

雷锋的感人事迹



雷锋(1940年12月18日~1962年8月15日),原名雷正兴,出生于湖南长沙。中国人民解放军战士、共产主义战士。1954年加入中国少年先锋队,1960年参加中国人民解放军,同年11月加入中国共产党。1961年5月,雷锋作为全团候选人,被选为辽宁省抚顺市第四届人民代表大会代表。1962年2月19日,雷锋以特邀代表身份,出席沈阳军区首届共产主义青年团代表会议,并被选为主席团成员在大会上发言。1962年8月15日,雷锋因公殉职,年仅22岁。

故事一 赠言战友

1960年12月15日,雷锋应邀来空军后勤部做报告。雷锋讲他童年的苦处,给地主放牛,右手被地主砍了三刀,当时雷锋把手伸出来给我们看,上面还有刀疤,大伙儿都掉了眼泪。报告会中场休息时,战友王茂春掏出了小本本,请雷锋给自己写一句赠言,雷锋拿起笔在

小本上毫不犹豫地写道:“王茂春同志:愿您作暴风雨中的松柏,不愿您作温室中的幼苗。”而短短20个字赠言,鞭策了王茂春一生,并且也影响了一代又一代的人。

故事二 帮助老人

一次,雷锋从安东(今丹东)回来,要在沈阳转车,他背起背包过地下通道时,看见一位白发苍苍的老大娘拄着棍,背了个大包袱,很吃力地一步步走着,雷锋走上前问道:“大娘,您到哪去?”老人上气不接下气地说:“俺从关内来,到抚顺去看儿子。”雷锋一听跟自己同路,立刻把包袱接过来,用手扶着老人说:“走,大娘我送您到抚顺。”老人感动极了,一口一个好孩子地夸他。进了车厢,他给大娘找了座位,自己就站在旁边,掏出刚买的面包,塞了一个在大娘手里,老大娘往外推着说:“孩子,俺不饿,你吃吧!”“别客气,大娘,您先垫垫肚子。”“孩子”这个亲切的称呼,给了

雷锋很大的感触,他觉得就像母亲叫自己一样亲切。他在老人身边,和老人聊起了家常。

老人说,她儿子是工人,出来好几年了,她是第一次来看儿子,还不知道住在什么地方呢!说着,老人从兜里掏出一封信问道:“孩子,你知道这地方吗?”雷锋接过一看上面的地址,他也不太清楚,但雷锋知道老人找儿子的急切心情,就说:“大娘,您放心,我一定帮助你找到他。”雷锋说到做到,到了抚顺,他背起老人的包袱,搀扶着老人用地图找了两个多小时,才找到老人的儿子。母子一见面,老大娘就对儿子说:“多亏了这位解放军,要不然,还找不到你呢!”雷锋却说:“不用谢,这是我应该做的。”

故事三 钉子精神

施工任务中,雷锋整天驾驶汽车东奔西跑,很难抽出时间学习,他就把书装在挎包里,随身带在身边,只要车一停,没有其他工作,他就坐在驾驶室里看书。他在日记中写下这样一段话:“有些人说工作忙,没时间学习,我认为问题不在工作忙,而在乎你愿不愿意学习,会不会挤时间,要学习的时间是有,问题是善于挤,不愿意钻。一块好好的木板,上面一个眼也没有,但钉子为什么能钉进去呢?这就是靠压进去的。”

故事四 雷锋帮大嫂买火车票

有一次,雷锋外出执行任务,在沈阳火车站换车,在检票口,他发现一群人围着一个中年妇女,妇女身后还背着一个小孩。这个妇女坐在地上嚎啕大哭,雷锋上前询问怎么回事,这位妇女才哭哭啼啼说了事情经过,原来她娘家在山东,可她不小心将火车票丢了,身上又没钱,已经在车站饿了一天。雷锋一听,赶紧去买了一张去山东的火车票塞到大嫂手里,还顺带着十元钱。大嫂激动地说:“大兄弟,你可真是个好人啊,你叫什么名字,是哪个单位的?”雷锋说:“我叫解放军,就住在中国。”

