堂还曾对张占魁承诺，如果周家口抗日保卫战取得胜利，愿将心爱的小女儿陈凤鸾许配给他。陈凤鸾当年19岁，开封女子高中毕业，天生丽质，聪慧贤淑。经过周家口军民七天七夜的浴血奋斗，抗日保卫战大获全胜。陈凤鸾也被张占魁的英雄气概所折服，与其结成伉俪。第二年，张占魁与陈凤鸾的儿子出生，为了纪念周家口抗日保卫战的胜利，张占魁给儿子取名张利生。

2009年6月，已是古稀之年的张利生携老伴和三妹来到周口新街，来到他出生的老屋。“物是人非事事休，欲语泪先流”，他感慨万千，写下了《怀念父亲——重返周口》一诗：

一别新街七十年，  
历尽沧桑老屋前。  
父母身影今何在？  
问罢大地问苍天。  
当年周口抗日寇，  
保家卫国后人赞。  
如今国泰又民安，  
父亲九泉笑开颜。

另外两处老院落在中正街以南，新街南段路西。一处是清末江北提督刘永庆的私宅“刘公馆”，是一处面积较大、现存老房子较多的清代建筑群。刘永庆

(1862年~1906年)，字延年，项城市丁集镇刘新庄人。光绪二十八年(1902年)，河南土匪横行，民不聊生。乡人动员修寨防匪，刘永庆慨然卖掉家中六百多亩地，支持修寨。后又捐出老家房屋三十多间，出资创办了刘新庄小学堂。光绪三十一年(1905年)，清廷改设江北提督一职，刘永庆首任，仍兼漕河盐务诸政，镇道以下都归他节制，同时为他加“兵部侍郎”衔，军事方面的事，他可以直接向朝廷奏报。给他的圣旨说：“江北地方重要，宜有精强得力之大员以资统摄。”光绪三十二年(1906年)，刘永庆辛劳成疾卒于任上。清光绪皇帝题写一块上书“帅府”的匾额，悬挂在“刘公馆”的门楼上。

另一处是百年老宅周家大院，住着周家渡口周姓摆渡人的一支后裔。明永乐年间，周姓人家在子午街(今老街)北口辟一渡口，摆渡往返三岸行人和货物，称为周家渡口，周家口因之得名。清末周家后人在新街经营布行和醋坊，生意兴隆。百年来，周家大院已有五代后人居住，现存22间百年老屋，其中主房为一栋清代二层砖木结构的堂楼，楼主人乃周家后人周恒录。在周家老宅院里，种有枣树、柿树、君迁子、梧桐等老树，枝繁叶茂，表达着房主人对家族人丁兴旺、平安祈福的心愿。周家后人介绍，老宅老屋年头久了，已不适合居住，家人已经挪出去了，但后人常来看看，毕竟这里是生养他们的地方，传承着周家的血脉和历史。②8

## 走近非遗

## 漯河赛戏

■朱锡梅/讲述 程俊松/整理

助兴。

漯河市豫剧团绝非等闲之辈，那里的沙河调是与豫东调、豫西调、祥符调并列的豫剧四大流派之一，可谓明星荟萃，闻名遐迩，声震一方。他们虽然没有像常香玉、桑振君那样的大师级人物，可主要演员安金凤也堪称仅次于大师的后起之秀，当时已唱红中原，在演艺圈里享有盛誉了。

与这样的剧团赛戏，太康县道情剧团获胜的难度可想而知。但是我们这个年轻的剧团并不气馁，我们具有“初生牛犊不怕虎”的精神，敢于迎接挑战。

戏台搭在漯河市南郊，两个舞台东西相望，相距约300米。东边为漯河市豫剧团的演出舞台，尚未开演，就已经聚满了“人气”：烧饼炉子、煎包锅、油条案子、杂货摊，在戏台周围密密麻麻地排列着。而西边太康县道情剧团的舞台周围则冷冷清清，空空如也。敏感的生人最善于察言观色，他们大概认定道情戏的魅力不大吧，也许吸引不住观众，因此，不愿在我们的戏台周围摆摊设点卖东西。

