

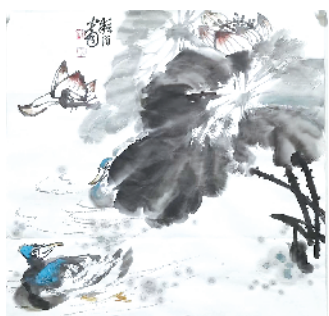
·名家汇·

周口书画名家——张志颖



张志颖,1939年生于河南扶沟,自号耘陌翁、半农居士,副研究员职称。曾任周口地区美术家协会副主席,周口地区花鸟画研究会副会长,扶沟县美术家协会主席。主攻山水,擅长花鸟,兼习诗、书、篆刻。出版有《张志颖画集》《耘陌山水画集》《中国近现代名家·耘陌翁》和《耘陌翁诗词手稿》五卷,并在家乡扶沟县大新镇创办“黄河魂艺术馆”,在县城建立“耕砚楼美术馆”,受到广大群众好评。

本栏目供稿:刘伟



·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

十八

写小楷,有人喜迟,迟则稳重、朴厚,古穆丰腴;有人喜疾,疾则险峻、道逸,秀健清丽。古拙冲和也好,温婉雅致也罢,二者皆为法度、风格,皆能并存。

我行笔较疾,浸淫道家较深,往往拈笔破空而下,变笔锋为刀锋。落纸爽利,疑为镌刻。

从逸者难免失于厚,造厚者也常缺于妍。鱼和熊掌不可兼得,二者也难融为一体。

十九

老子曰:“上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。”庄子有言:“秋水时至,百川灌河”,又言“覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟”。

水无常形,因境而变。纳于江海,汪洋恣肆。装于器皿,随容赋状。逢山而绕,遇云而雨,遭寒而冰,披冷而霜。风急浪高,排空咆哮。一泓秋池,静若处子。崖上跌下,似雪如练。草尖欲坠,一垂如珠。孔子曰:水,有德、义、道、勇、法、正、察、志及善化九种美誉,“故君子见大水必观焉”。

以水喻书,尽妙其神。小、丁、乙、王,譬如水滴垂露,以小蓄精。毛、九、甩、包,恰似瓦片叠水,涟漪一串。千、年、中、申,宛若南山一注,直下千尺。易、畅、荡、汤,好似大坝泄洪,风雷激荡。

观于书,凝于思,发于心,察于形,驱于手,调于墨,笔迴风翥,心收龙翔。

水无常形,书无常态。冬心排叠,板桥六分,米芾刷字,八大匿锋,鲁公宽博;契刻爽利,钟鼎秀整,石鼓苍郁,竹筒婉丽,章草古拙,大草磅礴,楷书端雅,行书灵动,纷繁备至,各取其姿。

由此,水几于道,书亦几于道也。

二十

我看东坡:东坡之号,缘于垦荒。贬之黄州,耕读弗忘。执锄荷耜,火烧苇莽。也称居士,因续佛香。至君尧舜,政治理想。礼部尚书,位尊至上。乌台诗案,牵累甚广。被谪黄州,赤壁名扬。大江东去,豪情万丈。《寒食诗帖》,双壁吐芳。“石压蛤蟆”,形扁味长。石者安石,生隙主张。环境劣劣,虽压犹狂。沉稳劲健,起伏跌宕。笔实墨沉,顿挫铿锵。蝉蜕尘埃,一花独放。兴托高远,尽意驰旷。郁郁芊芊,学问文章。技道双进,书者榜样。

(未完待续)