

国际安徒生奖获得者曹文轩：

带领孩子们“推开写作之门”



周口报业小记者周恩泽现场提问

□记者 黄佳 文/图

本报讯“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除”。3月10日上午，书香周口·名家系列讲座邀请北京大学中文系教授、北京大学文学讲习所所长、中国作协儿童文学委员会主任、国际安徒生奖获得者曹文轩到周口讲授写作经验，带领孩子们“推开写作之门”，体悟写作别样洞天。

69岁的曹文轩有着作家和学者的双重身份，从1979年开始发表文学作品，40多年来，他的笔下诞生了《草房子》《青铜

葵花》《山羊不吃天堂草》《蜻蜓眼》《火印》等一大批优秀儿童文学作品。诗意的笔调，忧郁的生命瞬间，苦难的经历、坚韧的力量，曹文轩的每一部作品都能让我们获取思想的深度和广度，汲取到纯净和澄澈的人性力量。

讲座开始前，孩子们用热烈的掌声向曹文轩表达心中的敬意。曹文轩的4条写作经验“去别人不去的角度才看到别人看不到的风景”“未经凝视的世界是毫无意义的”“创造的自由是无边无际的”“好文章离不开‘折腾’”，让被写作困扰

的孩子有种拨云见日的感觉。

讲座中，曹文轩援引契诃夫的《草原》中“天空飞来三只鹁，过了一会儿那三只鹁飞走了，过了一会儿那先前的三只鹁飞了回来”来启发孩子，让孩子体会“凝视”精神对于写作的重要性，向孩子们讲述“写作的心态”就是“素描心态”，“凝视是打开世界的钥匙”。

曹文轩说，每个人都有一双眼睛，一辈子以两种眼光看这个世界：一种是扫视，一种是凝视。凝视这世界，才会出现“从天空飞来三只鹁”，才有了对世界细腻的感受，对万物变化的敏感，这样的细腻、敏感是优秀写作必备的素质。

现场，曹文轩除了讲故事、聊经验，还与孩子们热情地互动。“曹爷爷您好，我们应该读什么书？”“您是如何写出《青铜葵花》这部作品的？”……曹文轩给出了他对于阅读和写作的建议：“阅读是写作的前提，写作是阅读的结果。我个人现在依旧是‘七分读书、三分写作’。书是分‘血统’的，一定要读有‘血统’的、经典的书。”

周口市文昌小学学生岁岁是曹文轩的忠实的粉丝。她告诉记者：“能听到曹爷爷的讲座太难得了，他讲的内容十分有趣，让我学到了很多。”

讲座结束后，曹文轩还热情地为小读者签名。

教师心语

听说春天能长出童话

又是一年植树节，在春天里咱总得种点什么不是，有薄田的，咱种瓜点豆，秧韭插葱；没有田地的，咱弄个花盆，一样种花栽草。一直喜欢绿植，且也不用花团锦簇，只要绿着就很好了，正如一些字，无需那么多华丽的辞藻，只要有着本真，一样有着清奇骨格。

且不说植物长势如何，单凭这份心情，这份美好，也是值得培育的。如果实在没什么可种，咱们就种一缕阳光、一点善心，在阳光与感恩里行走，一样会长出蓬勃的锦绣。

我是信了的，就如一些植物，总有遇到气味相投的同类。以草木的名义爱你，我喜欢这烟波绿里的一分沉静，一分神秘，一分纯净，一分内敛，一分微小，一分勇敢。它不是我生命最需要的底色，却是眉眼和内心世界里不可或缺的精神支柱，亦恰恰是这般的不动声色，才能引逗出我或卑微或高尚的罗曼蒂克的况味。

