



·新书推荐·

# 心灵底色是故乡

◇刘彦章

用了两天的时间，把厚厚一本300多页的《望乡——太康县文学作品集》全部看完了。虽然是电子版，但容量、厚度和精彩还是出乎意料，读后收获颇丰。

通过这本书，我对以一个县域为对象的文学成就、文学队伍有了一个整体的了解。也通过这本书，对太康整体的文化、历史、现状，又有了新的理解与认同。

一言以蔽之：五彩缤纷，琳琅满目！

作品集几乎收录了分布在县、市、省，以及首都各地太康籍作家的部分代表作品。这里有我的老朋友，如王天瑞、姚化勤、朱广辉、李郁等，通过作品也认识了未曾谋面但心有灵犀的新朋友，如李群杰、牛励耘、焦辉、游磊、葛有杰、张青春等。太康作家群老中青已成梯队，蔚为大观；作品体裁多样，小说、散文、诗歌、报告文学多体兼备；写作风格或现实，或浪漫，或意识流，各擅其长。但作品的总基调或者说作品的题材，大多涉及故乡——那个挥之不去的共同的心灵或精神家园。

有人说，作家的作品在某种意义上都是自己的传记。童年、少年的经历，构成每一个生命个体的底色。作家是这样一群人，他们把生命早期最纯粹的过往，当作一生反复咀嚼的青橄榄，并站在精神与灵魂的高空，加以俯视、回望、关照，并从中找出生命的意义与价值。可以说，家乡对于游子如同陈年老酒，年龄愈长，离开越久，怀念愈深。因此，

作品中的涡河、李贯河、运粮河、村镇、老屋、老街，甚至一草一木，都成为具有鲜明地域特色的标识与印记，共同构成《望乡》的隽永主题。所谓“胡马依北风，越鸟巢南枝”是也。

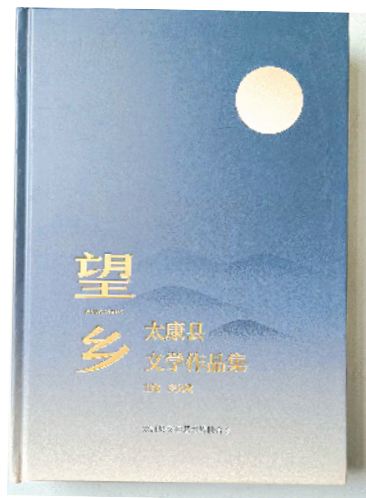
作品中，王天瑞老师的黄村系列，给我们呈现出中华人民共和国成立前后特别是改革开放40多年来，中国农村社会的巨变，洋溢着欢快明媚的乐观现实主义色彩。文学的手法加新闻的视角，让老作家的作品淳朴蕴藉鲜活，篇篇都是可亲可近的人间烟火。“吃的是白馍，喝的是自来水，烧的是天然气，过的是神仙日子”，通过黄村，反映出了太康甚至豫东，以及中国农村的整体性巨变，讴歌了我们伟大的时代。姚化勤老师的作品深厚沉重，文真人醇，文风颇具诗圣杜甫色彩。只是本集收录其作品较少，他的不少精品力作无缘此集，甚为遗憾。游磊老师的《老屋》《家乡情》深厚沉雄，从哲学及文化高度解析家乡的意义及对于一个人成长的独特影响，读来令人慨叹——于我心有感焉。你看他写道：“孩提时的村庄，依旧是我心中的港湾和心灵的归宿。那年月，几间简陋的茅舍，几声生动的鸡鸣马嘶，永远牵动着我对家乡的眷恋与怀念。”此外，故乡题材创作中，朱广辉的小说，语言干净利落，主题深沉苍凉，文风老辣成熟，他虚拟的青龙镇，以历史学家的洞若观火，再现曾经的战火硝烟，以及贫瘠岁月，市井人物可歌可泣真实可信，环境再现如同铁塑铜铸，似

与孙方友老师的新笔记人物小说有异曲同工之妙。在这些作家中，张青春的散文别具一格，令人耳目一新，可以称作文化散文。作品集收录他三篇散文，篇篇是佳构力作，特别是《我的祖母》《乡间药铺》两篇，大有史家遗风，深得子长精髓。他的工笔细描、他的细节刻画、他的状物写景，自然真切，可作方志读，可作民俗看。同时，作品蕴含的深邃思想，独特风情，读来如局外观火，比现场更真实更深刻，颇具史志之型。同时，作品中反映出的作者阅读量之大之广，吸收借鉴学习濡染之多，似乎也是少有的。

其余作家，或雏凤新声，或新燕啄泥，或渐成局面，可谓各有千秋，令人深感后生可畏，来日方长。

我想说，这是一次检阅，一次对太康县文学创作成绩的检阅；这是一次会师，一次根在故里分布在全国各地太康籍作家的会师；这是一次交流，一种难得的不同创作风格不同人生阅历作家作品灵魂的交流；这更是一次集结——反映太康县改革开放以来文学创作成就的集中展示。