写作素材

- 人类只有一个地球,人类也只有一个共同的未来。
- “键对键”不能代替“面对面”
- 命是自己的,运却和整个国家相关联。
- “正步”人生,从未“稍息”。
- 星光不问赶路人,历史属于奋斗者。
- 一寸山河一寸血,一寸热土一魂。
- 乘风好去,长空万里,直下

《人民日报》里的金句

- 看山河。
- 真相不是一块橡皮泥,可以随意揉捏。
- 朝着阳光生长,黑夜就不再漫长。
- 手里拿锤子的人,看什么都像钉子。
- 船的力量在帆上,人的力量在心上。
- “富脑袋”和“富口袋”一样重要。
- 一位英雄就是一个标杆,

- 群英雄就是一片高原。
- 肩并肩坐在一起,是人类最美的姿态。
- 心,永远都会是身体里最强壮的部位。
- 守正且创新,身正且行直,怀珠且抱玉。
- 学习是为了让家乡摆脱贫困,而不是摆脱我们贫困的家乡。
- 最大的“甲方”当是对美好生活的向往。
- 剑已配妥,学校也是江湖;

- 酒尚余温,人生没有退路。
- 青山无言,永怀碧血;日月行天,以鉴丹心。
- 已识乾坤大,犹怜草木青。
- 只看得见数字的加减乘除,却忽视了生活的五颜六色。
- 干惊天动地事,做隐姓埋名人。
- 没有任何一朵花,一开始便是花。
- 爱国是最大的公约数。

(据《今晨6点》)

走近非遗

淮阳泥泥狗

“泥泥狗”又叫陵狗。是淮阳泥玩具的总称,淮阳泥玩具有各种造型的飞禽走兽200多种,代表作有草帽老虎、人面猴、猫拉猴、兜肚猴、猫骑兽、四不像、混沌、双头狗等统称为“泥泥狗”。

泥泥狗题材丰富,取材于鸟、兽、虫、鱼等数百种,但又不是具体的动物形象,造型古朴浑厚、不饰雕凿、古色古香,它具有神秘的色彩和特点,被认为是代表祭祀人祖和生殖崇拜、图腾文化的象征物。

“泥泥狗”种类以狗为原型,是伏羲女娲“抟土造人”,繁衍人类传说的历史再现,是远古人类动物崇拜的遗留。

“泥泥狗”艺术特征具有变形、抽象、怪诞、神秘的特点,是人类文化结构中的宗教意识图腾崇拜的延续。“泥泥狗”底色纯黑,以黑为主,饰以红黄青白四色,是太昊伏羲氏尚黑文化的遗留,呈现了华夏民族的五色观和审美观。

淮阳泥泥狗作为太昊陵庙会的灵魂、核心和祭祀圣物,它汇聚了原始先民生殖崇拜、图腾崇拜等信仰观念。其造型古朴、怪诞,构思奇特,黑底彩绘,保持远古彩陶点线装饰的特点,具有神秘互渗、夸张原始等典型的艺术特征。

淮阳“泥泥狗”是流传至今最古老、最完整的泥玩具,是原始文化的“真图腾”“活化石”和“现代的古文物”。它沿袭了史前人类的“幻觉与想象”,是原始思维中图腾崇拜、动物崇拜、生殖崇拜等信仰观念的现实承载物。

记者 王俊祥 通讯员 李建波 整理



“草帽老虎”是“泥泥狗”中的一种艺术形态,在当地也称“扇面虎”,传说伏羲女娲兄妹二人结婚,女娲为遮盖其羞涩,以草编帽,以帽遮羞,时至今日新娘出嫁头上的红盖头就是由此而来。通讯员 许品 摄