

女性冒险题材电影《荒原》正在热映

任素汐：和大自然演对手戏 不演就是最好的演



电影《荒原》海报

拍完电影《荒原》，任素汐对于真实的徒步探险有点发怵，问她凭借电影中学到的荒野求生技可以在野外撑几天？任素汐毫不犹豫地回答：“我自己压根儿就不会去的。我拍完这部电影对于徒步穿越的冒险爱不起来，太多都是痛。”

电影《荒原》正在热映。任素汐在接受《北京青年报》专访时表示，拍摄该片的过程中，她既感受到了大自然的壮观美丽，也领略到它的残酷无情。对于喜欢“体验式”创作的任素汐来说，《荒原》让她拼尽全力，精疲力竭，但是，她也不乏收获，“我感受到了一些内心的和解，感觉到在时间和空间的荒野之上，人心头纠结的一些事情其实不值一提。”

角色

“丛林跟我有共通点，我可以去攻克她”

电影《荒原》由左志国编剧、执导，任素汐、李晨领衔主演，讲述了任素汐饰演的丛林为救受伤被困的哥哥（李晨饰演），独行荒原寻找救援的艰难历程。

作为一部女性冒险题材的作品，《荒原》的故事类型可谓近年罕见。任素汐表示，自己接演该片，一是因为平日就非常喜爱《127小时》《一切尽失》《隧道》等冒险题材；二是自己能够找到女主角丛林内心中既拧巴又倔强的性格特质，“她心里有放不下的执念，渴望爱和温暖，但又被一些枷锁束缚着。所以，她总是在话里话外去攻击哥

哥。其实攻击别人，就是在攻击自己。而且她还特别倔，但也特别坚韧。我自忖身上其实是有这个人物的种子的——丛林跟我有共通点，我可以去攻克她。”

《荒原》对于任素汐的挑战非常大，台词少，场景辽阔，她几乎全片上演了独角戏，以极富生命力和意志力的表演，一个人撑起一场冒险。一路跋涉中，任素汐的每个眼神都“有戏”，散发着顽强的求生欲与信念感。

为了演这部戏，任素汐透露自己看了一些野外生存的纪录片，还学习了很多求生技能，“最关键的是，我们剧组请

来了孙权和纳木措两位野外生活经验丰富的老师，他们一直在剧组全程帮助我们、保护我们，教给我们很多技能。有了他们，这部戏的真实度提升了不少。”任素汐笑着说，自己虽然看着瘦，但是劲儿不小，拍戏前她还特意把自己弄得壮实点儿，争取别被风一吹就倒。

而对于角色情感上的准备，任素汐有自己的方法，“我是先把这个人物梳理顺了，她的来龙去脉、她之前发生了什么弄清楚之后，具体每一场要怎么演，就不再考虑了。我希望自己对于角色保持一种新鲜感，在现场抓住鲜活的东西。”

“大自然的残酷衬托出人的顽强”

任素汐称这次演戏与以往不同，是在与大自然演对手戏，“其他电影是人和人之间产生关系，而这部电影是人和大自然产生关系。大自然的残酷衬托出人的顽强。”

与大自然搭戏，就会有太多的预料之外，也考验演员的即兴发挥能力，“我们拍这种戏，是靠天吃饭，没办法不即兴。这部电影讲述了角色在7天中的经历，每一天都是不同的状态。比如我正

在拍第一天的一场戏时，突然那个山头上来了好看的风沙，我就得往那跑，跑过去之后，那个情景其实可能是第三天的戏份——第三天和第一天的状态是不一样的，我就要很快投入到第三天的状态。可中间还隔着第二天的戏还没拍呢？我就需要把它脑补，把整个过程在我的脑子里重新过一遍，然后再去演第三天的戏份。此外，我们还要抢天光、抢镜头，每次都是要‘快快快’。有的时

候，还要在保证主框架不动的情况下，增加一些随机的戏，比如有场戏就要‘莫名其妙’地扑向沙地。虽然难度很高，但我们希望观众能够从这些表演中，感受到角色灵光乍现的瞬间。”

通过这次拍摄，任素汐觉得自己跟镜头的关系更亲近了，“知道怎么能在摄影机面前保留住那些鲜活和动人的东西。此外，我的抗压能力也更强了一些。”

表演

喜欢“生理表演” 不演就是最好的演

在任素汐看来，《荒原》既简单又复杂：简单的是影片就是讲一个女孩如何走出无人区，复杂则是她要在这个过程中经历沙暴、日晒、大火、缺水、受伤，角色的情绪中混杂着绝望与希望，要在孤独而危险的行进中保留着一股生命力。

很多观众在看完影片后觉得任素汐“有股豁出去的勇敢”。影片中，任素汐那因持续脱水而干裂的嘴唇，几乎带来昏厥感的巨大伤痛都让观众感到揪

心。这一方面有化妆的功劳，另一方面也是任素汐让自己处于真实的脱水状态中达到的逼真效果。

任素汐笑称自己喜欢“生理表演”，“那种生理反应，只要是真实地展现在镜头前，观众是能感觉到的，包括脱水状态，以及那种炙烤没劲的感觉。当然，如果能演出来更好，但我就演不出来，所以，我只能真的让自己没劲儿。不演就是最好的演，就是最质朴、最真诚的。”

当被问及拍这部电影是否对身体造成了一些损伤时，任素汐说：“拍这种戏，不磕磕碰碰是不可能的，但这些都是很正常的。比起演员吃的苦，工作人员在现场吃的苦更大，摄影器材都很重，包括工作人员搬一桶水走沙漠都非常不容易。我就背个包，遭的罪没有人家多，可能就是身上哪块撞紫了，但这都不是事儿，一个月也就缓过来了。”

希冀

票房能有好的回报 出现更多元的作品

电影《荒原》中，丛林放下了自己的执念，跟自己完成了和解。而任素汐也在拍摄的过程中，体会到了放下负重的轻松感，“人一生完全风平浪静的可能性很小。很多时候，甭管大小风浪，人都得乘风破浪，命最大、爱最重要。除此之外，没有什么值得去拿命和爱来交换的。尤其在大自然这种摄人心魄的环境，拍完这部戏，我一下就理

解为什么很多人去完西藏之后，心态会变好。每天都应该开心，努力做自己想做的事，多陪陪家人，就挺好的。”

任素汐以往并不太看重作品的票房。但是，这一次，她特别希望《荒原》的票房能够尽量走高，“这部电影类型比较偏门，投资是非常需要勇气的，也说明投资方是真正爱电影的人。当一

个人遇到困难时，忍一下，再坚持咬一下牙，就站起来了——这是我一直比较崇尚的做事方法，也是这部电影讲的一个简单的道理。我也希望观众能够感受到这种精神上的启发。此外，如果这部电影的票房回报好，就会有更多元的电影作品出现，会形成一个良性循环。”

（据《北京青年报》）