

·名家汇·

周口书画名家——柴建方

梅花透雪香  
枫叶经霜艳



柴建方,1943年生于河南郸城,长期工作在宁夏。中国书法家协会第二届理事,西泠印社社员,宁夏书法家协会副主席,宁夏书法家协会名誉主席,宁夏文史研究院馆员,宁夏书画艺术发展促进会名誉会长,宁夏书画专修学院名誉院长,中国文联“百杰书法家”,享受国务院特殊津贴。其书法、篆刻、摄影作品多次入选全国及国际性大型展览。近年来,柴建方多方筹措资金,在家乡郸城县柴堂村建起一座书法碑林,为新农村文化建设作出了贡献。2021年10月14日,郸城县举行柴建方书法篆刻碑廊落成揭牌仪式暨碑廊拓片篆刻摄影作品展,在当地产生了很大的社会反响。

本栏目供稿:刘伟

何止九曲和堂重险呼重山  
高歌奔海天  
高歌奔海天一色  
高歌奔海天一色



美也



魂在笔端  
笔在纸上  
纸在手中  
手在心上  
心在目中  
目在脚下  
脚下在脚下  
脚下在脚下

万顷烟波鸥鹭景  
千秋风露鹤精神

静  
悟  
妙  
精  
眼  
斋  
立  
精

物华天宝  
人傑地靈  
入  
傑  
地  
靈

·感悟书法·

一瓢居书话

张华中

(接上期)

二十一

形技为表,学养为里。书卷气当表里相融,如一。

承古继韵,端庄古秀,朴茂雄逸,绚丽遒峭,是为形表。其味为疏宕,高浑,丰茂,华艳,虚和,骏爽等。

藏头掩尾,裹绞侧转,提按顿挫,八面出锋是为技表。其韵为揖让,黏合,覆盖,借换,救应,附丽等。

逸少,少师以学为基,上置儒干。笔画、构架皆按“君义、臣行、父慈、子孝、兄爱、弟敬”之“六顺”中和其书。书卷气如古梅吹香,敷芳于纸。

山谷,青主以道为础,逍遥为柱。锋颖、分布均倚“无为、若水、抱朴、守

雌、和光、从一”之“六旨”混沌其书。书卷气似老兰吐幽,洒纸以芳。

智永,八大以佛为本,上舒善枝。墨色,筋骨全依“布施、持戒、忍辱、精进、禅定、般若”之“六度”慧拂其书。书卷气宛新荷开颜,破墨而馨。

今之人,猎奇涉险,吼裸并举,以畸为秀,搔首弄姿,恶循“贱妨贵、少陵长、远间亲、新闻旧、小加大、淫破义”之“六逆”涂饰其书。污秽气扑鼻,呕纸以恶。

千载易变,书卷气仍五味一和,五色一彩,雍容和厚,礼乐盈耳。如青莲出水,明月开天。吾辈习书者岂能熟视无睹,弃之不顾,得免忘蹄,舍本

求末者耶?

二十二

书法与武术与中医。杨雄曰:“能观千剑,而后能剑,能读千赋,而后能赋。”

美髯公曰:“能懂中医,其书必善;能知武术,其书也达。”

中医之博大,无外乎:望、闻、问、切,汤、膏、丸、散,灸、砭、按、刮之类,但其阴阳五行,穴位经络,子午流注,配伍炮制却玄奥深邃,纳古藏今。

武术之精深,不过于:手、眼、身、步,闪、展、腾、挪,封、避、崩、截之式,但其刚柔相济,虚实相生,张弛凭度,

借力化力却变化莫测,随心所欲。

书法之恒远,总括之:起、承、转、合,提、按、顿、挫,藏、露、绞、裹之法,但其干润枯湿,迟疾气势,计白抱一,守儒依道却含天覆地,心手双畅。

医者云:由表及里,不皎不昧。武师曰:能动能静,拳道之圣。

书者言:意在笔先,如对至尊。

书法与中医与武术,同为国粹,同益身心,同悟大道,皆显中国传统文化特征。它们分类虽异,但息息相通,互相渗透,互为输血,共同精进。

正是:武术中医与书法,广学博取皆精华。动静虚实阴阳合,代代流芳堪可夸。

(未完待续)