

开年剧《狂飙》迎来一个收视高潮之后,谁能接棒再度成为“剧王”?目前,答案已经出炉,仍是张译领衔主演的刑侦题材剧《他是谁》。该剧在央视八套和优酷开播后,连夺9个榜单第一,甚至凭一己之力带动了优酷APP的下载量。3月21日,《他是谁》豆瓣首度开分,高达8.2分。也正是因为如此,让“张译,就是影视圈‘学霸’”的说法不脛而走,凡是有他参与的剧集,似乎都能在收视和口碑上赢得轻松、漂亮,着实令人佩服。

继《狂飙》迎收视高潮后,张译主演新剧 《他是谁》连夺9个榜单第一

译出好戏

细节制胜展现探案全程

不得不说,《他是谁》是一部观感并不那么愉快的电视剧,剧情高能烧脑,一开篇就是雨夜“88连环杀人案”,张译饰演的警察卫国平亲眼目睹同事被割喉,接着是“医学院碎尸案”……一个接一个的案件环环相扣,有网友统计称“4集有9个受害者”。看似夸张的数据,却丝毫没有让人生厌,为什么呢?代入剧中主角卫国平的重案刑警身份,就能很容易共情这些数字背后的负重前行。

《他是谁》故事背景设定在1988年,刑警卫国平在追捕连环谜案的行动中目睹战友牺牲、凶手逃跑,此事也一直成为他的心结。8年后,宁江市发生杀人案,很多线索与8年前的连环谜案有关。案件推进过程中,一个庞大的犯罪集团逐渐浮出水面。卫国平与队友联手追击真相,揭秘层层谜团。悬疑、刑侦,这两大元素综合在一起,充满着引人入胜的先天优势,而剧中在细节上的营造也是收视率居高不下的关键要素。要知道,这是上世纪80年代末期

的故事,那时候的侦破过程,没有监控镜头,也没有指纹数据库,全写实的探案方式与质感还原让镜头全程聚焦刑侦过程的艰辛与不易——没有智力超群的福尔摩斯型男主角,有的只是一群从日复一日的枯燥工作中总结出可靠经验的老刑警,他们寻找罪犯的蛛丝马迹很多时候靠的是大量走访、记录。

剧中有一幕令人印象深刻,张译扮演的卫国平为了回溯案犯路线,每走一段路都会调手表指针,靠最土、最笨的方法找到了抛尸现场。还有一个情节,最能体现刑警工作的不易,卫国平带着徒弟小汤,根据巡逻民警的目击证词,顺着一条偏僻的路发现可能藏有尸块的下水道。他和徒弟分别下到污臭的下水道里一寸一寸摸,终于摸到了两包人体组织,为了拼凑出完整的尸体,警察们手套一戴,口罩一捂,翻垃圾山,据说为了最大程度的真实,一众主演在臭气熏天的垃圾堆拍摄了好几天……



《他是谁》剧照

用真实感换取关注

《他是谁》的创作团队,正是此前口碑之作《警察荣誉》的主创班底,导演鲍成志在接受记者采访时,对于知名导演丁黑对自己成长的帮助充满感恩。这两部剧具有极为相似的气质,皆是将刑侦题材剧和现实主义相结合,谈及这一创作特点,鲍成志表示,更大胆的想像力和制造跌宕起伏的矛盾冲突固然能吸引眼球,但这些并不是《他是谁》想表达的东西。“回归现实,回归生活,回归平凡的人物,不管是执法者、平民百姓还是罪犯,都有着普通人的喜怒哀乐,又有着相互影响对方命运的能力。”鲍成志说。

在鲍成志看来,打造悬念感的方式一定是让观众跟着男主角的视角走。“只要观众能跟着男主角的视角走,就能和人物产生共鸣,关心他的命运。”而这种观、演双方的代入感,也是鲍成志创作过程中着重追求的真实感。比如,剧中使用到“时间标志”,在关键节点予以特别标注。鲍成志解释说,“时间标志”是一线民警办案时会采用的标记方式,用以记录和回溯案件进展,主创团队将这个细节进行放大。“打时间点,其实也是塑造一个真实感,就是想让观众跟我们一起沉浸在警察破案的进程中。”

而这种真实感也体现在剧中生活化的互动:师父与徒弟的谈心不是在办公室而是在澡堂;队友之间的相互帮衬,卫国平和宋哲之间的小竞争和小调侃,幽默诙谐让剧情张弛有度。鲍成志表示:“越是压力大的职业,比如警察,越会想办法给自己解压。同事、战友都是彼此的心理疏导员。我们在采访和体验生活过程中接触到的干警,很多都不像我们一般人所认为的就是不苟言笑、眉头紧锁,其实比一般人反而要更有趣,这点我们都以艺术的方式放进戏里。”

相较于现如今高科技助阵的探案方式,《他是谁》的追凶过程似乎有些“过时”,但在鲍成志看来,不管在什么年代,警察的侦探手段和精神都是一脉相承的。“探案的方式、方法可以更新,但精神是需要传承的,我们想展现的就是这些办案人员的这种精神。”剧中,为了进一步调查案件,卫国平带着三队的民警和电子厂保卫科员工,要在臭气熏天的垃圾场搜物证。鲍成志透露,为了打造真实感,剧组真的买了六七十车的垃圾堆在那儿。

(据《青岛早报》)

扎实演技让人物接地气

《他是谁》的收视走高,在于镜头之下对于破案过程的细致演绎,同时,张译饰演的角色较之此前的《狂飙》也有了更为立体的展现。剧中他所饰演的卫国平没有被一味刻画成英明神武的警察,卫国平有他的优点:办案时逻辑缜密经验丰富,执着且执行力强。但他的弱点是1988年时目睹了战友被割喉,从此夜不能寐,长期失眠的他主观易怒、感情用事,看哪个嫌疑人都像1988年的案犯,导致审讯时自己先把底牌亮给了嫌疑人。

而在生活戏份中,张译则塑造出了剧中人物嘻嘻哈哈,甚至没有正形的样子,比如在被自己师父数落之后撇嘴离开,又折返回来开门。不为别的,就为了他一开门,局长办公

室的窗户也会被他带进来的风吹开,于是局长就得再起身关一次窗,这报复手段幼稚得像幼儿园小朋友的恶作剧。而当案件当事人爱上他,他怦然心动却假装不领情,姑娘想出了一个“绝招”逼他表白,他用一句比一句大声的“站住”代替“我喜欢你”,却没想到把远处的贼给吓跑了。这段演绎甜而不腻,是刑警才有的直男式的浪漫。这种角色的反差,让人物更接地气的同时,也缓解了观众对于高能案件所带来的压迫感。相信随着后续剧情的展开,张译将用他传神的演技,塑造出卫国平在职业道路上的成长与现实生活中因为这份职业所遭受的心路历练,而这都将成为牢牢掌握收视密码的关键。



《他是谁》海报