想想我喜欢的日子，几乎是造境而来，平常凡俗日子，除了洗衣做饭，就是喝茶翻书，侍花弄草，寻芳而识幽，敛静而知味。

人这一生，很多时候都会心生颓唐无聊之意，咱更应该学会为自己造境，一书一墨丰其秀骨，微花细草染其雅气。闲绿几丛，花朵一捧，必然还有清喜留白，诗韵暗流。那就许自己一段清宁吧，在这个春天，安静恪守着一些小欢喜、小感动、小知足。听说春天能长出童话，愿文字亦能如植物一般，遇到懂，遇到暖……

(邵瑾 周口市颍河路学校)

学习新课标 创新语文教学

新学期一开始，周口经开区第一小学就组织全体语文教师学习《义务教育语文课程标准(2022年版)》。

从课程目标上看，语文学科的义务教育阶段“核心素养”时代，真真切切地到来了。首先核心素养的四个方面提法不同，分别是“文化自信”“语言运用”“思维能力”“审美创造”，不再提“三维目标”。课程目标分学段的要求，也不再是以往的五个版块“识字与写字”“阅读”“写话、习作、写作”“口语交际”“综合性学习”，而是分成了四个领域：“识字与写字”“阅读与鉴赏”“交流与表达”“梳理与探究”。接下来我就说一说感触最深的两个方面。

核心素养

核心素养一词我们并不陌生，但要问什么是核心素养、什么是语文核心素养？又感觉模糊、各有说法。此次新课标关于语文核心素养给出了明确的阐述：“是学生在积极的语文实践活动中积累、构建并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。”

新课标语文核心素养特别提出了文

化自信，且将它放到了核心素养的第一位。我们华夏民族五千年的历史，文化积淀丰厚多样、文化成就灿若星河，怎样一代代地传承和发扬，让每一个中国人从中感受到自豪感和使命感，应该是语文课程的责任担当！

学习任务群

学习任务群是本次修订课标新提出来的一个概念。新课标提出：“教师要明确学习任务群的定位和功能，准确理解每个学习任务群的学习内容和教学提示。在此基础上，综合考虑教材内容和学生情况，设计不同类型的学习任务，依托学习任务整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，安排连贯的语文实践活动。注重语文与生活的结合，注重听说读写的内在联系，追求语言、知识、技能和思想情感、文化修养等多方面、多层次目标发展的综合效应。”

回想上学期的语文综合性学习——轻叩诗歌大门，其实我的教学活动设计就是学习任务群的实施。任务一：我从单元整体设计出发，带领学生早读时读大量的现代诗歌，让学生找出现代诗歌形式特点，为学习现代诗单元做好铺垫。任

务二：在学习第三单元课文时，为了更好地理解诗歌表达的情感，在预习课文时让学生以学习小组为单位在课下查找，搜集冰心、艾青、叶赛宁、戴望舒的资料，以及他们创作诗歌的背景，在课堂学习时与同学分享。这样学生可以更好地理解诗人所要表达的情感，更重要的是学生乐意做这样的学习活动。任务三：学习单元诗歌时，学生很容易理解现代诗的形式，无论是朗读还是仿写，都有一定的兴趣，并明白诗歌有节奏美、韵律美、形式美、形象美。等到综合性学习——编诗歌集，小组分工明确，有设计封面、目录、抄写等，又是语文学科与美术学科的综合学习；每个小组所选诗集内容不同，学习任务也就不同。这一综合性学习活动，把学习前、学习中、学习后的知识连接起来，从课内走向课外，从活动走向课堂再走向活动，现代诗歌也真正地走进学生的内心。

结合专家学者的解读，我们对语文教学如何教、教什么、教到什么程度，有一个明确认识，也为我们今后高效开启语文教学，根植学生美好品质，提升学生核心素养内涵提供了理论依据和指导思想。

名师课堂



姓名：郑秋娟
学校：周口经开区第一小学

职称：中小小学一级教师
所获荣誉：荣获周口市优质课教师、周口市优秀班主任、周口市骨干教师等称号，多次参与市级、区级课题研究并获奖。