文章者，乃经国之大业，不朽之盛事。任何艺术都是社会经济政治的独特反映。文学是一切艺术之母。文章之家，写作之人，处中华五千年来稀有盛世，真的是多生累劫修来之福。作为最敏感、最善良、最深刻的写作者、思想者，当不愧盛世，不负华年，写出无愧于时代和人民的盛世杰作。希望大家有更广



阔深厚的生活阅历，更广博扎实的阅读积累，有环球同此凉热的普世理念，有风景东方独好的自尊与自信，天天进步，厚积薄发！最后，让我们致敬太康县文联及其主政者安义斌主席。以清水衙门做出出世业绩，以卑微部门而特立独行硕果累累，成人之不能成，行人之不能行，意出望外。同时，也感谢太康县委、县政府的慧眼与卓识，感谢领导与有关部门对太康文学艺术的支持厚爱，让全市第一人口大县太康县，得以借助文学艺术的力量，以文艺新军的人才与传播优势，塑造出全新太康的崭新形象，并以此流深致远的润物无声，引领太康全新的未来！

文化自信，文化自强，当从底层生发。自强不息，厚德方能载物。太康其始乎？

不揣冒昧，是为序！③22

## 智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

### 第三章

【原文】

不尚贤，使民不争。不贵难得之货，使民不为盗。不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨；常使民无知无欲，使夫智者不敢为也。为无为，则无不治。

【译文】

不标榜贤明，使百姓不起争心；不珍惜难得的财货，使百姓不起盗心；不炫耀贪欲的事物，使百姓心思不惑乱。因此，圣人治理天下，要净化人们的心灵，满足人们的温饱，削弱人们的斗志，强健人们的身体。永远使他们没有奸诈的心智，没有贪婪的欲望，使那些聪明人不敢有所作为。用无为的方式来处理事务，天下就没有不大治的。

【解读】

氏族社会时期，人们过着群居生活，共同劳动，共同分配劳动果实，没有高低贵贱之分，没有善恶荣辱的虚伪道德，只有朴素的平等互利的处事原则，个人的利益与集体的利益基本

一致。氏族的首领是由氏族大会选举而产生的，受到全体氏族成员的监督，担任着协调和领导工作，没有任何的特殊权力。大家对氏族首领的尊重是发自内心的，不依靠任何强制力来维护。

但是，随着私有制的出现，阶级形成了，国家成立了，尊贵贵贱的概念产生了。有限的社会财富被统治者集中占有，统治者至高无上的地位，让人们心生羡慕，都想通过自身的努力来改变现状。贫穷的想富有，卑贱的想富贵，名和利的争夺成为了社会的主流。

统治者利用人们追逐名利的特点，以名利为诱饵，吸引天下文武将领维护自己的统治。几千年来，古今中外，莫不如此。特别是老子所生活的春秋战国时期，文人武士巧立各种名目，投机钻营，奔走于各诸侯国之间，以求得统治者的青睐，争得一官半职，以成为效忠统治者的奴仆，实现自身的价值。各王侯也为了稳定自己的地位，以高官厚禄为诱饵，招纳贤才，使得天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往，纷争不断，战乱不休。

老子站在时代的高度审视现实，认为这不是治理国家的办法，它的治理效果很短暂，不长久，而且它会使人欲望无限地膨胀，造成人心大乱，阴谋和杀戮无限，最终必然危及统治者的地位，祸害天下黎民百姓。其实人类的文明史，就是一部战争史，从原来的小国争霸，到上世纪初的世界大战，再到今天的恐怖主义，不都是因此而造成的吗？

老子向往和怀念上古时期的社会风气，提出要无为而治，一方面，要让天下人心静如水，消除内心名利的欲望，放下执着的意念，获得长久的平静。欲望淡了，也就宅心仁厚了；另一方面，要让老百姓吃饱穿暖，体魄强健。只要这两个方面达到了完美的平衡，天下人才会安居乐业，本本分分地过日子，也就天下太平了。

许多人认为老子的这种思想是愚民政策，太过狭隘，仔细思考，老子是从另一个角度，站在更高的高度来审视人类的。人类到底在追求什么？什么才是人类的根本？

他隐隐地在告诫我们：功名利禄

皆为身外之物，平平淡淡、简简单单才是真实的生活。无节制的欲望是罪恶的源头，无限制的机巧其实就是愚蠢。淡泊宁静、抱道守一、返璞归真才是人之根本，看似无为，实则有为，是另一种更接近人性真实的境界。

老子的这种境界，不也与我们所追求的共产主义的完美世界，有着某种契合吗？①8

(未完待续)



读书·连载