其实，这种情况对太康县道情剧团来说也在预料之中。指导员李磊在“战

前”动员时说：“眼下的形势，大家都看清楚了吧。咱们剧团还不足3年，知名度和影响力当然无法和大名鼎鼎的漯河市豫剧团相提并论。更何况，他们又占有东道主的地利、人和之宜。但是，我们绝不能、也没有理由气馁，我们不是自不量力，要看到自己的长处和亮点——咱们是稀有剧种、稀有剧目，只要大家鼓足勇气，充满自信，拿出背水一战的决心和志气，完全有可能取得胜利。当然，也可能出现另一种结果，胜败乃兵家常事，无论如何，同志们都要沉得住气，比出水平，赛出风格来……”

太康县道情剧团上演的第一出戏是《张廷秀私访》。开场锣鼓敲过，扮演张廷秀的我头戴帅子盔，身穿蟒袍，足蹬朝靴，怀抱令旗，腰佩尚方宝剑，健步登场亮相了。我威武的装束、儒雅的扮相，一下子就吸引了观众的眼球。“俺本是一文一武离北京，他随我上任两广城……”开头的唱段铿锵激越，先声夺人，令观众眼前一亮，先赢了个“满堂彩”。随后上台的演员也配合默契，相得益彰，唱、做、念、打，得心应手，左右逢源。观众们看得简直入了迷，如醉如痴。人群中不时响起雷鸣般的掌声和叫好声。一场戏

下来，情况变了，小商小贩们像被磁铁吸引着的似的，开始向西看台转移了。

接下来，《雷保童投亲》《打万监生》《李天保吊孝》等剧目一个比一个精彩。果然是闻所未闻的新剧种、新剧目、新唱腔，令人耳目一新，备受青睐。尤其是道情戏的唱腔，全部用的是真嗓子，字正腔圆，纯朴自然，句句送进了人们的耳朵里，既清晰、又动听，比起人们耳熟能详的豫剧来，别有一番亲切新鲜的韵味，在没有字幕的情况下，格外受人欢迎，把对面的观众纷纷吸引了过来。舞台前的观众急剧增多，有的干脆带着板凳和干粮，一大早先抢个位子，看了午戏再看晚戏……就这样，一连演了10天，场场观众爆满，最后，连做买卖的摊位也几乎全挪到了道情戏台的周围。赛戏的结果也就不言而喻了。

演出结束后，漯河市市长亲自带人向太康县道情剧团赠送了一面大红锦旗，上书“演艺精湛，艺德高尚”八个金字。

漯河赛戏的消息不胫而走。太康县道情剧团一时间名声大振，周围县市纷纷邀请我们前往演出。不久，太康县道情剧团就被列入河南省规划剧团了。②8

朱锡梅，女，汉族，1940年生，河南太康人。第二批国家级非物质文化遗产项目道情戏(太康道情戏)代表性传承人，国家二级演员。她1956年正式入班，拜道情第二代传承人李济广为师，为道情戏剧艺术的第三代传承人，1957年至1994年在太康县道情剧团工作。其唱腔高腔大调、清脆圆润、刚柔并济、婉转曲折，表演端庄大方、含蓄内敛、朴素自然却富有内涵，代表作品有《王金豆借粮》《张廷秀私访》等。

2014年9月26日，中国戏剧家协会授予太康县“中国太康道情之乡”荣誉称号。早在2006年，太康道情就被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。我作为主要演员于2008年被文化部确定为第二批国家级非物质文化遗产项目道情戏(太康道情戏)代表性传承人。太康道情经历了近百年的辗转、流浪，于1957年成立了太康县道情剧团。建团不久，我们就连续打了几个漂亮仗，因此声誉鹊起，每天接到的演出邀请函雪片般飞来，令剧团应接不暇……

1960年春天，地处水陆交通要道、素有中州商埠之誉的河南省漯河市，要举办豫、冀、陕、晋、鲁、皖、鄂、川八省物资交流大会，邀请太康县道情剧团与漯河市豫剧团同台赛戏，为物资交流大会