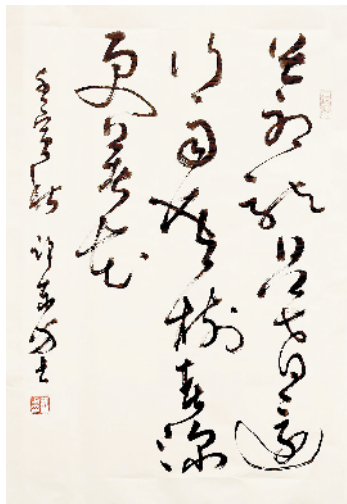


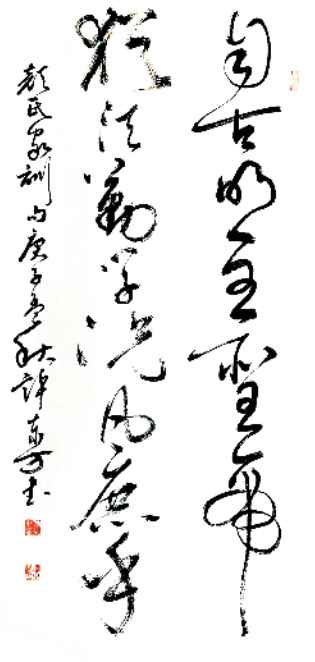
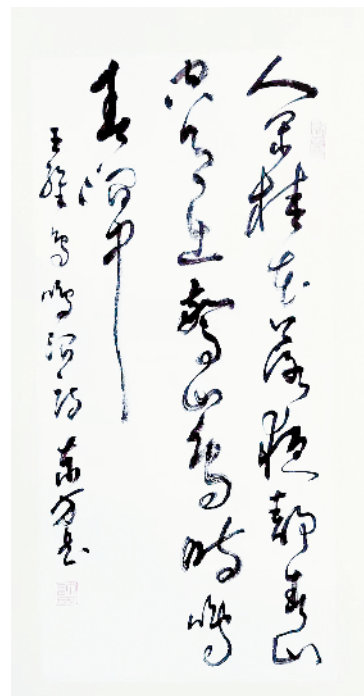
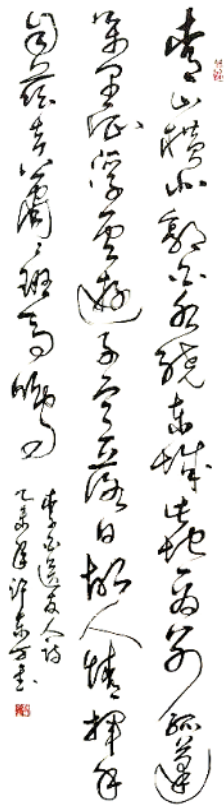
·名家汇·

周口书画名家——许东方



许东方，河南扶沟人，毕业于河南大学艺术学院，系中国书法家协会会员，河南省美术家协会会员。曾任周口师范学院工会副主席，周口师范学院美术系副主任，周口市书法家协会副主席，周口市政协书画院副院长。其书法作品多次入选全国展览，入编多个书法刊物和书法专集，数十篇论文在《中国书法》《书法》等杂志发表。出版有《书法章法概论》《许东方师生书法展作品集》《大道翰墨——许东方书法作品集》等。

本栏目供稿：刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

十六

宇宙之中，充盈气场。大千世界，各显气象。江湖海洋，气量泯泯。峰峦嵌■，气势煌煌。行事处世，气度堂堂。儒崇气节，引无数志士裹革沙场。道辨气数，证多少朝代兴亡亡。佛说气色，除贪去嗔种种暗障。

气之于书，阐之亦详。筋骨血肉气，气之最轩昂。筋无气则疲，骨无气则软。肉无气则赘，血无气则沉。气足则筋舒，气盈则骨韧。气盛则肉丰，气冲则血畅。

古人释气，自抱其朴，各执灼见。曾尝鼎一脔，岂一偏概全？吾倚刀欠尺，披枝见本，因流溯源，再续貂尾。

括之六气：庙堂、霸悍、书卷、山林、金石、流俗是也。

何谓庙堂之气？雍容华贵，丰腴秀润，端庄威矜，高迈朗照，宽博绵

密，雄俊伟茂，高浑绝俗，峨冠方袍。若轩辕古圣，端冕垂裳。有贤达之德，礼乐之和，宗庙之穆，古佛之容。非修养极高，胸怀正大气象者不能成也。

何谓霸悍之气？心仪六合，捭阖八荒。狂轻世界，成化天下。唯我独尊，恣肆雄强。迥绝常制，率意真如。宛大帅班师，三军奏凯。有麒麟之瑞，泰山之尊，狂骥之惊，润瀑之肆。非大器深睿，敢破能立者弗能达也。

何谓书卷之气？竹影弄月，风姿绰约。箫吹古梅，萧散中和。灵动俊丽，温文尔雅。清虚高简，蕴古扬逸。如束身老儒，节疏行清。有春阳之丽，夏荷之芬，秋兰之韵，冬泉之冽。非学识广博，裁择宜精者弗能至也。

何谓山林之气？筋骨凌霜，圭角峥嵘。狂狷耿介，恣肆独行。孤峭奇僻，猎奇制胜。奔放不羁，异趣纵横。

似瑶岛散仙，骖鸾跨鹤。有幽壑之险，游侠之勇，孤舟之横，毫猿之鸣。非野云逾峰，破桎解桎者不能立也。

何谓金石之气？廉劲方折，高浑简穆。峭荡奇伟，古茂朴厚。气雄力健，骨血峻秀。牙簪入鬓，铁划银钩。像拔戟列阵，瑰奇伟丽。有鼎彝之古，崖柏之苍，新篁之俊，灵璧之奇。非饱学研精，神沛力达者弗能企也。

何为流俗之气？甜眼俗眉，无骨少肉。怪象取宠，截鹤续凫。失矩丢■，死蛇缠树。握拳透爪，蹈人窠臼。若呕哑伧俗，癞头屠夫。有丧夫之寡，弃师之痛，嚼蜡之悔，噬蝇之厌。非人手卑薄，剽窃弗厚者不能为也。

六气既定，赏者自明。熟古今之体变，通源流之分合，追笔墨于时代。得于目，存乎心，应于手。屡习不辍，久养弗懈，定能高步风尘，皆出奇致。

十七

草书见飞白，行书乐游丝。顿挫起而游丝生，蹙转急而牵带出。挥拂萦纤，垂藤盘绕。长虹卧波，腾猿过树。螭屈蛇伸，尽妙穷神。

逸少《兰亭序》若飞天曳带，长空皆彩。新藕伏案，刀断丝连。

鲁公《祭侄稿》如壮士断腕，筋承肉牵。曹娥丧父，思蔡声远。

东坡《寒食帖》宛湿芦烧釜，烟熏泪眼。失意宦官，南望秋雁。

玄宰《白羽扇赋》似侍女执扇，扑萤长轩。木兰对镜，仪态万千。

此皆游丝之功也：可明偏侧，知向背，引穿插，顾揖让，分黏合，裹救应，去匠气，补隙罅。

书中游丝，飘忽无定。侍时而生，无意成形。不可力使，更非强求。洗心悟道，习深技精，方可见于无为，自然天成。 (未完待续)