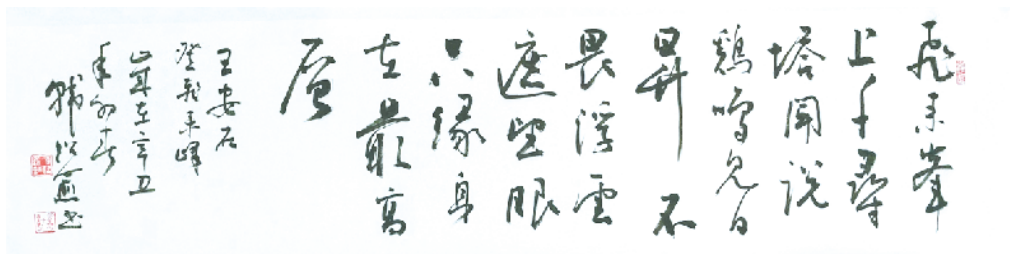


·名家汇·

周口书画名家——韩绍愈



韩绍愈,1943年生,山东济宁人,多年生活在河南项城,现居周口。系中国书法家协会会员,国家高级美术师,项城市美术家协会名誉主席。曾任周口市美术家协会副主席,周口市书法家协会顾问。

本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

十四

右军书法,“龙跳天门,虎卧凤阁”“飘若浮云,矫若游龙”。丰强秾丽,清雄超逸。神羽恣旷,从容衍裕。不与法缚,不求法脱。古今之冠,皋牢百代。千百年来,弗有超越。

魏晋以降,洗笔鹅池者众。剔其肉,存其骨,采其气,抻其筋,吸其血者,祁祁芸芸。

有枯守《兰亭》,焚膏继晷,终因姿媚堕入甜俗;有执从《圣教》,噬丸皂领,亦为散珠亏于牵连;有膜奉手札,暴絮裂褥,浪得纤弱失于气昂。

一生皆为王氏所虏,王家胎记赫然。沉溺一家一体,耽于习气流弊。又不忍自毁其貌,揉泥为器。虽墨池尽黑,日夜操管,却不能入室取奥。以有用之岁月,耗之于无用之末艺,岂不得鱼忘筌,买椟还

珠坎?

而右军藏骨抱筋,含文包质。翩翩自得,如飞举三仙;爽爽孤骞,类逸群之鹤。康南海《书镜》有言:“右军自言见李斯、曹喜、梁鹄、蔡邕《石经》、张昶《华岳碑》,遍习之。是其师资甚博,岂师一卫夫人,法一《宣示表》,遂能范围千古哉!”

右军广揽博识,众口采鲜。握要以图之,择精以求之。终以鹤步独迈,君临天下!

故后学者必蓄德器,穷学问,纳百川,辨轻重。养气以富其情,积健以荡其雄。观千剑而后识器,读百赋而后敷文。耽之甚久,穷经皓首,自能铸成一体,不期其然而自然至矣。

十五

古人论书,议“势”较繁。蔡邕

“九势”、索靖“草书势”、王羲之“笔势论”等皆推势以为旨,崇势以显尚。吾之谓“势”,无非笔势、趋势、得势、形势、气势而已。

书无势弗立。先取笔势,或龙搏虎跃,左右开张;或长枪大戟,沉着痛快;或上下跳宕,风樯阵马;或清劲方整,遒劲媚逸。

但存笔势,必先趋势。有知白守黑者,知白则通达,守黑则密实;有得其向背者,取向则力合,得背则虚藏。

既近趋势,必求得势。有得势忘形者,有守形失势者。得势忘形,势存而形失;守形失势,形存而势亡。趋势若晨曦初照,露珠垂芝,昙花吻月,转瞬即逝,不可久驻。

趋势已稔,必成形势。形前而势后,形成势已得。如配制均停,安协调和,轻重中衡,修短合度,

其分行布白必合乎阡陌之径,其形定精能工巧,虚和娟妙。似清风出袖,明月入怀。

形势既逮,必造气势。造气势者或取峻茂之趣,或求萧散之和,或倾掣窠之极,或收拙古之奥。

无奈水无常形,书无恒势。虽一势一面目,一势一韵味,一势一风格,但守一形者必足滞,固一势者而墨呆。

其必成其形,隽其华,丰其肉,盈其血,肃其骨,肆其力,植其干,活其气,尽其态,逸其神,固其精,方能自成体裁,遏越前人,冠时独出,臻于妙境。

正所谓:学笔势以美其根,求趋势以富其艺,习得势以端其形,取形势以活其态,造气势以启其新。

(未完待续)