

·名家汇·

周口书画名家——张志颖



张志颖，1939年生于河南扶沟，自号耘陌翁、半农居士，副研究员职称。曾任周口地区美术家协会副主席，周口地区花鸟画研究会副会长，扶沟县美术家协会主席。主攻山水，擅长花鸟，兼习诗、书、篆刻。出版有《张志颖画集》《耘陌山水画集》《中国近现代名家·耘陌翁》和《耘陌翁诗词手稿》五卷，并在家乡扶沟县大新镇创办“黄河魂艺术馆”，在县城建立“耕耘楼美术馆”，受到广大群众好评。

本栏目供稿：刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

十八

写小楷，有人喜迟，迟则稳重、朴厚，古穆丰腴；有人喜疾，疾则险峻、遒逸，秀健清丽。古拙冲和也好，温婉雅致也罢，二者皆为法度、风格，皆能并存。

我行笔较疾，浸淫道家较深，往往拈笔破空而下，变笔锋为刀锋。落纸爽利，疑为镌刻。

从逸者难免失于厚，造厚者也常缺于妍。鱼和熊掌不可兼得，二者也难融为一体。

十九

老子曰：“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”庄子有言：“秋水时至，百川灌河”，又言“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟”。

水无常形，因境而变。纳于江海，汪洋恣肆。装于器皿，随容赋状。逢山而绕，遇云而雨，遭寒而冰，披冷而霜。风急浪高，排空咆哮。一泓秋池，静若处子。崖上跌下，似雪如练。草尖欲坠，一垂如珠。孔子曰：水，有德、义、道、勇、法、正、察、志及善化九种美誉，“故君子见大水必观焉”。

以水喻书，尽妙其神。小、丁、乙、王，譬如水滴垂露，以小蓄精。毛、九、甩、包，恰似瓦片叠水，涟漪一串。千、年、中、申，宛若南山一注，直下千尺。易、畅、荡、汤，好似大坝泄洪，风雷激荡。

观于书，凝于思，发于心，察于形，驱于手，调于墨，笔迥风翥，心收龙翔。

水无常形，书无常态。冬心堆叠，板桥六分，米芾刷字，八大匿锋，鲁公宽博；契刻爽利，钟鼎秀整，石鼓苍郁，竹简婉丽，章草古拙，大草磅礴，楷书端雅，行书灵动，纷繁备至，各取其姿。

由此，水几于道，书亦几于道也。

二十

我看东坡：东坡之号，缘于垦荒。贬之黄州，耕读弗忘。执锄荷耜，火烧茅莽。也称居士，因续佛香。至君尧舜，政治理想。礼部尚书，位尊至上。乌台诗案，牵累甚广。被谪黄州，赤壁名扬。大江东去，豪情万丈。《寒食诗帖》，双壁吐芳。“石压哈蟆”，形扁味长。石者安石，生隙主张。环境劣劣，虽压犹狂。沉稳劲健，起伏跌宕。笔实墨沉，顿挫铿锵。蝉蜕尘埃，一花独放。兴托高远，尽意驰旷。郁郁芊芊，学问文章。技道双进，书者榜样。

(未完待续)